

شروط النشر في المجلة

- ١ - أن يكون الموضوع المطروح متميزاً بأنجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
 - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
 - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون البحث جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان. ويشمل ذلك البحوث المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها. ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في البحوث المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون البحث سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصلية، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع. وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفله.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل بحث مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون البحث مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً على الآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية مبيناً اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافةً إلى عنوانه وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون البحث تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالبحث صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يتلّ البحث عن خمس عشرة صفحة، ولا يزيد عن ثلاثين.

ملاحظات

- ١ - ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ٢ - لا تُرد البحوث المرسلة إلى المجلة إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة تحرير المجلة إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير، وذلك قبل إشعاره بقبول بحثه للنشر.
- ٤ - تستبعد المجلة أي بحث مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - تدفع المجلة مكافآت مقابل البحوث المنشورة، أو مراجعات الكتب، أو أي أعمال فكرية.
- ٦ - يعطى الباحث نسختين من المجلة.



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
Juma Al Majid Center for Culture and Heritage

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد .
فإنه يسرنا أن نبعث إليكم بنسخة من العدد (٥٧) من مجلة آفاق الثقافة والتراث.
راجين التفضل بإرسال إشعار التسلم المرفق بالمجلة إلينا .
مع خالص شكرنا و تقديرنا لحسن تعاونكم معنا
و تفضلوا فائق الاحترام والتقدير

Dear Sir ;

Attached is one copy of Afaq Al-Thaqafa wa Al- Turath magazine, issue No (57). Please send back the enclosed receipt of Acknowledgement after filling in the required information.
Thank you for your kind cooperation
We remain

Gift

☐

إهداء

Exchange

☐

تبادل

Subscription

☐

اشتراك

قسمة اشتراك

Subscription Order Form

عدد السنوات
of Years

أكثر من سنة
More Than One Year

سنة
One Year

of Copies:

.....

عدد النسخ

Issues #

.....

للأعداد

Subscription Date :

.....

ابتداء من تاريخ

حالة بريدية
Postal Draft

حالة مصرفية
Bank Draft

شيك
Check

Signature :

التوقيع

Date :

التاريخ

إشعار بالتسلم
Acknowledgement of Receipt

Name : الاسم الكامل

Institution المؤسسة

Address العنوان

P.O. Box : صندوق البريد

No. of Copies: عدد النسخ Issues No.: العدد

Subscription ☐ اشتراك Exchange ☐ تبادل Gift ☐ هدية

Signature : التوقيع Date : التاريخ



تصدر عن قسم الدراسات والمجلة

بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

دبي - ص.ب. ٥٥١٥٦

هاتف ٩٧١ ٤ ٢٦٢٤٩٩٩

فاكس ٩٧١ ٤ ٢٦٩٦٩٥٠

دولة الإمارات العربية المتحدة

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

آفاق الثقافة والتراث

مجلة
فصلية
ثقافية
تراثية

السنة الخامسة عشرة : العدد السابع والخمسون - ربيع الأول ١٤٢٨ هـ - أبريل (نيسان) ٢٠٠٧ م

هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغبية

سكرتير التحرير

د. يونس قدوري عويد

هيئة التحرير

أ.د. حاتم صالح الضامن

د. محمد أحمد القرشي

د. أسماء أحمد سالم العويس

د. نعيمة محمد يحيى عبدالله

رقم التسجيل الدولي للمجلة

ردم ٢٠٨١ - ١٦٠٧

المجلة مسجلة في دليل

أولريخ الدولي للدوريات

تحت رقم ٣٤٩٣٧٨

المقالات المنشورة على صفحات المجلة تعبر عن آراء كاتبها ولا تمثل بالضرورة وجهة نظر المجلة أو المركز الذي تصدر عنه

يخضع ترتيب المقالات لأمر فنية

داخل الإمارات خارج الإمارات

١٥٠ درهم

١٠٠ درهم

٧٥ درهم

١٠٠ درهم

٧٠ درهم

٤٠ درهم

المؤسسات

الأفراد

الطلاب

الاشتراك
السنتوي

الفهرس

الإفتاحية

■ العالم العربي والبحث العلمي متى يلتقيان؟

مدير التحرير ٤

المقالات

■ آثار الاستمتاع بين الزوجين فيما يخص الأحوال الشخصية

د. محمود مجيد سعود الكبيسي ٦

■ الرحلة في طلب الحديث

د. فاضل إسماعيل خليل ٢٣

■ جهود الإمام الأبي التونسي في شرح صحيح مسلم

د. عبد الكريم محمد الطاهر حامدي ٥٢

■ شعر «يحيى بن علي المنجم» جمع وتحقيق: «هلال ناجي» - نظرات ومستدرك-

د. عبد الرزاق حويزي ٦٨

■ الخطاب القرآني وأجناسية الشعر

بين إعجاز المؤتلف وبلاغه المختلف

د. ناصر سطمبول ٨٠

■ العولمة وعالمية الثقافة الإسلامية من أجل التأثير بالآخر

د. خالد سليمان الفهداوي ٩٢

■ المغاربة في بلاد الشام وأوقافهم في القدس ودمشق

من القرن ١٢م إلى القرن ٢٠م.

أ. د. الشيباني بنبلغيث ١٠٨

■ إمارة بني ثعلب في بلاد البحرين ٣٧٨ - ٤٣٩هـ

د. محمد محمود عبد الحميد خليل ١٢٠

■ إزرع مدينة التسامح الديني

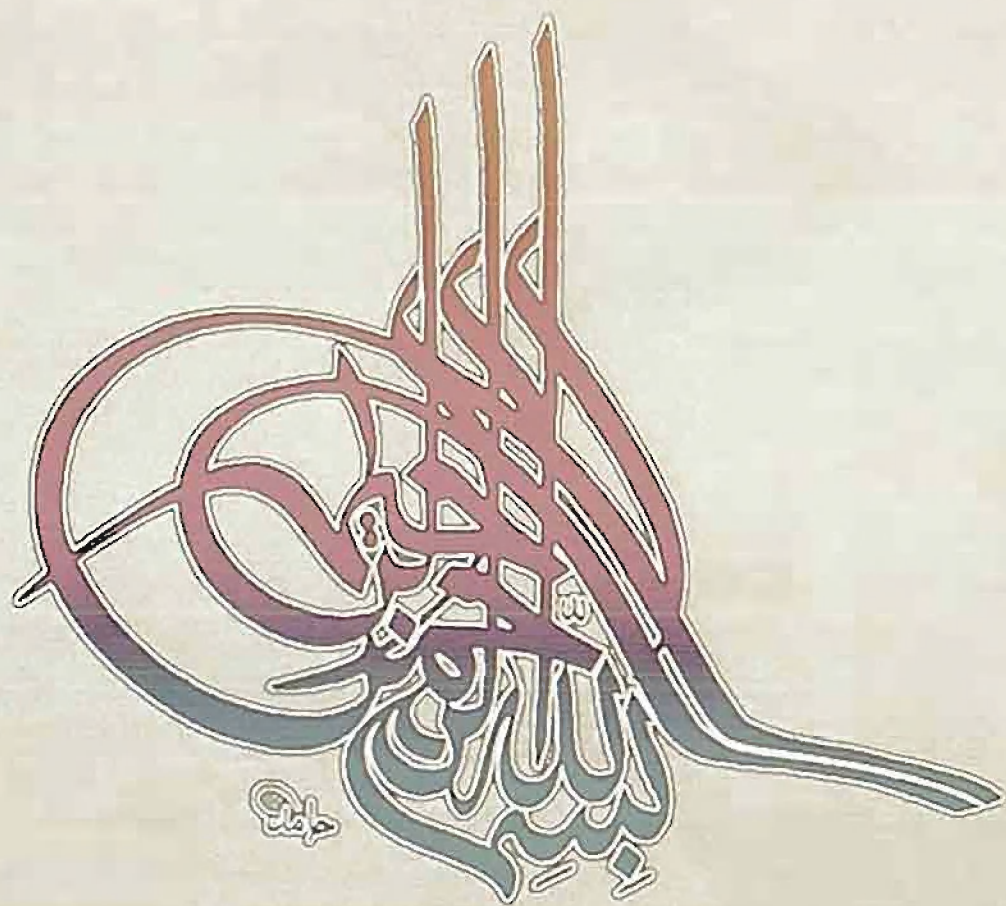
ياسر محمد أبو نقطة ١٦١

تحقيق المخطوطات

■ رحلة ابن رشيد البغدادي إلى الحرمين

[٦٦١ هـ - ١٢٦٢م]

أ. د. عبد الهادي التازي ١٧٩



العالم العربي والبحث العلمي

منه بلنقار؟

إن ما نطلق به الرئيس السوداني عمر البشير بالخرطوم حول واقع البحث العلمي في العالم العربي، حيث قال: «إن ما ينفقه العالم العربي على البحث العلمي مجتمعاً، لا يساوي ما تنفقه جامعة واحدة بالولايات المتحدة الأمريكية». لهو حقيقة مرة، وصورة مؤلمة، لكل عربي غيور على أمته.

وان ما يؤكد هذه الحقيقة، الإحصائيات التي نشرتها المؤسسات المتخصصة، حول الإنفاق على البحث العلمي في العالم، حيث كان إنفاق أوروبا وأمريكا نحو ٣٪ من دخلها القومي العام، وإنفاق اليهود بفلسطين المحتلة ٨,١٪، أما إنفاق العالم العربي، فهو ٠,٢٪ من الدخل القومي العام.

ويعضد هذه النسبة الضئيلة جداً من الإنفاق: الغياب الكامل لمنظومة عربية متكاملة، متناسقة، تشرف على إدارة البحث العلمي، ومتابعته. ورعاية أصحابه. والمنتسبين إليه، والسهر على توفير احتياجاتهم الاجتماعية، والاقتصادية، حتى لا يقعدوا بسببها عن مهامهم الاستراتيجية.

بل أن بعض الدول العربية، قد عمدت إلى التخلي عن وزارة البحث العلمي، واكتفت ببعض النوادي العلمية، والمعاهد البحثية، تحت إشراف وزارة التعليم العالي.

أما جامعاتنا التي يفترض فيها أن تكون حاضنة البحث العلمي، ومركزه الأساس، وميدانه الفعال، فإن هذه المهمة ليست من مفردات قاموس عملها، بل إنك لو اطلعت على مختبراتها، لوجدتها أنها جديرة بأن تكون لطلبة ثانوية عامة، في النظم التي تحترم البحث العلمي ومفرداته، حتى أنك لا تتردد إطلاقاً في الجزم بأن هذه الجامعات أسست لتخريج مثقفين، وليس علماء مؤهلين للبحث العلمي، ولا تنقلت هنا إلى بعض الاستثناءات التي شذت عن هذه القاعدة العربية، لأن ذلك لا يغير في الوضع العام شيئاً.

ولقد أدت هذه العوامل، إلى حصول فقر شديد في مجال تكوين باحثين يتمتعون بالكفاءة اللازمة فمن بين مئتان وخمسون مليون عربي - سكان العالم العربي - لا يوجد إلا سبعين ألف باحث علمي فقط، وقد أدى هذا الوضع إلى إحراز نتائج مرعبة، حيث تشير الإحصائيات إلى وجود اختراع واحد لكل عشرة ملايين عربي، بينما يوجد ٥٧٧ اختراع لكل عشرة ملايين يهودي.

وإذا ما بحثنا في الذي أدى إلى هذا الوضع، لوجدنا أن هناك جملة من الأسباب الداخلية والخارجية.

أما الأسباب الداخلية فهي عديدة ومنها:

- الفقر الشديد في البرامج العلمية، والتجهيزات التقنية، والمعلوماتية التي تعاني منها الجامعات إلى جانب ضعف سعي الحكومات العربية إلى توفير ذلك، إما لأسباب مالية وإدارية، أو أسباب تأمرية، مع جهات خارجية لمصالح شخصية.

- غياب التعاون والتنسيق بين الجامعات والمؤسسات الإنتاجية. والصناعية في الدولة. سواء في ذلك القطاع العام أو الخاص.

- المساهمة المتواضعة للقطاع الخاص في تكاليف البحث العلمي، حيث تصل هذه المساهمة في أحسن أحوالها في العالم العربي إلى ٣٪ بينما تصل في الغرب من ٤٠ إلى ٥٠٪.

- غياب مساهمة الإعلام في إشاعة ثقافة البحث العلمي والاختراع، فتوجد لدينا عشرات البرامج، بل القنوات الخاصة بالرقص، والغناء، والمسرح، والسينما، والمِنوعات، والرياضة، وغيرها، ولا توجد لدينا برامج بما يليق. أو قنوات متخصصة في مجال البحث العلمي.

- عدم اهتمام الإعلام، بل انفتاحه على الباحثين والمخترعين، حتى يتمكنوا من إبلاغ إنجازاتهم للمجتمع والتخلص من العوائق والعراقيل الإدارية والبيروقراطية.

- عدم وجود هيكل تنظيمي يعمل على تلبية الحاجات الاجتماعية، والاقتصادية. لهذه الفئة حتى تتمكن من التفرغ لمهامها البحثية.

- عدم إقحام هذه الفئة في التصنيف السياسي والحزبي الضيق على حساب المصالح الوطنية. سواء كان ذلك بتصرفات داخلية أو إيحاءات خارجية.

أما الأسباب الخارجية فهي عديدة أيضاً ومنها:

- الاحتجاز غير المباشر للباحثين، والمتفوقين العرب بالجامعات الغربية، ومنعهم من العودة إلى وطنهم. وذلك من خلال الإغراءات التي تعرض عليهم، والأساليب المتنوعة التي تستخدم في تثنيهم عن العودة إلى أوطانهم.

- العمل على نصب الدسائس بين العلماء وحكوماتهم، بسبب تمسكهم بالعودة إلى وطنهم؛ بل ولا ير هؤلاء مانعاً من اللجوء لتصفيتهم، مثل ما حصل ويحصل بالعراق.

- منع الشركات الغربية من تصدير بعض التجهيزات التقنية المتطورة إلى العالم العربي، بحجة الاستعمال المزدوج المدني والعسكري.

وغير هذه الأسباب كثيرة، لا يتسع المجال للخوض في تفاصيلها.

ومع هذا كله، فإن الأمل في الله كبير أن يستيقظ الضمير العربي، ويستأنف مسيرة الحضارة، التي بدأها أجداده، وتعلمت منها أوروبا الكثير، بل بُنيت مجدها على قواعدها المكيّة.

والله الموفق لما فيه الخير والصواب

مدير التحرير

الدكتور عز الدين بن زغيبه

آثار الاستمتاع بين الزوجين فيما يخص الأحوال الشخصية

د. محمود مجيد سعود الكبيسي
النجيرة - جامعة عجمان

موضوع البحث:

موضوع البحث الآثار التي تترتب على استمتاع الزوج بزوجته، فيما يخص الأحوال الشخصية. ذلك أن الآثار التي تترتب على الاستمتاع متنوعة وطويلة لا يستوعبها بحث، بل تحتاج إلى كتاب، فإن له آثاراً على العبادات بإفسادها، ووجوب الكفارات فيها، وله آثار أخرى هي الإثم في وطء الحائض، على خلاف العلماء في وجوب الكفارة، وعدمها^(١).

أهمية البحث:

هذا الموضوع من الموضوعات المهمة التي لا يستغنى عنها مسلم. وله علاقة بعبادات المسلم. وبأحواله الشخصية - الزواج والطلاق - ومع هذا لم أجد من بحثه مستقلاً جمع فيه أهم مسائله. ولذا اخترته ليكون موضوع بحثي: لأقدم للمسلم فيه ما يحتاجه من أحكام في هذا المجال.

وقد اقتضى البحث تقسيمه إلى خمس مسائل:

المسألة الأولى: استقرار الصداق.

المسألة الثانية: تحريم أم الزوجة وبنات الزوجة.

المسألة الثالثة: حل المطلقة ثلاثاً.

المسألة الرابعة: حصول الرجعة.

المسألة الخامسة: وجوب العدة.

المسألة الأولى

استقرار الصداق

تعريف الصداق:

الصداق: هو المال الذي يجب على الزوج لزوجته بعقد النكاح نفسه. أو بالوطء بشبهة^(٢). فإذا تم عقد النكاح وجب الصداق على الزوج، ويجب الصداق - أيضاً - إذا وطئ امرأة بشبهة. كما إذا عقد رجل على امرأة عقداً فاسداً، فوطئها بذلك العقد^(٣).

والصداق يجب بالعقد وجوباً غير مستقر. أي إن الصداق يجب جميعه بمجرد عقد النكاح. لكنه قابل للتصرف والسقوط: لأنه يمكن أن يطلقها قبل الدخول فيتنصّف، أو تترد فيسقط^(٤).

استقرار الصداق بالوطء

وأجمع العلماء على أن الصداق يستقر جميعه بالوطء في القبل. ولا يستقط أبداً. سواء أفارقها أم لم يفارقها. وسواء أكان فراقه بموت. أو غيره. إذا كانت الفرقة من جانبه^(١).

وهذا الاستمتاع يستقر به الصداق. وإن كان حراماً. سواء أكان التحريم بسبب منها. أو منه. أو منهما. كما لو استمتع بها في نهار رمضان. أو أثناء الحيض. أو كانا محرمين بحج أو عمرة. أو أحدهما.

الوطء في الدبر:

كما يقرر المهر في الوطء بالدبر عند الحنفية. والشافعية. والحنابلة - وهو المذهب عند المالكية - لأنه نوع من الاستمتاع. وقد استوفاه الزوج. فوجب الصداق^(٢).

وفي المذهب المالكي قول بأن المهر لا يستقر بالوطء بالدبر. ولم أجد تعليلاً لهذا القول. ولعلمهم يرون أن الوارد شرعاً هو المهر في مقابل الاستمتاع في القبل. كما أن الوطء في الدبر لا يترتب عليه إتلاف. فأشبهه القبلة. والوطء دون الفرج^(٣).

أشياء أخرى لها حكم الدخول

أولاً: الخلوة

اختلف العلماء في اعتبار الخلوة كالدخول في استقرار الصداق. وكماله. ووجوب العدة. على ثلاثة أقوال:

القول الأول: أن الخلوة الصحيحة - إن كانت دون دخول - تقوم مقام الدخول في النكاح الصحيح في استقرار الصداق. وكماله. ووجوب العدة. وبهذا قال الحنفية^(٤). والشافعية. في قول^(٥). والحنابلة. وهو مروى عن الخلفاء الراشدين. وزيد بن ثابت. وابن عمر. وبه قال علي بن الحسين. وسعيد بن

المسيب. وعروة. وعطاء. والزهرى. والأوزاعي. وإسحاق^(٦).

ودليل هذا القول: إجماع الخلفاء الراشدين. فقد قال زرار بن أوفى: قضى الخلفاء الراشدون المهديون: أن من أغلق باباً. أو أرخى ستراً. فقد وجب الصداق. ووجب العدة^(٧). وهذه قضايا تشتهر. ولم يخالفهم أحد. في عصرهم. فكان إجماعاً^(٨).

القول الثاني: لا تقوم الخلوة مقام الدخول. فلا يستقر بها الصداق ولا يكمل. ولا توجب العدة. وإنما يكون ذلك بالدخول. فقط. وبهذا قال الشافعي. في قوله الجديد. وهو الأظهر في المذهب. وحكى عن ابن مسعود^(٩). وابن عباس^(١٠). - رضي الله عنهما - وبه قال شريح. والشعبي. وكاوس. وابن سيرين. وهو قول ابن حزم^(١١).

وحجتهم: قوله - تعالى -: ﴿وَإِنْ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ﴾^(١٢). فقد ذكرت الآية أن من طَلَّقَتْ قبل المسيس. فلها نصف الصداق. والمراد بالمسيس: الجماع.

ودليلهم من جهة القياس: أن استقرار الصداق حكم من أحكام الدخول. فلم يجب بالخلوة وحدها. كالفسل. والحد. فإنهما لا يجبان بالخلوة^(١٣). كما أن هذه خلوة لم يصاحبها مسيس. فلم يكمل بها الصداق. كما لو اختلى بها الزوج. وكان محرماً. أو صائماً^(١٤).

وقد أعل أصحاب القول الأول ما رواد أصحاب القول الثاني عن ابن مسعود. وابن عباس^(١٥).

القول الثالث: أن الخلوة في استقرار الصداق لمدعي الإصابة بمثابة اليد لمدعي الملكية. فلو اختلوا. وادعت الزوجة الإصابة

صدقت بيمينها. وبهذا قال الإمام مالك، والشافعية، في قول^(١).

وفي رواية عن الإمام مالك: التفريق بين أن تكون الخلوة في بيتها. وتدعي أنه مسها، وهو ينكر فإنه يُصدَّق عليها، وإن كان في بيته صدقت هي عليه^(٢).

ووجه التفريق بين أن تكون الخلوة في منزلها فيُصدَّق، أو في منزله فتُصدَّق: أن الزوج ينسبط في بيته، وتقل هيئته لها في منزله، فلا يستبعد أن يكون قد مسها، وهذا يشهد لدعواها المسيس، ويضعف دعواه.

وعلى خلاف هذا المنزل الذي يزوره الزوج، فإن الإنسان مجبول على الاستحياء، والانقباض، في المنزل الذي يزوره، وهذا يشهد لدعواه عدم المسيس، ويضعف دعواها^(٣).

الترجيح

وسبب الخلاف تعارض ما ورد عن بعض الصحابة - دليلاً للقول الأول - مع ظاهر القرآن الكريم^(٤). قال ابن رشد: «والمسيس - هاهنا - الظاهر من أمره أنه الجماع. وقد يحتمل أن يُحمل على أصله. في اللغة. وهو المسّ. ولعل هذا هو الذي تأولت الصحابة. لكن هذا التأويل الذي طرحه ابن رشد بعيد: لأنه لو كان كذلك لما علق الصحابة كمال الصداق بالخلوة، ولعلقوه بالمسّ، دون خلوة. وإذا ثبت ما ورد عن الصحابة. مخالفاً لظاهر القرآن الكريم، فالأولى تأويل ما ورد عن الصحابة، لا تأويل القرآن.

وقد تأول الإمام مالك الأقوال التي وردت عن علي. رضي الله عنهما - على معنى المسيس، أي: إنه إذا كانت الخلوة، وادّعت المسيس، فقد وجب الصداق: لأن الخلوة شاهدة للمرأة على دعواها:

لأن الرجل متى خلا بامرأته أول خلوة مع الحرص عليها. والتشوق إليها. فإنه قلما يفارقها دون مسيس^(٥).

وقريب من هذا أن يقال: إن قولهما (فقد وجب الصداق) كناية عن تحقق المسيس عند الخلوة، فقد تحقق المسيس.

الخلوة الصحيحة:

الخلوة الصحيحة: هي الخلوة الحقيقية، دون مانع حسي، أو شرعي، بعد نكاح صحيح، فلا تتحقق الخلوة الصحيحة إلا بشروط أربعة:

الشرط الأول: وجود خلوة حقيقية: أي وجودهما في مكان يصلح للخلوة، دون ثالث عاقل، بمعنى لقاء الرجل بالمرأة، فلا تعتبر خلوة انفراد بها في شارع، أو مسجد: لأنها لا تصلح للخلوة، كما لا تعتبر خلوة حقيقية مع وجود ثالث يعي معنى لقاء الرجل بامرأته، أما وجود ثالث مجنون، أو مغنى عليه، أو صغير لا يعقل، فإنه لا يمنع الخلوة الحقيقية.

وخالف الحنابلة في المجنون، فقالوا: إن وجوده يمنع وجود الخلوة.

الشرط الثاني: عدم المانع الحسي: بأن لا يكون بأحدهما مرض يمنع الوطء، فإن وجدت الخلوة الحقيقية، وكان بأحدهما مرض يمنع الوطء، لم توجد الخلوة الصحيحة.

وفي رواية عن الإمام أحمد - وهي المذهب - عدم اعتبار المانع الحسي، لأن الأمر معلق بالخلوة، وقد وجدت.

الشرط الثالث: عدم المانع الشرعي: بأن لا يكون بأحدهما مانع شرعي من الوطء، فلو كان أحدهما محرماً، أو صائماً صيام رمضان أداء، فإن هذا يمنع الخلوة الصحيحة، وإن

كانت الخلوة حقيقية. ولم يكن هناك مانع حسي.

وفي رواية عن الإمام أحمد - وهي المذهب - عدم اعتبار المانع الشرعي: لأن الأمر معلق بالخلوة. وقد وجدت.

الشرط الرابع: أن تكون بعد نكاح صحيح: فإن كانت بعد نكاح فاسد، فلا أثر للخلوة. في قول أكثر أهل العلم.

وعن الإمام أحمد أن الخلوة بعد نكاح فاسد تقرر الصداق. قياساً على العقد الصحيح. وهو من مفردات الحنابلة^(١).

أثر الخلوة الصحيحة:

أثر الخلوة - عند من اعتبرها كالدخول - لم يقتصر على كمال الصداق واستقراره. بل هي كالدخول - أيضاً - في ثبوت النسب. ووجوب العدة. وحرمة زواجه بأخواتها. أو بخامسة في عدتها. ووجوب النفقة في مدة العدة. ومراعاة وقت طلاقها. حيث يوصف طلاقها بالبدعي. والسني.

لكنها ليست كالدخول في وجوب الحد. والإحصان. وحل المطلقة ثلاثاً لزوجها الأول. والرجعة - فإذا اختلست بها لا تعتبر رجعه. والميراث فإذا اختلست بها. ثم طلقها. وماتت في عدتها فإنه لا يرثها. وحرمة البنات. فإذا عقد على امرأة وخلا بها. ثم طلقها فإن بناتها لا يحرمن عليه^(٢).

ثانياً: طول الإقامة

قال المالكية: إن طول الإقامة عند الزوج يقوم مقام الدخول. في النكاح الصحيح في استقرار النصدق.

فإذا تم عقد النكاح بينهما. ورُفَّت إليه. وطالت

إقامتها عنده. فإن المهر يستتر ويثبت جميعه بطول الإقامة هذه. إن كان قد سمي لها مهر. وإن طلقها قبل أن يدخل بها.

فإن طالت إقامتها معه. ولم يُسم لها مهر. ثم طلقها قبل أن يدخل بها. لم يجب لها شيء. فمجرد طول الإقامة لا يترز المهر إلا إذا كان مسمى.

المراد بطول الإقامة:

والمراد بطول الإقامة: طول إقامة الزوجة عند زوجها. بعد أن رُفَّت إليه. دون دخول. وطول الإقامة قُدر سنة. وقيل: ما يعد طولاً عرفاً. وحكمه عند المالكية في تقرير المهر حكم الدخول^(٣).

ولم أر توجيهاً لهذا القول. لكن لعلمهم يقولون: إنه - مع طول الإقامة - من المؤكد أن يوجد استمتاع غير المسيس. ويصبح عدم المسيس احتمالاً ضعيفاً جداً. فطول الإقامة مظنة للمسيس. فأعطي حكم المسيس.

ثالثاً: أشياء أخرى لها حكم الدخول

جعل الحنابلة للمس بشهوة. والنظر إلى فرجها بشهوة. وتقبيلها كالخلوة في تمام الصداق. ودليلهم قوله تعالى: ﴿وَإِنْ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ﴾^(٤). حيث حملوا المس على حقيقته. وهو التقاء البشريتين.

كما استدلوا بما روي عن محمد بن عبد الرحمن بن ثوبان. قال: قال رسول الله - ﷺ -: من كشف خمار امرأة. ونظر إليها. فقد وجب الصداق. دخل بها. أو لم يدخل^(٥). وهو حديث ضعيف لا يصلح للاحتجاج. على أنهم لا يأخذون به: لأنه يجعل مجرد النظر مكماً للصداق. وهم لا يقولون بهذا.

وذهب أكثر أهل العلم إلى أن ما تقدم لا يكمل

به الصداق - وهو وجه عند الحنابلة - استدلالاً
بالآية. بحمل المسر على الجماع^(١٢٠)، والله أعلم

المسألة الثانية

تحريم أم الزوجة وبنت الزوجة

للاستمتاع أثر في تحريم أم الزوجة على زوج
بنتها. وبنت الزوجة على زوج أمها. فقد قال -
تعالى- «حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَأُمَّهَاتُ
نِسَائِكُمْ وَرِبَائِيكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مَنْ
نَسَأْتُمْ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ
بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ»^(١٢١).

فهذه الآية تتحدث عن أم الزوجة، وابنتها،
وتُحَرِّم على زوج الأم ابنة زوجته، وعلى زوج البنت
أمها.

والمراد بأم الزوجة في الآية: أصول الزوجة من
الإناث. وهي أمها، وأم أمها، وأم أبيها، أي جداتها
من جهة الأم أو الأب. وإن علون. وسواء كنَّ من
نسب أو رضاع^(١٢٢).

والمراد ببنت الزوجة - هي التي تُسَمَّى
ربيبة^(١٢٣) - بنت زوجة الرجل من غيره، سواء
أكانت ابنتها من نسب أو رضاع، وسواء ابنتها
مباشرة أو ابنة بنتها أو ابنها، وكما تحرم الربيبة
تحرم بنتها، وبنت الربيب^(١٢٤).

وقد أجمع العلماء على أن من عقد على امرأة،
ودخل بها دخولاً حقيقياً حرمت عليه أمها.

كما أجمعوا على أن من عقد على امرأة، ودخل
بها دخولاً حقيقياً، حرمت عليه ابنتها إذا كانت في
حجره.

واختلفوا في حالتين:

الأولى: أن يعقد على امرأة، ثم يفارقها قبل
الدخول بها، هل تحرم عليه أمها؟

الثانية: أن يعقد على امرأة، ثم يفارقها قبل
الدخول بها، هل تحرم عليه ابنتها التي ليس في
حجره؟

الحالة الأولى: أن يعقد على امرأة، ثم
يفارقها قبل الدخول بها، هل تحرم عليه أمها؟
اختلف العلماء في هذا على قولين:

القول الأول: أن مجرد العقد الصحيح على
البنت يُحرِّم الأم. ولا يشترط الدخول بالبنت
لتحريم الأم؛ لأن الآية تُحرِّم أم الزوجة دون قيد،
والمرأة تصبح زوجة للرجل بمجرد العقد، وإلى هذا
ذهب جمهور فقهاء المسلمين، ومنهم الأئمة
الأربعة^(١٢٥).

واحج بعض العلماء بحديث عمرو بن شعيب،
عن أبيه، عن جده: أن النبي -ﷺ- قال: أيما رجل
نكح امرأة، فدخل بها، فلا يحل له نكاح ابنتها، وإن
لم يكن دخل بها فليُنكح ابنتها، وأيما رجل نكح
امراً فدخل بها، أو لم يدخل بها، فلا يحل له نكاح
أمها^(١٢٦). وهو صريح في الحكم، لكنه ضعيف، فلا
يصلح للاحتجاج به. فقد قال الترمذي: هذا
حديث لا يصح من قبل إسناده، والعمل على هذا
عند أكثر أهل العلم.

القول الثاني: أن مجرد العقد على البنت لا
يُحرِّم الأم، بل لا بدّ لتحريم الأم من الدخول
بالبنت، ورد هذا عن علي، وعبد الله بن الزبير،
ومجاهد، وسعيد بن جبيرة، وهو رواية عن ابن
عباس، وزيد بن ثابت^(١٢٧).

وعن زيد بن ثابت مثل ما تقدم، إلا أنه يرى أن
الموت يقوم مقام الدخول، فأُم الزوجة تحرم
بالدخول بالبنت أو بموتها، أي إن طلق البنت قبل
أن يدخل بها، فلا تحرم عليه أمها، وإن ماتت قبل
أن يدخل بها حرمت عليه أمها.

وحجة هذا القول: قوله - تعالى - ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرِبَائِبُكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ﴾^(١).

وجه الدلالة: أن الله - تعالى - ذكر أمهات النساء، ثم عطف عليهن الربايب، ثم عتب الجملتين بشرط الدخول في قوله: ﴿مَنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ﴾. فيكون هذا الشرط عائداً إلى من ذكر الربايب، وأمهات النساء^(٢).

ووجه التفريق بين الموت والطلاق: أن الطلاق قبل الدخول - لا يتعلق به شيء من أحكام الدخول، حيث لا يجب به تمام المهر ولا العدة، وأما الموت فإنه يتعلق به ما يتعلق بالدخول: من تمام المهر، ووجوب العدة. فكان في حكم الدخول في التحريم^(٣).

الترجيح:

الظاهر أن ما ذهب إليه الجمهور هو الراجح من أنه لا يشترط الدخول بالبنت لكي تحرم الأم؛ لأن قوله - تعالى -: ﴿مَنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ﴾ عائد إلى الربايب، ولا يسوغ أن يكون عائداً إلى قوله: ﴿وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ﴾ لأن السياق سيكون - حينئذ - وأمّهات نِسَائِكُمْ، مَنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ، وهو تركيب غير سليم^(٤).

الحالة الثانية: أن يعقد على امرأة، ثم يفارقها قبل الدخول بها، هل تحرم عليه ابنتها التي ليست في حجره؟

اختلف العلماء في هذا على قولين:

القول الأول: أن الربيبة تحرم على زوج أمها، وإن لم تكن في حجره، وإلى هذا ذهب جمهور العلماء^(٥).

وحجتهم: قوله - تعالى - ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ

أُمَّهَاتُكُمْ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرِبَائِبُكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ﴾^(٦). ووجه الدلالة: أن ﴿وَرِبَائِبُكُمْ﴾ لفظ من ألفاظ العموم - لأنه جمع مضاف - فيعم جميع الربايب، سواء أكانت في حجر الزوج، أم لم تكن. ورأوا أن قيد ﴿فِي حُجُورِكُمْ﴾ في الآية جاء بياناً لما هو الغالب من حالها؛ إذ الغالب أن تكون في بيت زوج أمها.

والذي دفعهم إلى حمل القيد على أنه قيد جاء لبيان الغالب ما يلي:

أولاً: - قوله - تعالى - بعد أن ذكر الوصفين: ﴿فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ﴾. فقد ذكر الله - تعالى - حكم تخلف الدخول، ولم يذكر حكم تخلف وجودها في حجره. فدل ذلك على أن وجودها في حجره وصف غير مراد، ولو كان مراداً لذكر مفهومه المخالف، كما ذكر مفهوم الوصف المخالف في الدخول^(٧).

ثانياً: حديث أم حبيبة، قالت: "قلت: يا رسول الله، هل لك في بنت أبي سفيان؟ قال: فأفعل ماذا؟ قلت: تنكح. قال: أتحبين؟ قلت: لست بمُخلية، وأحب من شركتي فيك أختي. قال: إنها لا تحل لي. قلت: بلغني أنك تخطب. قال: ابنة أم سلمة؟ قلت: نعم. قال: لو لم تكن ربيبتني ما حلت لي. أرضعتني وإياها ثوبية. فلا تعرضن علي بناتكن ولا أخواتكن"^(٨). فالتبني - بني - ذكر كونها ربيبة، ولم يذكر الحجر. فدل على أنه غير شرط.

القول الثاني: أنه لكي تحرم الربيبة على زوج أمها فلا بد أن تكون مقيمة في بيت زوج أمها، وإلى هذا ذهب الظاهرية، وهو مروى عن عمر، وعلي^(٩).

وحجتهم: قوله - تعالى - ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرِبَائِبُكُمْ اللَّاتِي

فِي خُجُورِكُمْ مِّنْ نَّسَائِكُمْ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ ﴿١٠١﴾
 ووجه الدلالة: أن الله - تعالى - ذكر وصفين
 للرببية حتى تحرم على زوج أمها: كونها في حجره،
 ودخوله بأمها. فلا يتحقق التحريم إلا بتحقيق
 هذين الشرطين.

الترجيح:

والظاهر أن الراجح ما ذهب إليه الظاهرية لما
 يلي:

أولاً: أن صحابييين جليلين صحَّ عنهما أنهما قالَا
 بمثل ما قالت الظاهرية، هما علي، وعمر، رضي
 الله عنهما.

ثانياً: كون النبي - ﷺ - لم يذكر الحجر. ليس
 بدليل على أنه غير مشروط. بدليل أنه - ﷺ - لم
 يذكر الدخول أيضاً، ولم يقل أحد: إنه غير
 مشروط. على أنه قد صحَّ أنه قد جاء مذكوراً في
 بعض الروايات، ففي رواية أخرى للحديث: "لو أنها
 لم تكن ربييتي. في حجري" (١٠٢). فسقط الاستدلال
 بالحديث. بل إن ذكر النبي - ﷺ - الحجر في
 الحديث يقوي اعتباره (١٠٣).

يقول ابن حجر: ولولا الإجماع الحادث في
 المسألة، وندرة المخالف لكان الأخذ به [يقصد قول
 الظاهرية] أولى: لأن التحريم جاء مشروطاً
 بأمرين: أن تكون في الحجر، وأن يكون الذي يريد
 التزوج قد دخل بالأم، فلا تحرم بوجود أحد
 الشرطين (١٠٤).

ولا تبدو صحة هذا الإجماع الذي ذكره ابن
 حجر، واعتباره، مع وجود خلاف صحابييين من
 فقهاء الصحابة الأجلاء.

المراد من الدخول:

اختلف العلماء في المراد من الدخول الذي
 يحصل به التحريم. الوارد في قوله - تعالى - ﴿مَنْ

نَسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ
 بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ﴾ (١٠١). على قولين (١٠٥):

القول الأول: هو الوطء. فقط. وهذا هو
 الصحيح من قولي الشافعي، والصحيح عند
 الحنابلة، وهو قول ابن عباس، وطاوس، وعمر بن
 دينار، وعطاء. في رواية.

وحجة هذا القول: الآية. فهي قد ذكرت
 الدخول، ولم تذكر غيره (١٠٦). والنظر، والقُبلة
 واللمس بشهوة ليست بمعنى الدخول، ولهذا لا
 يتعلق بها فساد الصوم، والإحرام، ووجوب
 الاغتسال. فلا تلحق بالجماع (١٠٧).

القول الثاني: أن المراد بالدخول: الوطء
 والأسباب الداعية إليه - كاللمس بلذة، ونظر
 أحدهما إلى فرج الآخر بلذة، والقُبلة بلذة - وإن
 حكم هذه الأسباب حكم الوطء في التحريم. وإلى
 هذا ذهب الحنفية والمالكية - وهو رواية عند
 الحنابلة - على خلاف في التفصيل.

قال الحنفية: هذا إذا لم يُتَزَل، فإن أنزل لم
 يترتب على ما تقدم تحريم: لأنه بالإنزال تبين أنه
 غير منقض إلى الوطء (١٠٨).

فعلى هذا القول إذا نظر الرجل إلى فرج المرأة
 الذي عقد عليها بلذة، ثم فارقها قبل الدخول
 المعروف، فإن أمها تحرم عليه، ولا يجوز له أن
 يتزوج منها.

وقريب منه هذا ما ورد عن ابن مسعود: أن
 القُبلة تقوم مقام الدخول. وعن عطاء - في رواية -
 -: أن تكشفه على ما تستره الزوجة عن غير
 زوجها، يقوم مقام الدخول (١٠٩).

واستدلوا بما رُوي أن النبي - ﷺ - قال: "لا ينظر
 الله إلى رجل نظر إلى فرج امرأة وابنتها" (١١٠).

وبما رُوي أن النبي -ﷺ- قال: "إذا نظر الرجل إلى فرج امرأة حرمت عليه أمها وابنتها".^(١٠٠)

ووجهه من حيث المعقول: أن ما تقدم أسباب داعية إلى الوطء. فتقام مقام الوطء. احتياطاً^(١٠١). ولأنه استمتع بمباشرة. كأنوطء^(١٠٢).

الترجيح:

والظاهر أن الراجح ما ذهب إليه أصحاب القول الأول من أن المراد بالدخول هو الوطء؛ لأنه المتبادر من الدخول. - وتحريم امرأة على رجل. لا بد أن يكون بنص. ولا يوجد نص. إذ ما استدل به أصحاب القول من حديث لا يصلح للاحتجاج به^(١٠٣).

وما عللوا به من الاحتياط غير واضح. ففيه احتياط حين لا يكون قد تزوج ذلك الرجل من ابنة تلك المرأة. أما إذا كان متزوجاً بها ففيه هدم لزوجية قائمة. مع ما يترتب على هذا الإلغاء من مضار. فكان الأولى والاحتياط أن نبتني عليها^(١٠٤).

ثم هذا الاحتياط ما مداده؟ من يطلع على ما توسع فيه من قال بالتحريم لا يجد ضابطاً يحد هذا الاحتياط. ومن ثم فهم قد اختلفوا في ضبط ما هو من مقدمات الوطء: النظر بلذة! النظر إلى أي موضع من الجسم يُحرّم؟ ثم اللذة! ما مقدار هذه اللذة؟ ثم اللمس! أي لمس؟^(١٠٥).

طروء المحرم

إذا طرأ سبب من أسباب التحريم بعد العقد. قطع النكاح. فلو وطئ رجل أم زوجته. أو ابنتها بشبهة. انسخ نكاحه من زوجته. وحرمت عليه^(١٠٦).

المسألة الثالثة

حل المطلقة ثلاثاً

قال - تعالى: ﴿فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدِ

حَتَّىٰ تَنْكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا﴾^(١٠٧).

وعن عائشة قالت: جاءت امرأة رفاعة القرظي إلى النبي -ﷺ- فقالت: كنت عند رفاعة فطلّقني فأبّت طلاقي. فتزوجت عبد الرحمن بن الزبير. وإنما معه مثل هُدبة الثوب. فقال: أتريد أن ترجعي إلى رفاعة؟ لا. حتى تذوق عُسَيْلَتَهُ ويذوق عُسَيْلَتَكَ....^(١٠٨).

فلكي تحل المطلقة ثلاثاً لزوجها الأول. فلا بد أن تنكح زوجاً آخر - كما هو صريح في الآية والحديث. ولا بد أن يطأها الزوج الثاني. كما هو صريح في الحديث.

وشرط الوطء قال به جمهور العلماء. وخالف فيه سعيد بن المسيّب. فقد روى داود بن أبي هند. عن سعيد بن المسيّب - في المطلقة ثلاثاً ثم تتزوج - قال سعيد: "أما الناس فيقولون: حتى يجامعها. وأما أنا. فإني أقول: إذا تزوجها بتزوج صحيح. لا يريد بذلك إحلالاً. فلا بأس أن يتزوجها الأول^(١٠٩)".

وحكى ابن الجوزي أن داود وافق سعيداً على هذا^(١١٠).

وحجته: أن الله تعالى - علق الحل على النكاح. والنكاح لم يرد في القرآن الكريم إلا للعقد.

وهو قول سليم ووجهه. نولاً وروء السنة بخلافه. وهو حديث عائشة المتقدم.

وقد شكك في صحة هذا القول عن سعيد ابن كثير في تفسيره. وروى حديثاً من عدة طرق. من طريق سعيد. عن ابن عمر. عن النبي -ﷺ- في الرجل تكون له المرأة. يطلقها. ثم يتزوجها رجل آخر. فيطلقها قبل أن يدخل بها. فترجع إلى زوجها الأول. قال: لا. حتى تذوق العُسَيْلَةَ^(١١١). ثم قال: فهذه من رواية سعيد بن المسيّب. عن ابن عمر.

مرفوعاً. على خلاف ما يحكى عنه. فبعيد أن يخالف ما رواه يعير مستند^(١٧٠).

وسند قول سعيد السابق صحيح^(١٧١). أما الطريق التي أوردها ابن كثير. وفيها سعيد بن المسيّب. فقد أعلمها ابن حجر. وذكر قدح النسائي فيها. وذكر أن مما يُضعف تلك الطريق - أيضاً - قول سعيد بخلاف متنها. فقول سعيد الصحيح السند مما يزيد رواية سعيد الضعيفة ضعفاً. لا العكس.

فلعلّ سعيداً لم يبلغه الحديث. فأخذ بظاهر القرآن الكريم. كما يدلّ على هذا سياق قوله^(١٧٢): أما الناس فيقولون: حتى يجامعها. أما أنا، فإني أقول. ثم رجع عن هذا القول بعد إطلاعه على الحديث. كما ذكر ذلك بعض العلماء^(١٧٣). والله أعلم.

شروط الوطء

اشتراط جمهور العلماء أن يكون هذا الوطء في عقد صحيح: لأن الآية علقت الجِلَّ بنكاح زوج. والزوجية لا تكون إلا بالعقد الصحيح^(١٧٤).

وقال الحكم بن عتبة: إن النكاح يُحلّ^(١٧٥). وهو قول للشافعية. ومن الشافعية من أنكر هذا القول^(١٧٦).

واشترط المالكية^(١٧٧). والأمامية في قول^(١٧٨) أن يكون الواطئ بالغاً. وخالفهم الجمهور. فقالوا إن وطء الصبي القادر على الجماع يقع به الحل^(١٧٩).

واشترط العلماء - أيضاً - أن يكون وطؤه لزوجه حلالاً. وهذا الشرط يحتاج إلى تفصيل:

أما وطؤها في الدبر فقد اتفقوا على أنه لا يُحلّها^(١٨٠). وأما وطؤها في القبل، فهو إما أن يكون مع عقد فاسد. أو مع عقد صحيح. أو دون عقد وهو الزنى.

وقد تقدم أنه لا بدّ من العقد - وهو إجماع - كما

تقدم حكم العقد الفاسد. واختلفوا في الوطء الحرام مع العقد الصحيح. من النوع الآخر - كالوطء في الحيض. أو صوم الفرض. أو الإحرام: فقال مالك. وأحمد. ابن حزم: لا يُحلّها الوطء الحرام: لأنه وطء محرم لحق الله - تعالى - فلم تحل به. كالوطء في العقد الفاسد.

وقال أبو حنيفة. والشافعي. وابن الماجشون من المالكية. وابن قدامة من الحنابلة: يُحلّها الوطء الحرام: لأن الآية اشترطت نكاحاً - وقد وجد - والحديث اشترط وطئاً - وقد وجد. ولأنه وطء في نكاح صحيح. في محل الوطء. فأشبهه الوطء الحلال. وذكر الحنابلة أنه إذا كان الوطء المحرم لحقها - كأن كانت مريضة تتأذى به. أو وطئها في المسجد - فإن هذا الوطء يُحلّها. قالوا: لأن التحريم هنا لا معنى لحق الله فيه^(١٨١).

وهذا التعليل قد يصلح للصورة الأولى. لكنه مشكل مع الصورة الثانية: لأن الوطء في المسجد ممنوع لحق الله. والله أعلم.

ولا يشترط الإنزال مع الوطء. وخالف في هذا الحسن البصري. فاشتراط الإنزال^(١٨٢).

المسألة الرابعة

حصول الرجعة

الطلاق الرجعي هو: أن يطلق الزوج زوجته. بعد الدخول بها. في نكاح صحيح. أقل من ثلاث. دون عوض. وما زالت المرأة في عدتها.

فالرجعة: إعادة مطلقة. بعد الدخول بها. في نكاح صحيح. أقل من ثلاث. دون عوض. وما زالت المرأة في عدتها. من غير عقد نكاح^(١٨٣).

فالرجعة إنما تكون لمطلقة طلاقاً رجعيّاً. وإعادة المطلقة الرجعية تُسمّى رجعة. وهذه المطلقة تُسمّى رجعية.

ما تحصل به الرجعة

لا خلاف في أن الرجعة تحصل بالقول. كقوله: راجعتك. ونحوها^(١). واختلفوا في حصولها بالفعل - كأن يقبلها. أو يجامعها - على قولين:

القول الأول: تحصل الرجعة بالفعل. كما تحصل بالقول. وإلى هذا ذهب الحنفية. والمالكية والحنابلة. وجمع من فقهاء السلف.

ودليل هذا القول ما يلي:

١- قوله - تعالى -: ﴿وَيَعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ﴾^(٢). فقد سمى القرآن الرجعة رداً. والرد لا يختص بالقول. بل يحصل بالفعل. أيضاً. كرد المغضوب. وردّ الوديعة.

٢- قوله - تعالى -: ﴿وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلِّغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأُمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾^(٣). وقوله - تعالى -: ﴿الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ﴾^(٤). فقد سمى القرآن الرجعة إمساكاً. والإمساك يكون بالفعل^(٥).

القول الثاني: لا تحصل الرجعة بالفعل. وإلى هذا ذهب الشافعية. والظاهرية. وهو رواية عند الحنابلة. ووجه هذا القول: أن الرجعة استباحة بضع. يصح بالقول. فلم يصح بالفعل - مع القدرة على القول - كالنكاح.

الفعل الذي تحصل به الرجعة

الذين قالوا: إن الرجعة تحصل بالفعل اختلفوا في الفعل الذي تحصل به الرجعة على ثلاثة أقوال:

القول الأول: تحصل الرجعة بكل فعل يدل على الرجعة. كأن يجامعها. أو يمس شيئاً من أعضائها. أو ينظر إلى فرجها بشهوة. سواء أنوى بذلك الرجعة. أم لم ينوها. وإلى هذا ذهب الحنفية. وهو رواية عن أحمد في الوطء. خاصة.

ووجه هذا القول: أن الرجعة استدامة النكاح.

فتحصل بكل فعل يختص بالنكاح. والفعل الذي يختص بالنكاح: هو الفعل الذي لا يجلب إلا بالنكاح. وما تقدم من الأفعال لا تحل إلا بالنكاح. ولو لم تجعل رجعة لكان مرتكباً للإثم.

القول الثاني: تحصل الرجعة بالفعل. كالوطء. واللمس. والقبلة. بشرط أن تكون بنية. وإلى هذا ذهب المالكية.

ووجه هذا القول: أن الفعل تصرف مبيع للوطء. فلم يصح إلا بالنية. كالتملظ في عقد النكاح.

القول الثالث: لا تحصل الرجعة بفعل من الأفعال. إلا بالوطء. سواء أنوى بذلك الرجعة. أم لم ينوها. وأما سائر الأفعال - من تقبيل. أو مس. أو نظير. فلا تحصل به الرجعة. وإلى هذا ذهب الحنابلة.

ووجه اعتبارهم الوطء رجعة: قياس العدة على مدة الإيلاء. بجامع أن كلا منهما مدة يُفضي انتهاؤها إلى بينونة. والإيلاء يرفع بالوطء. فكذلك العدة. أو قياس الوطء في العدة على الوطء في مدة الإيلاء. بجامع أنهما وطء في مدة يُفضي انتهاؤها إلى بينونة.

ووجه عدم اعتبار غير الوطء رجعة: أن غير الوطء فعل لا يتعلق به إيجاب عدة. ولا مهر. وفلم تحصل به الرجعة. كالنظر^(٦).

المسألة الخامسة

وجوب العدة

العدة: الإحصاء. يقال: عدت الشيء عدة: أحصيته.

وهي في الشرع: انتظار المرأة عند زوال النكاح مدة. دون زواج^(٧).

والاستمتاع له دخل كبير في وجوب العدة.

وعدمه. قال - تعالى -: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا فَمَعْفُوهُنَّ وَسَرَخُوهُنَّ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾^(١). فقد ذكرت الآية أن الطلاق قبل المس لا يوجب العدة.

وقد أجمع العلماء على أن المرأة التي دخل بها زوجها دخولاً حقيقياً، تجب عليها العدة، سواء أفارقها بموت، أو بغيره. وسواء أكان عقد النكاح صحيحاً أم فاسداً؛ لعموم وقوله - تعالى -: ﴿وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾^(٢). وقوله - تعالى -: ﴿وَاللَّائِي يَنْسُنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نَسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبَيْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ﴾^(٣).

كما أجمع العلماء على عدم وجوب العدة على المرأة التي فارقها زوجها، بغير موت، قبل الدخول الحقيقي، وقبل الخلوة^(٤)؛ لآية البقرة، ولأنَّ العدة في غير الوفاة تجب لبراءة الرحم، وقد تيقنا هنا من براءة الرحم.

ولا فرق في هذا بين الوطء الحلال، أو الحرام، كأن يطأها في نهار رمضان، أو حائضاً، أو محرمة.



المراجع العربية:

١. وقد بحث هذه الآثار تحت عنوان (موانع الاستمتاع بين الزوجين والآثار المترتبة عليه)، وكان بحثاً طويلاً، بلغ ضعتي هذا البحث.
٢. ابن عابدين، رد المحتار (١٠٠/٢-١٠١)، الشريفي، مغني المحتاج (٢٢٠/٢)، البهوتي، كشاف القناع (١٤٢/٥).
٣. ومن صور الوطء بشبهة - أيضاً - أن يعتقد رجل على امرأة، دون أن يراها، ثم يزف إليها غيرها، فيطأها، فإنه يجب عليه الصداق، ويرجع بالصداق على من غره.
٤. قال ابن قدامة في المغني (٦٩٨/٧-٦٩٩): إن المرأة تملك الصداق بالعقد، وهذا قول عامة أهل العلم، إلا أنه حكى

أو محرمتين بحج أو عمرة، وسواء أكان الوطء في القبل أم في الدبر.

كما أن العدة تجب بوطء الزوج الصغير مادام يولد لمثله، وتجب على الصغيرة إذا وطئت، وكانت تطبيق الوطء، وإن كانت ممن لا يمكن حملها^(٥).

وأما الاستمتاع بغير الوطء - كالقبلة والضممة - فقد صرح المالكية والحنابلة بأنه لا يوجب العدة^(٦)، ولم أجد لغيرهم تصريحاً بهذا.

كما أني لم أجد تصريحاً بحكم الاستمتاع بالمناخدة، أو قضاء الشهوة في أي مكان من الجسم غير القبل والدبر، لكن لعل هذه الأمور داخلة في حكم الخلوة عند من يقول بها؛ لأنها عادة لا تكون إلا مع الخلوة.

والذي يبدو أن الوطء في الدبر، والاستمتاع بقضاء الشهوة في غير القبل لا يوجبان العدة؛ لأنَّ الأصل في العدة في الطلاق أنها لبراءة الرحم، أو الغالب فيها ذلك^(٧)، واستمتاع من هذا النوع ليس سبيلاً إلى الحمل يقيناً، فهو أشبه بالضممة والقبلة.

وقد تقدم في المسألة الأولى أن من العلماء من يرى الخلوة كالدخول في وجوب العدة. ■

عن مالك: أنها لا تملك إلا نصفه، ورؤي عن أحمد ما يدل على ذلك. وقال ابن عبد البر هذا موضع اختلف فيه السلف والآثار. وأما الفقهاء اليوم فعلى أنها تملكه، وانظر: الماوردي الحاوي (١٩/٩)، وللمالكية ثلاثة أقوال في هذا، أحدها كالجمهور، والثاني أنها تملك النصف، فقط - وهو المذهب - والثالث: الصداق يجب بالعقد وجوباً غير مستقر، ويستقر نصفه بالطلاق قبل الدخول، ويستقر جميعه بالدخول؛ معللين لذلك بأن الحقوق إذا تقررت لأربابها لا تستقط، إلا بما يصح إسقاطها به من بيع، أو هبة، أو ما أشبه ذلك - فهو وجب للمرأة الصداق بعقد النكاح لما سقط جميعه بالفسخ، أو

الارتداد، ولا نصفه بالطلاق. انظر: ابن رشد الجد.
المقدمات (٥٢٧/١-٥٢٨) الدسوقي. حاشيته على الشرح
الكبير (٣٠٠/٢).

٥. الحصكفي. الدر المختار. مع رد المحتار (١٠٢/٣)
البغدادي. المعونة (٧٥٥/٢). من رشد الحفيد. بداية
المجتهد (١٧/٣) ابن حزي. القوانين للذهبية (ص ١٧٥)
الخطاب). مواهب الجليل (٥٠٦/٣) النووي. الروضة
(٢٦٣/٧) الشربيني. مغني المحتاج (٢٣٥، ٢٣٤) ابن
قدامة. المغني (٦٩٩/٦) البهوتي. كشاف الشفاء
(١٦٨/٤).

٦. الدردير. الشرح الكبير (٣٠٠/٢) المواق. التاج والإكليل.
الخطاب. مواهب الجليل (٥٠٦/٣) ابن قدامة. الشرح
الكبير (٢٨٦-٢٨٧) البهوتي. كشاف الشفاء
(١٦٨/٥-١٧٠) البهوتي. شرح منتهى الإرادات (٧٦/٣)
النووي. روضة الطالبين (٢٠٤/٧، ٢٦٣) الرملي. نهاية
المحتاج (٣٤١/٦) الشربيني. مغني المحتاج (٢٢٤/٣).

٧. هذا التعليق يورده الحنابلة لعدم وجوب المهر بانزله في
الدير. ولعله يرد هنا. انظر: ابن قدامة. الشرح الكبير
(٢٩٥/٢١).

٨. المرغيناني. النهدية. ابن النمام. فتح القدير (٢١٨/٣)
الحصكفي. الدر المختار. ابن عابدين. رد المحتار
(١١٥/٣).

٩. النووي. الروضة (٢٦٣/٧) الشربيني. مغني المحتاج
(٢٢٥/٢).

١٠. ابن أبي شيبه. المصنف (٢٣٥-٢٣٦) عبد الرزاق.
المصنف (٢٨٥-٢٩٠) الماوردي. الحاوي (٥٤٠/٩)
ابن حزم. المحلى (٧٧-٧٨/٩) مسألة: (١٨٥٦) ابن
قدامة. المغني (٧٢٤/٦) ابن حجر. فتح
الباري (٤٩٥/٩).

١١. [١] أخرجه ابن أبي شيبه (٢٣٥/٤) والبيهقي (٢٥٥/٧)-
(٢٥٦). وهو مرسل لأن وزارة لم يدرك أحدًا من الخلفاء
الراشدين الأربعة. قال البيهقي: وقد روينا عن عمر
وعلي رضي الله عنهما موصولاً. وأخرجه - قولاً وليس
قضاء - عن عمر وعلي: ابن أبي شيبه (٢٢٥-٢٢٤/٤).
وعبد الرزاق (٢٨٥-٢٨٧) والدارقطني. نكاح.
الصدائق (٣٧٧٦-٣٧٧٩) (ج: ٣). وقد صححه الألباني في
إرواء الغليل (٣٥٦-٣٥٧) عن علي. وعمر. وابنه عبد
الله. رضي الله عنهم.

١٢. ابن قدامة. المغني (٧٢٤/٦)

١٣. [٢] أخرجه ابن أبي شيبه (٢٣٦/٤). قال ابن المنذر:
منقطع. ابن قدامة. المغني (٧٢٤/٦).

١٤. [٣] أخرجه ابن أبي شيبه (٢٣٦/٤). قال أحمد: يرويه
ليث. وليس بالقوي. وقد رواه حنظلة خلاف ما رواه ليث.
مسائل الإمام أحمد لابن سنان (٢١٥/١) ابن قدامة.
المغني (٧٢٤/٦). لكن الألباني صححه في السلسلة
الضعيفة (٣: ١٠١٩) وانظر: ابن حجر. التلخيص
انحير (١٩٣/٣).

١٥. ابن أبي شيبه. المصنف (٢٣٦/٤) عبد الرزاق. المصنف
(٢٩٠-٢٩١) الماوردي. الحاوي (٥٤٠/٩) ابن حزم.
المحلى (٧٣/٩) مسألة: (١٨٥٦) ابن قدامة. المغني
(٧٢٤/٦) ابن حجر. فتح الباري (٤٩٥/٩).

١٦. البقرة: ٢٣٧.

١٧. الشربيني. مغني المحتاج (٢٢٥/٢)

١٨. الباجي. المنتقى (٢٩٣/٣).

١٩. ابن قدامة. المغني (٧٢٤/٦).

٢٠. هو قول الشافعي في القديم. لكن الشافعية اختلفوا في
تفسير هذا القول. فمنهم من فسره بهذا المعنى. ومنهم
من فسره بمعنى القول الأول. انظر: الماوردي. الحاوي
(٥٤٠/٩) النووي. الروضة (٢٦٣/٧).

٢١. الموطأ (٥٢٨-٥٢٩) الباجي. المنتقى (٢٩٣-٢٩٤).

٢٢. الباجي. المنتقى (٢٩٣/٣). وفي المذهب أقوال أخرى.
انظر: ابن رشد الحفيد. بداية المجتهد (١٧/٢). هذا.
ويجعل المالكية الخلوة حكمها حكم الدخول في إيجاب
العدة. كما سيأتي في العدة.

٢٣. ابن رشد الحفيد. بداية المجتهد (١٧/٢).

٢٤. الباجي. المنتقى (٢٩٣/٣).

٢٥. المرغيناني. النهدية. مع فتح القدير (٢١٨-٢١٥/٣)
الحصكفي. الدر المختار. مع رد المحتار (١١٤-١١٨).
ابن قدامة. المغني (٧٢٦/٦) البهوتي. كشاف الشفاء
(١٦٩/٥).

٢٦. المرغيناني. النهدية. مع فتح القدير (٢١٨-٢١٥/٣)
الحصكفي. الدر المختار. مع رد المحتار (١١٨-١٢٠).
ابن قدامة. المغني (٧٢٧/٦) ابن قدامة. الشرح الكبير.
المرداوي. الإنصاف (٢٨٩-٢٩٠) البهوتي. كشاف
الشفاء (١٦٩-١٧٠).

٢٧. ابن شاس. عقد الحواهر (٩٧-٩٨). الدردير الشرح
الكبير (٣١٤، ٣٠٩، ٤٦٨/٢).

٢٨. البقرة: ٢٣٧.

٢٩. أخرجه الدارقطني. نكاح. الصدائق (٣٧٨: ٣). وهو
ضعيف لإرساله. انظر: ابن حجر. التلخيص انحير
(١٩٣/٣) الألباني. السلسلة الضعيفة (٣: ١٠١٩).

٣٠. ابن قدامة، المغني (٧٢٧/٦) ابن قدامة، المغني (٧٢٧/٦). ابن قدامة، الشرح الكبير (٢٥٦-٢٥٥/٢١). البهوتي، كشف القناع (١٧٠/٥). وانظر المصادر السابقة.

٣١. النساء: ٢٣.

٣٢. وهذا إجماع. ابن رشيد الحنفيد، البداية (٢٥/٢). نكن فيما عدا أم الزوجة من الرضاع، كما تقدم.

٣٣. ربه يربه رباً: في الأصل - مصدر، ومعناه: التربية؛ وهو إنشاء الشيء حالاً، فضلاً إلى حد التمام. والربيبة: فعيلة بمعنى مفعولة: أي مربوبة. وهي بنت الزوجة: سُميت بذلك لأن زوج أمها يقوم بها غالباً تبعاً لأمها، وجمعها: ربائب، ورببات. والذكر ربيب، وجمعه أرباء. مثل دليل وأدلاء. الأصمهاني، المفردات، الفيومي، المصباح المفير. مادة: (ريب).

٣٤. ابن قدامة، المغني (٥٦٩ / ٦) ابن شاس، عقد الجواهر (٣٨/٢). ابن جزي، القوانين الفقهية (ص: ١٧٩-١٨٠) ابن تيمية، مجموع الفتاوى (٦٥/٢٢).

٣٥. القرطبي، الجامع لأحكام القرآن (١٠٦/٥) الجصاص، أحكام القرآن (١٢٧/٢) الباجي، المنتقى (٣٠٢/٢) الكاساني، بدائع الصنائع (٢٥٨/٢). ابن قدامة، المغني (٥٦٩ / ٦) ابن شاس، عقد الجواهر (٣٨/٢). ابن جزي، القوانين الفقهية (ص: ١٧٩-١٨٠).

٣٦. [٢٦] أخرجه الترمذي، نكاح، ما جاء فيمن يتزوج المرأة، الخ (١١١٧/٢) والبيهقي (١٦٠/٧). وابن عدي في الكامل - فيما عزا إليه الألباني في إرواء الغليل (٢٨٦/٦) - وضعه الألباني.

٣٧. القرطبي، الجامع لأحكام القرآن (١٠٦/٥) الجصاص، أحكام القرآن (١٢٧/٢) الباجي، المنتقى (٣٠٢/٢).

٣٨. النساء: ٢٣.

٣٩. الكاساني، بدائع الصنائع (٢٥٨/٢).

٤٠. ابن حزم، المحلى (١٤٢/٩، مسألة: ١٨٦٤) الجصاص، أحكام القرآن (١٢٧/٢) ابن قدامة، المغني (٥٦٩/٦).

٤١. انظر: ابن حزم، المحلى (١٤٢/٩) مسألة: ١٨٦٤) الجصاص، أحكام القرآن (١٢٧/٢) الماوردي، الحاوي (٢٠٧/٩) ابن قدامة، المغني (٥٦٩/٦).

٤٢. ابن قدامة، المغني (٥٦٩/٦). ابن حزم، المحلى (١٤٤/٩، مسألة: ١٨٦٤) ابن شاس، عقد الجواهر (٣٨/٢). ابن جزي، القوانين الفقهية (ص: ١٧٩-١٨٠).

٤٣. ابن تيمية، مجموع الفتاوى (٦٥/٢٢).

٤٣. النساء: ٢٣.

٤٤. الجصاص، أحكام القرآن (١٢٩/٢).

٤٥. [٢٧] أخرجه البخاري، نكاح، باب «وَرَبَائِكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ» (٥١٠٦/٩). وقولها (بعضية) أي ليست بمنفردة بك، ولا خالية من ضرورة، ابن حجر، فتح الباري (١٤٣/٩).

٤٦. مصنف عبد الرزاق (١٠٨٣٥-١٠٨٣٤: ج/٦) ابن قدامة، المغني (٥٦٩/٦) ابن حزم، المحلى (١٤٤-١٤٣/٩، مسألة: ١٨٦٤) ابن حجر، فتح الباري (١٥٨/٩)، وقد صحح الأثرين ابن حجر في فتح الباري.

٤٧. النساء: ٢٣.

٤٨. وهي عند البخاري (٥١٠١/٩).

٤٩. المحلى (١٤٥-١٤٣/٩، مسألة: ١٨٦٤) ابن حجر، فتح الباري (١٥٩/٩). ولم أر من روى عن صحابي آخر خلافتها.

٥٠. فتح الباري (١٥٩/٩).

٥١. النساء: ٢٣.

٥٢. ابن العربي، أحكام القرآن (٣٧٨/١) حيث ذكر الاختلاف في المراد من (الدخول).

٥٣. النووي، الروضة (١١٢-١١٣) ابن قدامة، المغني (٥٧٩-٥٨١/٦) المرداوي، الإنصاف (٢٨٦/٢٠) البهوتي، كشف القناع (٧٨-٧٧/٥) ابن حزم، المحلى (١٤٤/٩، مسألة: ١٨٦٤).

٥٤. الميرغيناني، الهداية (١٣٠/٣).

٥٥. المرغيناني، الهداية، مع فتح القدير، البابرتي، العناية (١٣٠-١٢٩/٣) الحصكفي، الدر المختار، مع رد المحتار (٣٦-٣٢/٢) البغدادي، المعونة (٨١٥، ٨١٤/٢) ابن العربي، أحكام القرآن (٣٧٨/١) الدردير الشرح الكبير مع حاشية السدوسي (٢٥١/٢) المواقي، التاج والإكليل (٤٦٢/٣) النووي، الروضة (١١٢-١١٣/٧). ابن قدامة، المغني (٥٧٩-٥٨١/٦)، المرداوي، الإنصاف (٢٩٦-٢٩٢/٢٠).

٥٦. ابن حزم، المحلى (١٤٤/٩، مسألة: ١٨٦٤).

٥٧. [٢٨] أخرجه الدارقطني (٣٦٤٠/٣) عن علقمة، عن عبد الله بن مسعود، موقوفاً، قال محققه: إسناده ضعيف جداً. وانظر: السنن الكبرى (١٧٠/٧).

٥٨. [٢٩] أخرجه البيهقي في السنن (١٧٠/٧) من حديث أم هانئ، أو أبي هانئ، وقد ضعفه البيهقي، لانقطاعه، وجهالة في بعض روايته.

٥٩. الميرغيناني، الهداية (١٣٠/٣).

٦٠. البغدادي، المعونة (٨١٥/٢).

٦١. ابن قدامة. المغني (٥٨٠/٦)
٦٢. د. عبد الكريم. المصل (٢٣٤/٦).
٦٣. يقول الحنفية - مثلاً -: مما يثبت به التحريم: مس الشعر بحائل لا يمنع حرارة الجسم. ونظر المرأة إلى ذكر النرجل. والرجل إلى فرج المرأة الداخلي لا الخارجي. وهذا لا يحصل إلا إذا كانت متكئة. فلو كانت قائمة. أو جالسة غير مستندة لا تثبت الحرمة. وقيل: تثبت بالنظر إلى منابت الشعر. وقيل: إلى الشق. وسواء نظر إلى فرجها من خلال زجاجة. أو ماء هي فيه. أما لو رآه منعكاً على مرآة. أو على الماء فإنه هذه الرؤية لا أثر لها. ولا فرق في هذا بين العمد والنسيان. فلو مدّ يده إلى زوجته بشهوة. فسُتت يده ابتهاجاً حرمت عليه زوجته أبداً.... ثم ما حد الشهوة قائلاً: حدها في الشاب: تحرك اللثة. أو زيادته. وفي الشيخ تحرك قلبه. أو زيادة الحركة. وهناك تفصيلات أخرى. ويقول المالكية: إن القبلة. والمس للذة يتومان مقام الوطء في التحريم. وأما النظر فتفيه خلاف. والمذهب يقوم مقام التحريم.
٦٤. ابن شاس. عقد الجواهر (١٠/٢). ابن قدامة. المغني (٥٧٦/٦) الشربيني. مغني المحتاج (١٧٩/٢).
٦٥. البقرة: ٢٣٠.
٦٦. [٢٠] متفق عليه: البخاري. الشهادات. شهادة المختبئ... الخ (٥/٢٦٢٩) ومسلم. نكاح. لا تحل المطلقة ثلاثاً... الخ (٢/١٤٢٣). وهُدْبَةُ الثوب: طَرَتُهُ: أي طرفه وحاشيته. وجمعها هُدْبٌ. مثال ضرفة وغرفة. أرادت أنه رَحْوٌ. مثل طرف الثوب. لا يغني عنها شيئاً. انظر: ابن الأثير. النهاية. مادة: (هدب) الفيومي. المصباح المنير. مادة (طرز. كفف. هدب).
٦٧. ابن حزم. المحلى (١٦/٩). مسألة: (١٩٥٠).
٦٨. ابن حجر يف فتح الباري (٥/٩٦٧) ونسبه إليه -أيضاً- الزيلعي في تبين الحقائق (٢/٢٥٨) كما نسب الزيلعي إلى الشيعة. والذي وجدته في كتب الشيعة خلافه. انظر: العاملي. مسائل الأفهام (١٦٧/٩).
٦٩. [٢١] أخرجه النسائي من رواية شعبة عن علقمة. الطلاق. إحلال المطلقة ثلاثاً (١٢١/٦). وأخرجه من طريق سفيان الثوري عن علقمة. وليس في هذه الطريق ذكر سعيد. وقال النسائي: هذا أولى بالصواب. ووافقه الحافظ في الفتح (٤٦٧/٩).
٧٠. تفسير ابن كثير (١/٢٨٥-٢٨٥).
٧١. صحة ابن حجر في فتح الباري (٩/٤٦٧).
٧٢. المصدر السابق.
٧٣. ذكر ابن نجيم في البحر الرائق (٤/٦١) والعيني في
- عمدة القارئ (١٧/١٥) وابن عابدين في رد المحتار (٣/٤١٠) نقلاً عن القنية لأبي الرجاء مختار بن محمود الزاهد. أن سعيد بن أنس رجح عن هذا القول.
٧٤. الزيلعي. تبين الحقائق (٢/٢٥٧) الميرغنياني. الهداية (٣/٢٢) ابن حزم. المحلى (٩/٤١٤). مسألة: (١٩٥٠).
٧٥. ابن حزم. المحلى (٩/٤٢٠). مسألة: (١٩٥٠). النووي. الروضة (٧/١٣٤) البهوتي. كشف القناع (٥/١٠٢).
٧٦. المزني. مختصره. مع الحاوي (١٠/٣٢٩). النووي. الروضة (٧/١٢٤).
٧٧. الدردير. الشرح الكبير (٢/٢٥٧).
٧٨. العاملي. مسائل الأفهام (٩/١٦٤).
٧٩. الميرغنياني. الهداية. مع فتح القدير. (٣/٢٣) المزني. مختصره. مع الحاوي (١٠/٣٢٩) النووي. الروضة (٧/١٢٥) البهوتي. كشف القناع (٥/١٠٢).
٨٠. الماوردي. الحاوي (١٠/٣٢٧) ابن قدامة. الشرح الكبير (٢٣/١٢٧).
٨١. الزيلعي. تبين الحقائق (٢/٢٥٩) القاضي. المعونة (٢/٨٢١، ٨٢٥) ابن عسبد البر. الكافي (١/٤٣٧) الدردير. الشرح الكبير. مع حاشية الدسوقي (٢/٢٥٧-٢٥٨) المزني. مختصره. مع الحاوي (١٠/٢٣٠) ابن قدامة. المقنع (٢٣/١٢٨). ابن قدامة الشرح الكبير (٢٣/١٢٨-١٢٩) البهوتي. كشف القناع (٥/١٠٢). ابن حزم. المحلى (٩/٤١٤-٤١٥). مسألة: (١٩٥٠)
٨٢. ابن الهمام. فتح القدير (٣/٣٢) ابن القيم. زاد المعاد (٤/١٢٩).
٨٣. يعرف الحنفية الرجعة بأنها: استدامة الملك القائم. ويعرفها المالكية بأنها: عود الزوجة المطلقة للمصمة. من غير تجدد عقد. ويعرفها الشافعية بأنها: رد المرأة إلى النكاح. من طلاق غير بائن. في العدة. على وجه مخصوص. ويعرفها الحنابلة بأنها: إعادة مطلقة غير بائن إلى ما كانت عليه. من غير عقد. انظر: الحصكفي. الدر المختار (٣/٢٩٧) الدردير. الشرح الكبير (٢/٤١٥) الشربيني. مغني المحتاج (٢/٢٣٥) البهوتي. كشف القناع (٥/٣٩٢).
٨٤. ابن رشد الحفيد. البداية (٢/٦٣) ابن قدامة. المغني (٧/٢٨٤).
٨٥. البقرة: ٢٢٨.
٨٦. البقرة: ٢٣١.
٨٧. البقرة: ٢٢٩.
٨٨. الكاساني. بدائع الصنائع (٢/١٩٢).

٨٩. الكاساني. بدائع الصنائع (١٨٢/٢) الحصكفي، الدر المختار (٢٩٧/٣) البغدادي. المعونة (٨٥٩/٣) ابن جزى، القوانين الفقهية (ص ٢٠٢) اندردير، الشرح الكبير. مع حاشية الدسوقي (١٧/٢) الشربيني. مغني المحتاج (٢٣٧/٣) ابن قدامة، المغني (٢٨٣/٧) البهوتي. كشاف القناع (٣٥٥/٥) ابن حزم. المحلى (١٨/١٠). مسأفة: (١٩٨٢).

٩٠. ابن الهمام. فتح القدير (١٣٥/٤). ومن العلماء من يفسرها بالأيام نفسها. انظر: الشربيني. مغني المحتاج (٣/ ٢٨٤) النيومي. المصباح المنير. مادة: (عدد).

٩١. الأحزاب: ٥٩.

٩٢. البقرة: ٢٢٨.

٩٣. الطلاق: ٤.

٩٤. ابن جزى. القوانين الفقهية (ص ٢٠٣) البهوتي. كشاف القناع (٥٧٦/٥).

٩٥. ابن عابدين. رد المحتار (٥٠٩، ٥٠٤/٣) ابن نجيم.

المصادر والمراجع

١. آداب الزفاف في السنة المطهرة. لمحمد ناصر الدين الألباني، دار القلم للنشر والتوزيع، دبي، دولة الإمارات العربية المتحدة (١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م).

٢. الإتحاف بتخريج أحاديث الأشراف، للدكتور بدوي عبد الصمد الطاهر صالح، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، الإمارات العربية المتحدة، دبي، الطبعة الأولى، (١٤٢٠هـ/١٩٩٩م).

٣. أحكام القرآن، لأبي بكر محمد بن عبد الله، المعروف بـابن العربي (ت ٥٤٣هـ). تج. علي محمد البجاوي، مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط ٣.

٤. إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل، لمحمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م).

٥. الإشراف على مسائل الخلاف للقاضي عبد الوهاب بن نصر البغدادي (ت: ٤٢٢هـ)، مطبعة الإرادة، تونس.

٦. الأم نلام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، (ت: ٢٠٤هـ) خرج أحاديثه وعلق عليه: محمود مطرجي، دار الكتب العلمية، لبنان، ط ١، (١٤١٣هـ/١٩٩٣م).

٧. البحر الرائق، لزين الدين بن نجيم (ت: ٩٧٠هـ) دار المعرفة، بيروت.

٨. بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع، لعلاء الدين أبي بكر بن

البحر الرائق (١٣٨/٤، ١٣٩) ابن شاس، عند الجواهر (٢٥٨/٢) ابن رشد الحد، المقدمات (٥١٧، ٥٠٧/١)، (٥٥٢) ابن رشد الحفيد، البداية (٧٨-٧٩، ٧٩-٧٨) الدردير، الشرح الكبير (٢٠٠/٢، ٤٦٨، ٤٦٩) الشربيني، مغني المحتاج (٣٨٤/٢) الرملة، النهاية (١٢٧/٧-١٢٨) المحلى، شرحه على المنهاج مع قليوبي (٢٩/٤-٤٠)، ابن قدامة، المغني (٤٤٨/٧)، البهوتي، كشاف القناع (٥٧٧/٥)، ويقول ابن جزى في القوانين المنتهية (ص: ٢٠٣): كل طلاق أو فسخ وجب فيه جميع الصداق وجبت فيه العدة، وحيث سقط الصداق كله، أو لم يجب إلا نصفه سقطت العدة، ولم أجد للحنفية تصريحاً بغير الوعد، ولا لكونه محرماً، أو غير محرّم، ولا لكونه في الدبر.

٩٦. الدردير، الشرح الكبير (٤٦٩/٢) البهوتي، كشاف القناع (٤٧٧/٥).

٩٧. ابن قدامة، المغني (٤٤٨/٧).

مسعود الكاساني (ت: ٥٨٧هـ)، الناشر: سعيد كميني، كراتشي، باكستان، ط ١، (١٣٢٨هـ/١٩١٠م).

٩. التاج والإكليل لمختصر خليل، لمحمد بن يوسف بن أبي القاسم، المشهور بالموافق (ت: ٨٩٧هـ)، دار الفكر، ط ٢، (١٣٩٨هـ/١٩٧٨م).

١٠. تبين الحقائق، لعثمان بن علي الزيلعي (ت: ٧٥٢هـ) دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت.

١١. تحرير الأحكام الشرعية على مذهب الإمامية، لأبي منصور الحسن بن يوسف بن المظهر المعروف بالعلامة الحلبي (ت: ٧٢٦هـ)، تج. الشيخ إبراهيم البهادري، ط ١، (ت: ١٤٢٠هـ)، مكتبة التوحيد، إيران، قم.

١٢. تحفة المحتاج شرح المنهاج، لأحمد بن حجر الهيتمي (ت: ٩٧٣هـ) مطبعة مصطلحي محمد.

١٣. تفسير القرآن العظيم للحافظ إسماعيل بن كثير القرشي (ت: ٧٧٤) قدم له د. يوسف المرعشلي، دار المعرفة، بيروت (١٤١٣هـ/١٩٩٣م).

١٤. التلخيص التحبير، لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ)، صححه وعلق عليه: عبد الله هاشم المدني (١٣٨٤هـ/١٩٦٤م).

١٥. جامع البيان، لمحمد بن جرير الطبري (ت: ٣١٠هـ)، دار الحديث، القاهرة، (١٤٠٧هـ/١٩٨٧م).

٣٠. شرح صحيح مسلم لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت: ٦٧٦هـ) دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١.
(١٣٤٧هـ/١٩٢٩م).

٣١. الشرح الكبير على مختصر خليل، لأحمد بن محمد الدردير (ت: ١٢٠١هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت.

٣٢. شرح المحلي على المنتهاج، لمحمد بن أحمد المحلي (ت: ٨٦٤هـ)، مطبعة مصطفى الحلبي، مصر، ط٢.
(١٣٧٥م).

٣٣. صحيح البخاري، لإسماعيل بن إبراهيم البخاري (ت: ٢٥٦هـ) مطبوع مع فتح الباري، تح. الشيخ عبد العزيز بن باز، دار المعرفة، بيروت.

٣٤. صحيح مسلم، لمسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت: ٢٦١هـ)، تح. محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة عيسى الحلبي، مصر، الطبعة الأولى (١٣٧٤هـ/١٩٥٥م).

٣٥. العناية على الهداية، لمحمد بن محمود البابرّي (ت: ٧٨٦هـ) مطبوع بهامش فتح القدير، إحياء التراث العربي، لبنان.

٣٦. فتح الباري، لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ) تحقيق وتصحيح: الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز، دار المعرفة، بيروت.

٣٧. فتح القدير على الهداية، لمحمد بن عبد الواحد، المعروف بابن الهمام (ت: ٨٦١هـ) دار إحياء التراث، بيروت.

٣٨. فيض القدير شرح الجامع الصغير لمحمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي (ت: ١٠٣١هـ) دار المعرفة، بيروت، ط٢، (١٣١٩هـ/١٩٧٢م).

٣٩. القاموس المحيط، لمحمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت: ٨١٨هـ) المطبعة الحسينية، مصر، ط٢ (١٣٤٤م).

٤٠. كتاب النكاح، ليعلى بن الخير بن أبي الخير الجناوي، من علماء القرن الخامس الهجري، أعدّه للنشر / سليمان أحمد، ومحمد سامي، وعلق عليه علي يحيى معمر.

٤١. كشف القناع، لمقصود بن يوسف بن إدريس البهوتي (ت: ١٠٥١هـ) مطبعة الحكومة، مكة المكرمة (١٣٩٤م).

٤٢. المبدع في شرح المنقح، لإبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد بن منلق (ت: ٨٨٤هـ) المكتب الإسلامي، بيروت (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م).

٤٣. مجموع الفتاوى، لأحمد بن محمد الحلبي بن تيمية (ت: ٧٢٨هـ) جمع وترتيب: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، مطابع الرياض، ط١.

٤٤. المحلى، لعلي بن أحمد بن سعيد بن حزم (ت: ٤٥٦هـ)

١٦. حاشية الدسوقي على الشرح الكبير، لمحمد بن عرفة الدسوقي (ت: ١٢٣٠هـ) دار الفكر للطباعة والنشر.

١٧. حاشية قليوبي وعميرة على شرح المنلى، لأحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي (ت: ١٠٦٩هـ)، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط٢، (١٣٧٥م).

١٨. الدر المختار، لمحمد علاء الدين الحصكفي (ت: ١٠٨٨هـ) مطبعة مصطفى الحلبي، مصر، ط٢ (١٣٨٦هـ/١٩٧٧م).

١٩. رد المختار على الدر المختار، لمحمد أمين الشهير بابن عابدين (ت: ١٢٥٢هـ)، مطبعة مصطفى الحلبي، مصر، ط٢، (١٣٨٦هـ/١٩٧٧م).

٢٠. روضة الطالبين، لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت: ٦٧٦هـ) المكتب الإسلامي، بيروت (١٣٩٥هـ/١٩٧٥م).

٢١. زاد المعاد، لمحمد بن أبي بكر، الشهير بابن القيم الجوزية، (ت: ٧٥٢هـ)، تح. محمد حامد النقي، مطبعة السنة الحمديّة، مصر.

٢٢. سلسلة الأحاديث الصحيحة لمحمد ناصر الدين الألباني، مكتبة المعارف، الرياض، طبعة جديدة، (١٤١٥هـ/١٩٩٥م).

٢٣. سنن أبي داود، لسليمان بن الأشعث السجستاني (ت: ٢٧٥هـ) تح. محيي الدين عبد الحميد، دار إحياء السنة النبوية.

٢٤. سنن ابن ماجه، لمحمد بن يزيد القزويني (ت: ٢٧٥هـ)، تح. محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة عيسى الحلبي، مصر.

٢٥. سنن الترمذي، لمحمد بن عيسى بن سورة الترمذي (ت: ٢٩٧هـ) تح وتخريج: أحمد محمد شاكر ومحمد فؤاد عبد الباقي وإبراهيم عوض، مصطفى البابي الحلبي، مصر.

٢٦. سنن اندارقطني، لعلي بن عمر الدارقطني (ت: ٣٨٥هـ) علق عليه وخرّج أحاديثه: مجدي بن منصور الشوري، دار الكتب العلمية، لبنان، ط١، (١٤١٧هـ/١٩٩٦م).

٢٧. السنن الكبرى، لأحمد بن الحسين بن علي البيهقي، (ت: ٤٥٨هـ)، دائرة المعارف العشمانية، الهند.

٢٨. سنن النسائي، لأحمد بن شعيب بن علي النسائي (ت: ٣٠٣هـ)، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط١ (١٣٨٣هـ/١٩٦٤م).

٢٩. شرح الزرقاني على مختصر خليل، لعبد الباقي بن يوسف بن أحمد (ت: ١٠٩٩هـ)، دار الفكر، بيروت.

٥٠. مغني المحتاج، لحمد الخطيب الشربيني (ت: ٩٧٧هـ)
مطبعة مصطفى الحلبي، مصر، (١٣٧٧هـ/١٩٥٨م).
٥١. المفردات، للحسين بن محمد الأصفهاني (ت: ٥٠٢هـ)، تج
محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت.
٥٢. مواهب الجليل، لمحمد بن محمد بن عبد الرحمن
المغربي، المعروف بالحطاب (ت: ٩٥٤هـ)، دار الفكر، ط٢،
١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.
٥٣. نهاية المحتاج، لمحمد بن أبي العباس الرملي
(ت: ١٠٠٤هـ) دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة
الأخيرة، (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).
٥٤. النهاية في غريب الحديث، لمجد الدين المبارك بن محمد
الجزري بن الأثير (ت: ٦٠٦هـ)، تج، طاهر أحمد الزاوي،
ومحمود الطناجي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى
الحلبي، ط١، (١٣٨٣هـ/١٩٦٣م).
٥٥. الهداية، لعلي بن أبي بكر المرغيناني (ت: ٥٩٢هـ)، دار
إحياء التراث العربي، لبنان.
٥٦. صحيح د. عبد الغفار سليمان البنداري، دار الكتب
العلمية، لبنان.
٥٧. مسائل الأفهام إلى تفقيح شرائع الإسلام، لزين الدين
العالمي (ت: ٩٦٥هـ) مؤسسة المعارف الإسلامية، ط١،
(١٤١٦هـ).
٥٨. مسند الإمام أحمد، (ت: ٢٤١هـ) تج، شعيب الأرنؤوط
وأخريين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، (١٤١٦هـ/
١٩٩٦م).
٥٩. مسند الإمام أحمد، لأحمد بن حنبل الشيباني
(ت: ٢٤١هـ)، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، بيروت
(١٣٩٨م).
٥٨. المصباح المنير، لأحمد بن محمد علي الفيومي المقرئ
(ت: ٧٧٠هـ) مكتبة لبنان (١٩٨٧م).
٥٩. المغني، لعبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة
(ت: ٦٢٠هـ)، مكتبة الرياض الحديثة، الرياض.



الرحلة في طلب الحديث

د. فاضل إسماعيل خليل
جامعة البصرة - العراق

المقدمة:

تتميز الحضارات الإنسانية بمقدار ما يبذل لبنائها من العطاء والإبداع... ومن أعظم ما تسمو به حضارتنا العربية - الإسلامية هو ذلك البناء الخلاق في مختلف المجالات، وعلى كافة المستويات السياسية والاجتماعية والدينية والعلمية وغيرها..

الحديث وحفاظه من التابعين وتابعيهم في ذلك كله مع التبويب والتدوين والتصنيف والتميز بين الروايات الثابتة وغيرها...

وتعرضت من خلال البحث إلى بواغث الرحلة وفوائدها وآدابها، ثم أخذت من كل عصر نموذجاً يتجسد من خلاله حجم الجهود المبذولة بهذا الصدد. وتتميز هذه الدراسة بوصفها (ذات نمط تاريخي)، فهي إطلالة مشرقة على ذلك العصر الزاهر بمعانيه الحضارية والإبداعية، وقد جاءت دراستي للبحث في طلب الحديث تحت الفقرات الآتية:

- تعريف الرحلة في اللغة والاصطلاح.
- تاريخ الرحلات.
- موقف العلماء من الرحلة.

وقد بذل العلماء الأوائل جهوداً كبيرة في دعم المسيرة العلمية والإنسانية، وتوطيد دعائم ديننا الحنيف، عقيدة وفقهاً وحديثاً وشعراً وأدباً...

ومن نظر إلى جهود علماء الحديث خاصة في رحلاتهم وأسفارهم للبحث عن الحديث، وحفظه وتدوينه، والمحافظة عليه من الدسائس والأكاذيب لوجد العجب العجيب.

ولأيقن أنه يقف أمام مفخرة إنسانية لا نظير لها في أمة من الأمم.

ولقد سعدت بالبحث عن (الرحلة في طلب الحديث)، فتعرفت مساعي الصحابة. رضوان الله عليهم. في جمع الحديث من أفواه الحفاظ الصحابة، الذين سمعوا من رسول الله مباشرة، وتبعه في أفاق المعمورة ووقفت عند جهود علماء

- بواعث الرحلة.

- فوائد الرحلة.

- آداب الرحلة

- تكوين الرحلات.

- معاناة الرحلة.

- نماذج من رحلات المحدثين.

وهذا هو جهد المقل، والله ولي التوفيق..

تعريف الرحلة في اللغة والإصطلاح

الرحلة لغة:

ربط العرب في لغتهم بين الدواب التي يرحلون عليها وبين مفهوم الرحلة بصورة عامة. فأخذوا كلمة الرحلة من هذا المعنى... قال ابن منظور في لسان العرب^(١):

"ناقة رحيلة أي شديدة قوية على السير، وجمل رحيل وبغير ذو رحلة، ورحلة إذا كان قويا على أن يرحل. وارتحل البعير رحلة، سار فمضى. ثم جرى ذلك في المنطق حتى قيل ارتحل القوم عن المكان ارتحالاً، ورحل عن المكان يرحل، وهو راحل. والرحلة اسم للإرتحال والسير؛ يقال: دنت رحلتنا، ورحل فلان وارتحل وترحل بمعنى انتقل وراحلت فلانا إذا عاونته على رحلته وارتحلته إذا أعطيته راحلة.

فالرحلة إذا جاء مفهومها من ارتحال البعير؛ لأنه واسطة النقل، والرحل أيضاً مركب البعير، وما على ظهرها من الأوعية. وفي الآية الكريمة: ﴿فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ﴾^(٢). ﴿وَقَالَ لِفَتْيَانِهِ اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ﴾^(٣).

الرحلة اصطلاحاً:

عرفت الرحلة بأنها: الانتقال من بلد إلى آخر

من أجل الحصول على التحديث وعلو الإسناد والوقوف على أحوال الرجال.

تاريخ الرحلات:

جبل الإنسان على الأسفار بحثاً عن الرزق أو طلباً للعلم بشتى فروعها. أو للترويح عن النفس. وكان ذلك دأب الإنسان منذ أن خلقه الله سبحانه وتعالى على وجه البسيطة. وقد بين ذلك بآيات كريمة ترددت بها كلمات اسعوا... امشوا وغيرهما.

﴿وَأَنْ تَبْتَغُوا لِلنَّاسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا سَعَىٰ لَهُمْ وَأَنْ سَعَيْهِمْ شُوفَ يُرَىٰ﴾^(١).

﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ﴾^(٢).

وكان الإنسان مجبوراً على السفر بحثاً عن الطعام والماء بالأخص في الظروف القاسية. وهذا هو شأن البدو إذا كانوا يرحلون من مكان إلى آخر طلباً للعشب والماء. ومن أجل الحصول على الطعام كما ارتحل أخوة يوسف من فلسطين إلى مصر عندما حدثت المجاعة التي أخبر عنها القرآن الكريم..... (وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ۖ وَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ قَالَ ائْتُونِي بِأَخٍ لَّكُمْ مِنْ آبَائِكُمْ أَلا تَرَوْنَ أَنِّي أُوفِي الْكَيْلَ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾^(٣).

وقد نشأت من ذلك التجارة وانتظمت بين البلدان والأمم. وكانت التجارة الركيزة الثانية لاقتصاد قريش ومعيشتهم بعد موسم الحج. فكانوا يرحلون رحلتين في السنة: رحلة الشتاء إلى اليمن ورحلة الصيف إلى بلاد الشام تشتري قريش فيها وتبيع وتربح ربحاً كبيراً، صيرها في وضع

مادي جيد. وصارت مكة في ذلك العهد مركزاً تجارياً ومالياً مرموقاً في الحجاز وسوقاً لتبادل السلع^(١). وقد منّ الله سبحانه وتعالى على قريش بتلك المنزلة التي يسرها لهم. فقال سبحانه وتعالى في سورة قريش: ﴿لَا يَلْفَافُ قَرِيشٌ إِذَا فَافَهُمُ رَحِلَةُ الشَّاءِ وَالصَّيْفُ ۚ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۚ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ۚ﴾.

أما الرحلات في طلب العلم فيخبرنا القرآن الكريم عن رحلة سيدنا موسى (عليه السلام) صوب البحر باحثاً عن العبد الصالح. قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حَقْبًا.... قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَبَعَكَ عَلَى أَنْ تَعْلَمَ مِنْ مِمَّا عُلِّمْتُ رُشْدًا؟﴾.

وجاء في صحيح البخاري أن ابن عباس تمارى هو والحر بن قيس بن حصن الفزاري في صاحب موسى. قال ابن عباس هو خضر. فمر بهما أبي بن كعب فدعاه ابن عباس. فقال: أني تماريت أنا وصاحبي هذا في صاحب موسى الذي سأل موسى السبيل إلى لقيه. هل سمعت النبي (ﷺ) يذكر شأنه؟ قال نعم سمعت رسول الله (ﷺ) يقول: بينما موسى في ملا بني إسرائيل جاءه رجل فقال: هل تعلم أحد أعلم منك؟ قال موسى لا. فأوحى الله إلى موسى بلى عبدنا خضر. فسأل السبيل إليه. فجعل الله له الحوت آية. وقيل له: إذا فقدت الحوت فارجع فإنك ستلتاه... الحديث^(٢). وقد اهتم العرب والمسلمون بالرحلة لأهميتها في توسيع مداركهم والإطلاع على البلاد التي أصبحت بفضل الإسلام بلادهم. ولم تكن كذلك قبل أن يشع نور الإسلام عليها فدوروا مشاهداتهم وانطباعاتهم في كتب ومؤلفات فخلفوا لنا ثروة علمية حفظتها بطون كتبهم.

أما الرحلة في طلب الحديث فقد اتخذت شكلاً آخر: إذ امتازت بتعدد رحلة المحدث إلى المدن والأمصار. بل تكررت رحلاته إلى المدينة التي زارها من قبل فكانت رحلة المحدث تبعاً لضرورة التحصيل العلمي، التي ظهرت فيما بعد على شكل مذكرات اتخذت أشكالاً متعددة. مثل: كتب المعاجم والمشايخات والأنساب والوفيات. وغيرها مما ستفصله في قادم البحث. وقد أولى الدين الإسلامي الحنيف نشر العلم عناية خاصة فحضر على طلبه. ونشره إذ رويت الكثير من الأحاديث الشريفة عن النبي (ﷺ) تدعو إلى ذلك وتهون الأمر على الساعي. وتحمله المشاق بالأجر العظيم من الله سبحانه وتعالى. وأنه يثيب طالب العلم على مسعاه. فعن أبي أمامة الباهلي أن النبي الكريم (ﷺ) قال: عليكم بهذا العلم قبل أن يقبض. وقبل أن يرفع. ثم قال: العالم والمتعلم شريكان في الأجر. ولا خير في سائر الناس بعد. وجمع بين أصبعيه الوسطى والتي تلي الإبهام^(٣). وفي رواية: إن العالم والمتعلم شريكان في الأجر ولا خير في سائر الناس بعد. وفي حديث أبي هريرة (رضي الله عنه) قال سمعت رسول الله (ﷺ) يقول: مثل الذي يتعلم العلم ثم لا يحدث به كمثل الذي يكنز الكنز فلا ينفق منه^(٤). وروى أبو الدرداء (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) قال: "من سلك طريقاً يطلب فيه علماً سلك الله به طريقاً من طرق الجنة. وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضى لطالب العلم. وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض والحيتان في جوف الماء. وإن فضل العالم على العابد كفضل التمر ليلة البدر على سائر الكواكب. وإن العلماء ورثة الأنبياء. وإن الأنبياء لم

يورثوا ديناراً ولا درهماً. ورثوا العلم. فمن أخذه أخذ بحظ وافر^(١٣٣).

لقد كانت الأحاديث النبوية الشريفة يتداولها الصحابة فيما بينهم ويتذاكرونها، وكان كل صحابي مدرسة كاملة بما يحمله من علم ومعرفة، وما يتحلى به من روح الخير والمحبة والإخلاص. وقد لازم كل صحابي تلاميذ من الجيل الثاني عرفوا بالتابعين. ولما انتشر الإسلام خارج الجزيرة العربية، وكانت معظمها تحت قيادة الصحابة استوطنت أعداد كبيرة منهم في الأمصار المفتوحة والمدن القديمة والمستحدثة. فني إحصائيات المؤرخ محمد بن سعد البصري (ت ٢٣٠هـ) من خلال تراجع الصحابة الذين استوطنوا المدن والأقاليم الإسلامية المعروفة، فهم موزعون كالآتي:-

البصرة (١٥٠) ^(١٣٤).

الكوفة (١٤٦) ^(١٣٥).

الشام (١١٤) ^(١٣٦).

مصر (٣٢) ^(١٣٧).

خراسان (٦) ^(١٣٨).

اليمن (٢٧) ^(١٣٩).

الجزيرة (٥) ^(١٤٠).

الطائف (٣٤) ^(١٤١).

البحرين (٢٥) ^(١٤٢).

واكتفي بهذه النماذج وأحيل القراء إلى كتاب الطبقات الكبرى لابن سعد، للوقوف على وجودهم في بقية الأقاليم والمدن.

ولما كان الحديث الشريف يشكل ركناً مهماً من أركان الشريعة الإسلامية. فهو الذي يفسر الكثير من النصوص القرآنية ويكملها؛ لذلك احتاج

الداعي - ومنهم الصحابة - إلى تتبع الحديث لحل الإشكالات والمسائل المستحدثة، وللمرد على استفسارات المسلمين. ممن أدرك عصر النبوة، ومن لم يدركها. لذلك دعت الحاجة إلى الرحلة في طلب الحديث إلى مواطن الصحابة الجديدة. وهكذا رحل أبو أيوب الأنصاري إلى عقبة بن عامر في مصر فلما قدم مصر، أخبروا عقبة فخرج إليه. فقال له أبو أيوب: حديثاً ما سمعته من رسول الله ﷺ في ستر المسلم. لم يبق أحد سمعه غيرك: قال سمعت من رسول الله (ﷺ) يقول: "من ستر مسلماً على خزية ستره الله إلى يوم القيامة". فأتى أبو أيوب راحلته فركبها وانصرف إلى المدينة وما حلَّ رحله^(١٤٣). وابتاع الصحابي الجليل جابر بن عبد الله الأنصاري (ت ٧٨هـ) بغيراً وشدَّ عليه رحلة وسار شهراً حتى قدم الشام يسأل عبد الله بن أنيس عن حديث القصاص. كما رحل إلى مصر في حديث بلغه عن مسلمة بن مخلد فسأله عنه فأخبره به ثم رجع^(١٤٤). وعن بسر بن عبد الله الحضرمي قال: "إن كنت لأركب إلى مصر والأمصار في الحديث الواحد لأسمعه^(١٤٥)". وقال سعيد بن المسيب (ت ٩٤هـ): "أن كنت لأسير الأيام والليالي في طلب الحديث الواحد"^(١٤٦)، وعن أبي قلابة الجرمي البصري قال: "قمت في المدينة ثلاثاً مالي بها حاجة إلا رجُل عنده حديث واحد لأسمعه منه"^(١٤٧). ومن يراجع تراجع الصحابة المكثرين من الحديث والتابعين المشهورين، كمروءة بن الزبير والزهري، وسعيد بن المسيب، يلمس ما بذله المحدثون في تلك المدة من جهد في سبيل رواية الحديث الشريف، كما سنرى ذلك لاحقاً في قادم البحث إن شاء الله.

على الرغم من بدء الرحلة في طلب الحديث في عصور متقدمة منذ عصر الصحابة والتابعين إلا أن بعض المحدثين يرى عدم وجوب الرحلة في طلب الحديث. ويرون أن النهاية المحصلة للرحلة بضعة أحاديث قد يكون أكثرها من الروايات الضعيفة. وفائدتها قليلة لا تتطلب عناء تلك الرحلة الشاقة وقطع آلاف الأميال وبأقصى الظروف. وربما كان فقر بعض المعارضين سبباً آخر في عدم ارتحالهم. يروي الرامهرمزي (٢٦٠-٢٦٠هـ) أنه قيل لسفيان الثوري لم لم ترحل إلى الزهري؟ قال: لم تكن عندي دراهم. ولكن قد كفانا معمر الزهري. وكفانا ابن جريج عطاء^(١٢٤). ونقل الرامهرمزي رأي من لا يرى الارتحال. فقال على لسان بعضهم قال بعض متأخري الفقهاء يذم أهل الرحلة في فصل من كلام له: نبغوا فعبأوا الناظرين المميزين وبدعوههم. وإلى الرأي والكلام نسبوهم. وجعلوا العلم الواجب طلبه الدوران والجولان في البلدان لا التماس خبر لا يفيد طائلاً وأثر لا يورث نفعا. فأسهرؤا ليلهم. واطلمأوا نهارهم وأتعبوا مطيهم. واغتربوا عن بلادهم وضيعوا ما وجب عليهم من حق خلفائهم. وعقوا الآباء والأمهات فتعجلوا المأثم بتضييع الواجب والحقوق. وحرموا أنفسهم التلذذ بمعاشرة الأهل والولد. وطابت أنفسهم لها فحرموا لذة الدنيا. واستوجبوا العقاب في الآخرة فهم خيارى كالأنعام إن سئلوا عن مسألة قالوا: هل حدثت هذه المسألة حتى تقول فيها؟ فإن قيل لهم. هي نازلة. قالوا: ما نحفظ فيها شيئاً فإن سئلوا عن السنن يقول خطيبهم ما تحفظون فيمن بنى لله مسجداً. ومن كذب علي معتمداً. وفي أسلم سالمها الله. وفي قوله أما بعد^(١٢٥). وقد رد عليهم باسم المعارض واصناً من لا يرى الرحلة واجبة بقوله:

تهببوا كد الطلب ومعالجة السفر وبعثوا^(١٢٦) بحفظ الآثار ومعرفة الرجال واختلفت عليهم طرائق الأسانيد. ووجوه الجرح والتعديل. فأثروا الدعة واستلذوا الراحة.. واقتصروا على اتباع صحف درسوها. واستعدوا الشغب عليها. فإن حفظ أحدهم في السنن شيئاً فمن صحيفة مبتاعة. كناه غيره مؤونة جمعة وشرحه وتبويبه من غير رواية لها ولا دراية بوزن من نقلها...^(١٢٧). من هنا نرى أن هناك من لا يرى ضرورة الرحلة ووصفها بأنها تعب ليس وراءها أرب. ولا شك أن هذا الرأي لا يقوى على مناهضة رأي القائلين بضرورة الرحلة لتحصيل الحديث من سامعه. والوقوف على حاله. فكان أنصار الرحلة هم الجمهور. وكان أمير المؤمنين في الحديث شعبة بن الحجاج يرى أن الرحلة يجب أن يكون هدفها الأول هو سماع الحديث على أصول. فإن خرجت عن هذا الهدف النبيل. كأن كانت من أجل التعالي في الإسناد فإن الرحلة فقدت هدفها. ودخل الرياء في سعي الراحل وجده. وفي هذا يقول: لا يزال العبد في فسحة من دينه ما لم يطلب التعالي في الإسناد^(١٢٨).

بواعث الرحلة:

تبيّن مما تقدّم أن الارتحال هو مذهب عموم المحدثين حتى أصبح ذلك قاعدة عامة لكاتب الحديث. وهي حالة حضارية متميزة كانت من سمات مدرسة الحديث النبوي الشريف. وقد حققت الرحلة في طلب الحديث نتائج كان لها أثر كبير في حفظ الشريعة الإسلامية. وأن الرحالة المحدثين كانوا على حق. فإنها ساهمت في حيلتهم الفكرية وسعة مداركهم بعد أن أصبحت الرحلة مذهباً: إذ كانت عوامل كثيرة تدفع المحدث إلى

الرحيل طلباً للحديث، وشوقاً لتلقي المعرفة. وأصبحت الرحلة مقياساً لمكانة المحدث حتى أطلق النقاد والمؤرخون عليهم عبارات المدح فقالوا: "ارتحل وهو ابن خمس عشرة، أو ابن عشرين" أو رحل وتعب. له رحلة واسعة، أكثر الترحال، له العناية التامة بطلب الحديث والرحلة، بقي في الرحلة بضع عشرة سنة. وغيرها من عبارات المدح والثناء، بل ساقوا في شأن الرحلة وصاحبها الأمثال، فقالوا: تضرب إليه أباط المطي، أو أكباد المطي، رحل الناس إليه، كانت الرحلة إليه في زمانه، كما أطلقوا على البعض من كبار المحدثين لقب "الرحال والرحالة والحوال والحوالة أو طواف الأقاليم"^(١). وإذا تتبعنا تراجم المحدثين من الصحابة والتابعين وتابعيهم. ومن جاء بعدهم تجد أن المؤرخين لحياتهم يقولون في الرجل منهم مثلاً: هو فلان بن فلان المكي ثم المدني ثم الكوفي ثم البصري ثم الشامي ثم المصري، إيذاناً بأن هذا الراوي كان رحالة في طلب الحديث والعلم^(٢). وكان المحدثون يرحل البعض منهم ويقطع الفيافي والقفار، ويجوب البلاد شرقاً وغرباً في طلب حديث واحد ليسمعه من راويه ومنهم من يكون الباعث له على رحلته طلب ذلك الحديث دون سواه. ومنهم من يقرن بتلك الرغبة سماعه من ذلك الراوي بعينه، إما لتقته فيه وإما لعلو إسناده، فانبعثت العزائم إلى تحصيله، فكان اعتمادهم أولاً على الحفظ والضبط في الصدور غير مكتفين بما يكتبونه، محافظة على هذا العلم، كحفظهم لكتاب الله سبحانه وتعالى^(٣). "ويبدو أثر الرحلة للناظر في أسانيد الأحاديث واضحاً جلياً إذا ما تناولنا أي إسناد منها، ودرسنا تاريخ رواته نجد في أغلب الأحيان أنهم ينتمون إلى أكثر من موطن. بل ربما

وجدنا كل واحد منهم من بلدة جمعت الرحلة في طلب الحديث شتاتهم، وقربت ما بُعد بينهم، حتى تسلسلوا في قرن واحد في سند الحديث الواحد"^(٤). وأود أن أسجل بواعث الرحلة بالنقاط التالية:-

(١) طلب الأسانيد العالية:

قال الخطيب: المقصود من الرحلة أمران، أحدهما تحصيل علو الإسناد وقدم السماع^(٥). وقال النووي: وطلب العلو سنة، ولهذا استحبت الرحلة^(٦). العلو هو قلة عدد الوسائط في سند الحديث مع اتصال السند، ويحصل العلو بأن يسمع المحدث حديثاً من راوٍ عن شيخ حي، فيذهب المحدث إلى ذلك الشيخ ويسمع منه. قيل لأحمد بن حنبل: أيرحل الرجل في طلب العلو؟ فقال: "بلى والله شديداً، لقد كان علقمة والأسود يبلغهما الحديث عن عمر رضي الله عنه فلا يقنعهما حتى يخرجاه إلى عمر فيسمعانه منه"^(٧). وللعلو فائدة عظيمة هي إنه يبعد الإسناد من الخلل: لأن كل رجل من رجاله يحتمل أن يقع من جهته خلل في النقل فإذا قلت الوسائط تقل جهات الاحتمال للخلل، فيكون علو السند قوة للحديث^(٨). ويرى البعض أن النزول في الإسناد أفضل لأنه يجب على الراوي أن يجتهد في متن الحديث وتأويله، وفي الناقل وتعديله، وكلما زاد الاجتهاد زاد صاحبه ثواباً، وهذا مذهب ضعيف. وقال آخرون: التعالي في الإسناد مستقط لبعض الاجتهاد، وسقوط الاجتهاد كلما أمكن أسلم^(٩). الإسناد العالي يقسم إلى قسمين: الإسناد العالي المطلق هو ما قرب رجال سنده من رسول الله ﷺ بسبب قلة عدد الرواة إذا قيسوا بسند آخر، وهذا النوع من العلو هو أجل الأسانيد، شريطة أن يكون إسناداً صحيحاً نظيفاً، رجاله من

الثقات. أما إذا وجد فيه بعض الكذابين ممن ادعى سماعاً من الصحابة كابن هدية، ودينار، وخراشة، ونعيم بن سالم، وأبي الدنيا الأشج. فلا يلتفت إليه. ولذلك قال الحافظ الذهبي متى رأيت المحدث يفرح بعوالي هؤلاء فاعلم أنه عامي^(١).

أما الإسناد العالي النسبي فهو ما قرب رجال سنده من إمام من أئمة الحديث كالأعمش، وابن جريج، ومالك، وشعبة، وغيرهم مع صحة الإسناد إليه. أو قربوا من كتاب من الكتب المعتمدة المشهورة كالكتب الستة، والموطأ، والرسالة والأم للشافعي، وغيرها. وإنما سمي (نسبياً) لأنَّ العلو فيه إضافي لا حقيقي^(٢).

وقد جعل ابن حجر الإسناد العالي النسبي على أربعة أنواع: الموافقة والبديل والمساواة والمصافحة^(٣).

فالموافقة هي الوصول إلى شيخ أحد المصنفين من غير طريق، والبديل هو الوصول إلى شيخ شيخه من غير طريق أيضاً.

والمساواة هي استواء عدد الإسناد من الراوي إلى آخره مع إسناد أحد المصنفين.

والمصافحة هي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف، وسميت مصافحة لأن العادة جرت في الغالب بالمصافحة بين من تلاقيا. وإن وقعت المساواة لشيخك كانت لك مصافحة كأنك صافحت المصنف وأخذت عنه^(٤). لذلك عني المحدثون بالعلو عناية كبيرة، قال الإمام أحمد بن حنبل طلب الإسناد العالي سنة عمن سلف^(٥). وقيل ليحيى بن معين في مرض موته ما تشتهي؟ قال بيت خالي وإسناد عالي^(٦).

(٢) البحث عن أحوال الرواة من حيث العدالة

والحفظ والتيقظ فيتوجب على طالب الحديث أن يتعرف أحوال الرواة والشيوخ. فمن فوائد الرحلة أنها تقرب تلك الأحوال للرحالة فيستطلع أحوال الشيوخ ومدى توثيق أهل بلدهم. يقول الخطيب البغدادي كانوا إذا أتوا الرجل ليأخذوه عنه نظروا إلى سمعته وإلى صلاته وإلى حاله ثم يأخذون عنه^(٧). وروى الربيع بن أنس عن أبي النعمان قال: كنا إذا أتينا الرجل لناخذ عنه نظرنا إلى صلاته فإن أحسن الصلاة أخذنا عنه. وإن أساء لم نأخذ عنه^(٨). وقال شعبة انظروا عمن تكتبون^(٩). فالوقوف على أحوال الرواة وأخلاقهم لا يمكن أن يلم بها من كان في بلده ولم يرحل إليهم. وهي شروط حمل الحديث الشريف وروايته. فقد روى الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد عن أحمد بن منصور الرمادي قال: "خرجت مع أحمد بن حنبل ويحيى بن معين إلى عبد الرزاق يعني - ابن همام - خادماً لهما فلما عدنا إلى الكوفة. قال يحيى بن معين لأحمد بن حنبل: أريد أن اختبر أبا نعيم - الفضل بن دكين - فقال له أحمد بن حنبل: لا تفعل الرجل ثقة. قال يحيى بن معين: لا بد لي فأخذ ورقة فكتب فيها ثلاثين حديثاً من حديث أبي نعيم. وجعل على رأس كل عشرة حديثاً ليس من حديثه. ثم جاء إلى أبي نعيم فدق عليه الباب. فخرج فجلس على دكان طين حذاء بابه. وأجلس أحمد بن حنبل عن يمينه. وأخذ يحيى بن معين فأجلسه عن يساره. ثم جلست أسفل الدكان فأخرج يحيى بن معين الطبق فقرأ عليه عشرة أحاديث وأبو نعيم ساكت. ثم قرأ الحادي عشر فقال له أبو نعيم: ليس من حديثي فاضرب عليه. ثم قرأ عليه العشرة الثانية وأبو نعيم ساكت. فقرأ الحديث بعدها فقال

له أبو نعيم: ليس من حديثي فأضرب عليه، ثم قرأ العشرة الثالثة وقرأ الحديث بعدها فتغير أبو نعيم وانقلبت عيناه. ثم أقبل على يحيى بن معين فقال له أما هذا - وذراع أحمد في يده - فأورع من أن يعمل مثل هذا. وأما هذا - يريدني - فأقل من أن يفعل مثل هذا. ولكن هذا من فعلك يا فاعل، ثم أخرج رجله فرفس يحيى بن معين فرمى به من الدكان، وقام فدخل داره. فقال: أحمد ليحيى ألم أمنعك من الرجل. وأقل لك إنه ثبت، فقال يحيى بن معين "والله لرفسته لي أحب من سفري" (١١).

(٢) طلب الحديث والتثبت من صحته:

ليس هناك من شك في أن الرحلة إلى العلماء تؤدي إلى الاستزادة من الحديث وحفظ ما لم يكن موجوداً عند علماء بلده وأهل مصره. ولعل هذا أهم بواعث الرحلة. وقد ضرب رجال الحديث في ذلك مثلاً عالياً وبلغوا شأواً عزيز المثل حتى رحلوا في طلب الحديث الواحد، قال سعيد بن المسيب كنت لأسير الليالي والأيام من أجل الحديث الواحد (١٢). وكان مقصود أبي أيوب الأنصاري (رضي الله عنه) من رحلته من المدينة إلى مصر ليتثبت من حديث سمعه من النبي (ﷺ) لم يبق أحد سمعه غيره وغير عقبة بن عامر (١٣). وارتحل ابن الديلمي من فلسطين إلى الطائف ليسأل عبد الله بن عمرو بن العاص (رضي الله عنه) عن حديث بلغه عنه (١٤). فضلاً عن ذلك فإن الراوي يستفيد في رحلته على سيرة الرواة في بلدانهم، ويعلم قوتهم من ضعفهم. فهذا شعبة بن الحجاج يرحل من أجل إسناد لحديث فضل الوضوء والذكر بعده، فيتبين له أن أحد رواة الحديث مطعون فيه. فقال متأسفاً: دمر علي هذا الحديث. لو صح لي هذا الحديث

كان أحب إلي من أهلي ومن مالي ومن الدنيا كلها" (١٥).

(٤) مذاكرة العلماء وجهابذة نقاد الأحاديث ومعرفة عللها، فمذاكرة العلماء ومعرفة علل الأحاديث أجل أنواع علم الحديث. قال الخطيب البغدادي في كتابه الكفاية (١٦). ولو كان حكم المتصل والمرسل واحداً لما ارتحل كتبة الحديث وتكلفوا مشاق الأسفار إلى ما بُعد من الأقطار لقاء العلماء والسماع منهم في سائر الآفاق. وقال أيضاً المقصود من الرحلة أمران أحدهما تحصيل علو الإسناد وقدم السماع. والثاني لقاء الحفاظ والمذاكرة لهم والاستفادة منهم (١٧).

فوائد الرحلة:

للرحلة فوائد جلية تثبت بها يأتي:

١- الرحلة تزيد من كمال المتعلم وتحصيله، وذلك بقاء أهل العلم ونقاد المشايخ. فإن ذلك يفيد في تفسير الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فتنهض قواه إلى الرسوخ والاستحكام في الملكات، ويصحح معارفه، ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وزيادة المشيخة لمن يسر الله عليه طرق العلم والدراية، يقول ابن خلدون في مقدمته (١٨):

"فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال". فمن المعروف والمشهور أن للإمام الشافعي مذهبين، المذهب القديم والمذهب الجديد. والمذهب الجديد يختلف في مسائل جوهرية كثيرة عن القديم الذي صار إليه بعد رحلته إلى العراق. حيث لقي الإمام محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة. ولقي آخرين من تلامذة أبي

حنيفة ولما انتقل الشافعي إلى مصر أسس مذهبه الجديد هناك، وعليه لا بد من الوقوف على فقه الشافعي في رحلته إلى العراق وإلى مصر^(١٢١).

٢- توحيد النصوص والتشريعات:

فمن فوائد الرحلة لطلب الحديث توحيد النصوص والتشريعات من مختلف أقطار العالم الإسلامي، وضبطها وجمعها واستنباطها من مصادرها. فقد كان لهذه الرحلات أثر في توحيد نصوص الأحاديث ونقلها من طابعها الإقليمي الأصلي إلى الطابع العام المشترك؛ ولذلك تشابهت الروايات المماثلة في الكتب الصحيحة حول الموضوع، إلا في بعض الفروق الدقيقة التي لم يفت المحدثين التنبيه عليها. وهذا سببه تلاقي الرواة حين يرحل بعضهم لبعض، ويأخذ بعضهم من بعض. ويحدثون الناس في الذهاب والإياب، فعندما قدم مكي بن إبراهيم التيمي (ت ٢١٥هـ) بغداد في طريقه إلى الحج، ورجع مرّ بها وحدث الناس في ذهابه وإيابه وكتبوا عنه^(١٢٢)، ولم يقف أثر هذه الرحلات عند حد التشابه بين النصوص أو التوحيد بينها أحياناً كما في حديث النية إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى^(١٢٣)

الحديث. بل تعداه إلى وحدة التشريع وإلى وحدة الاعتقاد. فمن هذا الحديث استنبط العلماء كثيراً من المسائل الفقهية التي صدر فيها عن سماحة الإسلام في معالجة الضمير البشري، وتعويله على القلوب والسرائر، لا على الصور والأشكال. وحظي هذا الحديث بأهمية خاصة لدى المحدثين والفقهاء على حد سواء. قال عبد الرحمن بن مهدي: ما ينبغي لمصنف أن يصنف شيئاً من أبواب العلم إلا ويبتدئ بهذا الحديث^(١٢٤)، ويمثل هذا صرح البخاري، فقال: من أراد أن يصنف كتاباً فليبدأ

بحديث الأعمال بالنيات^(١٢٥). وابتدأ ابن رجب الحنبلي كتابه جامع العلوم والحكم بشرح هذا الحديث، واستنبط منه كثيراً من المسائل الفقهية^(١٢٦). ويرى الدكتور صبحي الصالح^(١٢٧) أن هذا الحديث لم يكن معروفاً إلا في المدينة غير أنه استفاض بعد ذلك في سائر الأمصار بصيغته المشهورة. فكان ذلك دليلاً واضحاً على دور الرحلة وأثرها في توحيد النصوص الحديثية ونقلها من طابعها الإقليمي الأصلي إلى الطابع العام المشترك.

وقال الأستاذ ضياء العمري: "ولولا الرحلة في طلب الحديث لوجد طابع فكري محلي في كل مدينة من المدن الإسلامية بسبب العزلة العلمية. لكن الروح الواسعة التي تحلّى بها العلماء دفعتهم إلى جوب الآفاق وأخذ العلم من شتى المراكز الفكرية من العالم الإسلامي.... وإن ما حققته هذه الرحلات من امتزاج علم الأمصار يظهر بوضوح في مجاميع الحديث التي دونت خلال القرن الثالث الهجري. وقد عملت هذه الرحلات على تقليل أثر العصبية والمنافسة في الحديث بين الأمصار"^(١٢٨).

٣- الحصيلة الثقافية الواسعة:

إن هذا الكم الكبير من الأحاديث والكتب المصنفة في هذا المجال ما كان ليتم بالصورة الحالية ويكتمل لولا رحلات المحدثين شرقاً وغرباً من الأندلس وحتى حدود الصين. ولو استعرضنا فهارس الكتب والمخطوطات والكتب القديمة المخصصة للفهارس. كفهرست ابن النديم أو كشف الظنون، أو الإعلان بالتبويخ للسخاوي، وغيرها لرأينا المكانة المرموقة التي وصل لها علم

الحديث، ويقيناً إنَّ الرحلات كان لها عظيم الأثر في التحصيل العلمي هذا^(١٢١).

٤- المتعة النفسية التي يحصل عليها الرحالة:

إنَّ الرحلة في طلب الحديث رغم صعوبتها وقسوة ظروفها تشعر صاحبها بالمتعة النفسية ويستطلع أحوال البلاد والمناهل والمنازل، ومشاهدة عجائب البلدان واختلاف الألسن والمأكَل والمشرب، وما يحصل عليه من رياضة ذهنية وبدنية إضافة إلى الأجر الذي يحصل عليه من الله سبحانه وتعالى، وهو يدون أحاديث الرسول الكريم (ﷺ)، ويتحمل المشاق عن طيب نفس كما يظهر لنا من استعراض حياة الرحالة وأحوالهم أثناء رحلاتهم^(١٢٢).

٥- المتاجرة بالحديث:

إنَّ الرحلة للمتاجرة بالحديث الشريف رفضها أكثر المحدثين. فالحديث ليس سلعة تباع وتشتري، والغالب على الرحالة أنهم يطلبون الحديث للمعرفة وإنما تأتي المتاجرة نتيجة وفائدة ثانوية وليست هدفاً. وإذا روي عن بعض المحدثين أنهم أخذوا الأجرة على الحديث فمن باب سد العوز والفقر لذلك المحدث، وهم قلة قياساً إلى الجمع الغفير من المحدثين الذين يرون أنَّ أخذ الأجرة على الحديث من قلة المروءة، ثم إن من أخذ الأجرة على الحديث إنما كان يشكو ضيق اليد كما قلنا، ومن هؤلاء أبو نعيم الفضل بن دكين (٢١٩هـ) قال الذهبي: "كان أبو نعيم يأخذ على الحديث شيئاً قليلاً لفقره"^(١٢٣). وقال علي بن خشرم سمعت أبا نعيم يقول: "يلومونني على الأخذ وفي بيتي ثلاثة عشر نفساً، وما في بيتي رغيص"^(١٢٤). ويرى الذهبي أنَّ لومهم كان على الأخذ من الإمام - يعني السلطان - لا من الطلبة^(١٢٥).

قلت ولكن ما ذكره علي بن جعفر يدحض قول الذهبي إذ قال: كنا نختلف إلى أبي نعيم نكتب عنه الحديث فكان يأخذ منا الدراهم الصعاح، فإذا كان معنا دراهم مكسرة يأخذ عليها صرفاً^(١٢٦). ويروي يعقوب بن إبراهيم بن سعد صاحب المغازي نقلاً عن أبيه أنه كان لا يحدث الحديث إلا بدينار^(١٢٧). وكان علي بن عبد العزيز المكي إذا اجتمع عليه القوم ليقروا عليه شيئاً، وكان فيهم إنسان فقير لم يكن ليقراً عليهم وهو حاضر حتى يخرج أو يدفع كما دفعوا^(١٢٨)، غير أنَّ هؤلاء المحدثين قلة فقد وردت الأخبار عكس ذلك وشددت على من يأخذ أجراً على الحديث^(١٢٩).

٦- توثيق العلاقات بين بلدان العالم الإسلامي:

وأرى أنَّ للرحلات الحديثية الأثر الواضح في توثيق العلاقات مع بلدان العالم الإسلامي، مثلها مثل الرحلات الجغرافية والرحلات التجارية، فإنها تجعل الأقطار الإسلامية قطراً واحداً يشعر المسلم بالوحدة الحقيقية التي يسعى إليها الإسلام. فقد انصهرت بلدان العالم الإسلامي في بودقة واحدة، وهذه الوحدة في الشعور قد قوتها الرحلات الحديثية إذ كان العالم الإسلامي أشبه بالمدينة الواحدة، فالطواف بين الأقاليم الإسلامية لا تعوقه السدود ولا القيود أو الحدود.

ولعل ما ذكرناه من فوائد للرحلة لخصها الشافعي في بيتين من الشعر نستأنس بهما:

تغرب عن الأوطان في طلب العلا

وسافر فضي الأسفار خمس فوائد

تفرج همَّ واكتساب معيشة

وعلم وأداب وصحبة ماجد^(١٣٠)

هناك أصول ينبغي مراعاتها حتى تؤتي الرحلة ثمارها. وتحقق أهدافها ومنها:-

١- أن يسمع الطالب من شيوخ بلده أولاً ثم يرحل إلى الشيوخ في الأمصار الأخرى. فيحبذ الخطيب البغدادي أن يبدأ ببلده فلا ينبغي أن يترك من في بلده من الرواة أحداً إلا ويكتب عنه ما تيسر من الأحاديث وإن قلت^(١). قال ابن الصلاح فإذا فرغ من سماع العوالي والمهمات التي في بلده فليرحل إلى غيره^(٢).

٢- حسن اختيار أماكن الرحلة بأن تكون عامرة بالعلماء والفضلاء ممن يستفيد منهم ويستحب للطالب استشارة شيوخه عند الرؤم بالسفر. سئل أحمد بن حنبل: ممن ترى أن يكتب الحديث؟ فقال له: أخرج إلى أحمد بن يوسف فإنه شيخ الإسلام^(٣). وقال معمر: قال لي أيوب - يعني السخيتاني - إن كنت راحلاً إلى أحد فارحل إلى ابن طاووس وإلا فالزم تجارتك^(٤).

٣- أن يهتم بكثرة المادة العلمية المتلقاة وكثرة المسموع مما ليس عنده من الأسانيد والمنقول. ويقدم ذلك على الاستكثار من الأساتذة^(٥).

٤- مراعاة الآداب العامة في السفر ومنها استئذان الأبوين في الرحلة. وترك الرحلة مع كراهتهما ذلك وسخطهما. ويشذ عن هذا الشرط إذا لم يكن ببلد الطالب من يعرف واجبات الأحكام وشرائع الإسلام. أما إذا كان قد عرف العلم المفترض عليه فتكره له الرحلة إلا بأذن أبيه. وإذا منع الوالدان ابنتهما من تعلم العلم المفترض فيجب عليه مداولتهما والرفق بهما حتى تطيب له نفسيهما ويسهل من أمره ما يشق

عليهما. يحكي الحافظ ابن عساكر الدمشقي سبب تأخره عن الرحلة إلى أصبهان. فيقول: استأذنت أُمِّي في الرحلة إليها فما أذنت^(٦). وكان الحافظ الذهبي يتشوق الرحلة إلى البلدان الأخرى لما لذلك من أهمية بالغة من تحصيل علو الإسناد وقدم السماع. إلا أن والده لم يشجعه على الرحلة بل منعه في بعض الأحيان. ولم يسح له والده بالرحلة حتى بلغ العشرين من عمره. وذلك سنة ٦٩٢ هـ بعد أن اشترط عليه أن تكون الرحلة قصيرة. ولا يقيم في البلد أكثر من أربعة أشهر. ويرافقه فيها بعض من يعتمد عليهم^(٧).

٥- كما يستحب لطالب الرحلة أن يتخير لرفقته الرفقة الصالحة. وأن يداوم على الطاعات والعبادات. وأن يكون صبوراً على متاعب السفر. ومن المؤكد أن للرحلة الأثر الطيب في النفس إذ يهذبها ويكسبها فضائل تسمو بها. حتى إن الكثيرين من أكابر المحدثين والزهاد يرحلون لمجاهدة أنفسهم على تلك الخصال^(٨).

تدوين الرحلة:

لم أقف على تدوين خاص برحلات المحدثين الأوائل. ولكن رحلاتهم وما جرى لهم فيها سجلت في تراجمهم وأخبارهم الواردة في كتب سيرهم وفي ثنايا أحاديثهم. على أن أخبار رحلات رواة الحديث في القرون الأربعة الأولى لم تكن جمعت بمصنف خاص. غير أن تدوين الرحلات تم في القرن الخامس فما بعده: إذ ظهرت الكتب والمصنفات التي سجلت رحلاتهم. وقد رتبت هذه الكتب على أشكال مختلفة من حيث عرض مادتها ومن هنا جاء الفرق بين المعاجم والمشيخات. وهما

من أوائل المدونات التي تنبئنا برحلات العلماء
الأعلام.

(١) المعجم:

هو ما يكون مرتباً على الأحرف الأبجدية مثل
معجم شيوخ ابن زاذان. لأبي بكر محمد بن
إبراهيم بن علي بن عاصم بن زاذان المقرئ
المتوفى سنة ٢٨١هـ، ومعجم الشيوخ لابن جميع
الصيداوي المتوفى سنة ٤٠٢هـ^(١). وقد جمع أبو
سعد السمعاني المتوفى في عام ٥٦٢هـ ثلاثة معاجم
هي:-

أ- المعجم الذي خرج له لابن أبي المظفر عبد
الرحيم السمعاني في ١٨ جزءاً.

ب- معجم شيوخه وترجم لهم تراجم مطولة
فذكر أسماءهم وأنسابهم وألقابهم وأماكن
سكناهم. ومن اشتهر من ذويهم بالعلم
والسمع والرحلات. وذكر تصانيفهم
ومجالس وعظهم ومجالس إملائهم
ومروياتهم من الأحاديث والكتب والأسفار
والآفراد. وترجم شيخاته من النساء جعلها
حقلاً خاصاً آخر الكتاب.

ت- التعبير في المعجم الكبير ويحتوي على
(١١٩٢) ترجمة من تراجم شيوخه
وشيوخاته. وترجمه مرتبة على حروف
المعجم^(٢). ثم معجم السفر لأبي طاهر
السلفي المتوفى سنة ٥٧٦هـ. والمعجم
المختص بشيوخ الحافظ الذهبي. والمعجم
المرجم لزكي الدين عبد العظيم بن عبد
القوي المنذري (ت ٦٥٦هـ)^(٣).

٢- كتب المشيخات:

وهي تشمل على ذكر الشيوخ الذين لقيهم وأخذ

عنهم أو أجازوه. وإن لم يلقهم^(٤). وتكون مرتبة
حسب تاريخ وفيات الشيوخ. وهو ضرب من كتب
الوفيات مثال (تاريخ وفاة الشيوخ لأبي القاسم عبد
الله بن محمد بن المرزبان البغوي (ت ٢٨٤هـ).
ومشيخة صائن الدين محمد بن الأنجب النعال^(٥).
ومنها ما هو مرتب حسب البلدان التي دخلها
صاحب المشيخة منها: مشيخة أبي يوسف يعقوب
ابن سفيان البسوي ت ٢٧٧هـ. كما رتب البعض منها
حسب تاريخ القراءة أو السماع أو الأجازة من
الشيخ. من ذلك ثبت عمر بن أحمد بن علي الحلبي
الشماع الشافعي (ت ٩٣٦هـ). وثبت مسموع حلب.
لأبي حفص عمر بن محمد بن عمر النصيبي
الشافعي. وهناك كتب مشيخات بلد واحد مثل
(معجم شيوخ بغداد) لأبي طاهر السلفي
(ت ٥٧٦هـ). ومعجم شيوخ أصبهان للسلفي
أيضاً^(٦). وذكر حاجي خليفة ثلاثة وعشرين كتاباً
في المشيخات أذكر منها: مشيخة ابن شاذان كبرى
وصغرى. ومشيخة ابن القاري خرجها له الحافظ
زين الدين العراقي. ومشيخة أبي بكر عبد الله بن
محمد بن أحمد بن النقور. ومشيخة أبي الحزم.
وذيلها العراقي. والمشيخة البغدادية للشيخ الإمام
أبي طاهر أحمد ابن محمد السلفي الأصبهاني
جمع فيها الجم الغفير مع فوائد مالا توصف
وجملتها تزيد على مائة جزء^(٧). كما ذكر الكتاني
عددًا من كتب المشيخات^(٨).

٣- كتب الأنساب:

مثل كتاب السمعاني. وهو منظم على الأنساب
وفي طياته وصف لبعض البلدان وشيوخه مع سرد
لمن شاهد من شيوخ البلدة التي دخلها. أو النسب
المذكور. سواء كان من مشيخته أو غيرهم. ولخص

أنساب السمعاني القاضي قطب الدين محمد بن عبد الله الخضير الشافعي ت ٨٩٤هـ. وضم إليها ما عند ابن الأثير والرشاطي وغيرهما من الزيادات، وسماه الاكتساب في تلخيص كتب الأنساب^(١٣).

ومن كتب الأنساب كتاب أنساب المحدثين لمحمد بن محمد بن محمود ابن النجار البغدادي^(١٤).

٤- كتب الرحلات:

وهي وصف جغرافي لرحلة المحدث بما يمر به من مدن وما يلتقيه من محدثين ومشايخ فيذكر ما رواه عنهم من الأحاديث والمصنفات. وقد اهتم هؤلاء الرواة بوصف ما اجتاز به من الأفاق من وقت مفارقتهم لوطنهم إلى حين عودتهم إليه وصفًا يتماشى مع ما تميل إليه نفسه، ويرتاج إليه خاطره. ويتفق مع ميله الغريزي والتكويني العلمي، فيعرف برجال العلم الديني. ولاسيما بأهل الحديث وأئمة الفقه فيذكر لنا أسماء لفيف منهم وما أخذ عن كل واحد وما اتصل به من أسانيدهم وطرائق رواياتهم. ويجتهد في الحصول على أكثر ما يمكن من الإجازات والطرق. وفي أغلب الأحوال يصف البلاد وما امتازت به. وما احتوت عليه من معالم ورسوم وعادات. ومنهم من انصرفت عنايته إلى الأدب والعلم والدين فقط. فلا يعير اهتمامه بذكر أحوال البلاد التي مرَّ بها. وهناك مدونات للرحالة جمعت بين الناحية الجغرافية والتاريخية والعمرائية والاقتصادية. إضافة إلى العناية بالعلم والدين. وذكر من كان معه في سفره وصاحبه في تنقلاته. ومنصتًا لحديثه ومشاركًا له في مشاهداته. وقد ذكر حاجي خليفة عددًا من كتب الرحلات أذكر منها: رحلة ابن الرشيد محمد بن

عمر بن رشيد الفهري السبتي ٧٢١هـ في ستة مجلدات. ورحلة ابن صلاح الشهرزوري في رحلته إلى الشرق. وهي عظيمة النفع في سائر العلوم مفيدة جدًا. ورحلة بدر الدين محمد بن رضي الدين القزويني إلى الديار الرومية. وكثيرًا ما ينقل عنه تقي الدين في طبقاته. ورحلة الفيومية والمكية والدمياطية لجلال الدين السيوطي. ورحلة الكتاني أبي الحسين محمد بن جبير الأندلسي تاريخها سنة ٥٧٨هـ. ورحلة محمد بن رشيد المالكي. وغيرها من الرحلات^(١٥).

معاناة الرحلة:

لم تكن الرحلة في طلب الحديث في عصورها الزاهرة سهلة ميسرة. بل كان رواة الحديث يتجشمون العناء الكبير والمشقة الكبيرة أثناء رحلاتهم التي لم تنهها تلك الصعوبات أو تقف حائلًا دونها. وقد تعددت رحلاتهم إلى الأمصار المختلفة. وتكرر دخولهم إلى المدينة التي سبق أن رحلوا إليها. فكلما استجدَّ شيء من الحديث أو برز شيخ من الشيوخ وفي أي مدينة من المدن رحلوا من أجل ذلك. ولا تستغرب أن بعض طلاب الحديث كان يرحل من مصر إلى آخر. ومن مدينة إلى أخرى سيرًا على الأقدام. وكانوا يفتخرون بذلك ويدونونه في مذكراتهم. قال عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي: سمعت أبي يقول: "أول سنة خرجت في طلب الحديث أقمْتُ سبع سنين أحصيتُ ما مشيت على قدمي زيادة على ألف فرسخ. لم أزل أحصي مشيي لما زاد على ألف فرسخ تركته. وسرت من الكوفة إلى بغداد فما أحصي كم مرة. ومن مكة إلى المدينة مرات كثيرة. وخرجت من البحر من قرب مدينة صلالة^(١٦) إلى مصر ماشيًا. ومن مصر

إلى الرملة ماشياً، ومن الرملة إلى بيت المقدس، ومن الرملة إلى عسقلان، ومن الرملة إلى طبرية، ومن طبرية إلى دمشق، ومن دمشق إلى حمص، ومن حمص إلى إنطاكية، ومن إنطاكية إلى طرسوس، ثم رجعت من طرسوس إلى حمص، وكان بقي علي شيء من حديث أبي يمان، فسمعت ثم خرجت من حمص إلى بيسان، ومن بيسان إلى الرقة، ومن الرقة ركبت الفرات إلى بغداد، وخرجت قبل خروجي إلى الشام من واسط إلى النبل ومن النبل إلى الكوفة، كل ذلك ماشياً كل هذا في سفري الأول، وأنا ابن عشرين سنة أجول سبع سنين^(١٧١)، ويقول أيضاً: بقيت بالبصرة في سنة أربع عشر ومائتين ثمانية أشهر، وكان في نفسي أن أقيم سنة فأنقطعت نفقتي فجعلت أبيع ثياب بدني شيئاً بعد شيء حتى بقيت بلا نفقة، ومضيت أطوف مع صديق لي إلى المشيخة، وأسمع منهم إلى المساء، فأنصرف رفيقي ورجعت إلى بيت خالي فجعلت أشرب الماء من الجوع، فإذا كان الغد غدا علي رفيقي فجعلت أطوف معه في سماع الحديث على جوع شديد، فأنصرف عني وأنصرفت جائعاً، فلما كان من الغد غدا علي فقال: مر بنا إلى المشايخ، قلت: أنا ضعيف لا يمكنني، قال: ما ضعفك؟ لا اكتمك أمري قد مضى يوماً ما طعمت فيهما شيئاً، فقال لي: قد بقي معي دينار فأنا أواسيك بنصفه، ونجعل النصف الآخر في الكراء، فخرجنا من البصرة وقبضت منه نصف الدينار... ويواصل أبو حاتم الرازي الحديث فيقول: لما خرجنا من المدينة من عند داود الجعفري صرنا إلى الجار^(١٧٢)، وركبنا البحر وكنا ثلاثة أنفس - أبو زهير المروزي شيخ، وآخر نيسابوري، فركبنا البحر وكانت الريح في وجوهنا

فبقينا في البحر ثلاثة أشهر، وضائق صدورنا، وفني ما كان معنا من الزاد والماء، فمشينا يوماً وليلة، ولم يأكل أحد منا شيئاً، ولا شربنا، واليوم الثاني كمثل اليوم الأول، كل يوم نمشي إلى الليل، فإذا جاء المساء صلينا وألقينا بأنفسنا حيث كنا، وقد ضعفت أبداننا من الجوع والعطش والعياء، فلما أصبحنا اليوم الثالث جعلنا نمشي على قدر طاقتنا فسقط الشيخ مغشياً عليه، فجننا عليه، فجننا نحركه وهو لا يعقل فتركناه ومشينا أنا وصاحبي النيسابوري، وتركني فلم يزل هو يمشي إذ بصر من بعيد قومًا قد قربوا سفينتهم من البر ونزلوا على بئر موسى^(١٧٣)، فلما عاينهم لوح بثوبه إليهم فجاءوه ومعهم الماء في إداوة فسقوه وأخذوا بيده، فقال لهم: الحنوا رفيقين لي قد ألقيا بأنفسهم مغشياً عليهم فما شعرت إلا برجل يصب الماء على وجهي ففتحت عيني فقلت: اسقني فصب من الماء في ركوة أو مشربة شيئاً يسيراً فشربت ورجعت إلى نفسي ولم يروفتي ذلك القدر، فقلت: اسقني، فسقاني شيئاً يسيراً، وأخذ بيدي، فقلت: ورائي شيخ ملقى، قال: قد ذهب إلى ذاك جماعة، فأخذ بيدي، فقلت وأنا أمشي أجر رجلي ويسقيني شيئاً بعد شيء حتى إذا بلغت عند سفينتهم وأتو برفيقي الثالث الشيخ، وأحسن إلينا أهل السفينة فبقينا أياماً حتى رجعت إلينا أنفسنا، ثم كتبوا لنا كتاباً إلى والي مدينة يقال لها راية^(١٧٤)، وزودونا من الكعك والسويق والماء^(١٧٥).

ولنقف على بعض معاناة الإمام أحمد بن حنبل في إحدى رحلاته فقد رهن نعله عند خباز على طعام أخذه منه عند خروجه من اليمن، وأكرى نفسه من حمالين عند خروجه، وعرض عليه عبد الرزاق بن همام دراهم صالحة فلم يقبلها^(١٧٦).

وربما عاد طالب الحديث بعد رحلة مضية من حيث أتى لأنه فاتته شيء من الحديث. ذكر أبو جعفر التمار قال سمعت الشاذكوني - سليمان بن داود - يقول: دخلت الكوفة نيفاً وعشرين مرة أكتب الحديث. فأتيت حفص بن غياث. فكتبت حديثه فلما رجعت إلى البصرة وصرت فيها لقيني ابن أبي خذويه^(١٠٠). فقال لي: يا سليمان من أين جئت؟ قلت: من الكوفة. قال: حديث من كتبت؟ قلت: حديث حفص ابن غياث. فقال: أكتبت علمه كله؟ قلت: نعم. قال اذهب عليك منه شيء؟ قلت: لا. قال: فكتبت عنه عن جعفر بن محمد عن أبيه عن أبي سعيد الخدري أن النبي (ﷺ) ضحى بكبش. فحبل كان يأكل في سواد وينظر في سواد ويمشي في سواد؟ قلت: لا. قال: فأسخن الله عينيك أيش كنت تعمل في الكوفة؟ قال: فوضعت خرجي عند النرسين^(١٠١) ورجعت إلى الكوفة. فأتيت حفصاً. فقال: من أين؟ قلت: من البصرة قال: لم رجعت؟ قلت: إن ابن أبي خذويه ذاكرني عنك بكذا وكذا. قال: فحدثني. فرجعت ولم يكن لي حاجة بالكوفة غيرها^(١٠٢).

وقد سجل بعض الرواة ما لاقاه في رحلته إلى الأمصار بآيات الشعر. مما يدل على أنهم كانوا يتمتعون بقريحة شعرية ناضجة. ذكر الرامهرمزي^(١٠٣). قال أنشدني شيخ من أهل بابسير في مجلس أبي عبد الله ابن البري لرجل وفد إلى يزيد بن هارون من حران في شعر له قال:

أقبلت أهوي على حيزوم طاوية

في لجة اليم لا ألوي على سكن

حتى أتيت أمام الناس كلهم

في الدين والعلم والآثار والسنن

أبغى به الله لا الدنيا وزخرفها
ومن يفتني بدين الله لا يهن
يا لذة العيش لما قلت حدثنا
عوف وبشر عن الشعبي والحسن
وقال رجل يدعى الحطيم في سفيان بن عيينة
وكان مع هارون بن معروف^(١٠٤):

سيرى نجا وقاتك الله من عطب

حتى تلاقي بعد البيت سفيانا

شيخ الأنام ومن جلت مناقبه

لاقى الرجال وحاز العلم أزمانا

حوى البيان وفهماً عاليًا عجبا

إذا ينص حديثا نص برهانا

قد زانه الله أن دان الرجال له

فقد يراه رواة العلم ريحانا

تري الكهول جميعاً عند مشهده

مستنصتين وشيخاناً وشباناً

يضم عمراً إلى الزهري يسنده

وبعد عمرو إلى الزهري صفوانا

وعبيدة وعبيد الله ضمهما

إلى السبيعي أيضاً وابن جدعانا

فعنهم عن رسول الله يوسعنا

علماً وحكماً وتأويلاً وتبياناً

نماذج من رحلات الحديث

القرن الأول

(رحلة الصحابة)

ونكتفي بنموذج واحد وهو الصحابي جابر

ابن عبد الله الأنصاري (ت ٧٧هـ) الخزرجي

السلمي المدني الفقيه. من أهل بيعة الرضوان.

وكان آخر من شهد ليلة العقبة الثانية موتاً. كان مفتي المدينة في زمانه. وكان والده من النقباء استشهد يوم أحد. شارك في غزوات الرسول كلها إلا بدرًا. روي عنه أنه قال: غزوت مع رسول الله (ﷺ) ست عشر غزوة. ولم أشهد بدرًا؛ لأن أبي منعني. فلما قتل لم أتخلف عن الخروج مع رسول الله (ﷺ). بلغ مسنده ألفاً وخمسمائة وأربعين حديثاً. اتفق له الشيخان على ثمانية وخمسين حديثاً. وانفرد له البخاري بستة وعشرين حديثاً، ومسلم بمئة وستة وعشرين حديثاً^(١١٨). رحل جابر بن عبد الله الأنصاري إلى الشام لسماع حديث المظالم من عبد الله بن أنيس الأنصاري. فقد روى الخطيب البغدادي بسنده عن عبد الله بن محمد بن عقيل بن أبي طالب أن جابر بن عبد الله حدثه قال: بلغني عن رجل من أصحاب الرسول (ﷺ) حديث سمعه من رسول الله (ﷺ) لم أسمعه. فابتعت بغيراً فشددت عليه رحلي فسررت إليه شهراً حتى أتيت الشام فإذا هو عبد الله بن أنيس الأنصاري. قال: - فأرسلت إليه أن جابراً عند الباب. قال فرجع إليّ الرسول. فقال جابر بن عبد الله؟ فقلت: نعم. قال: فرجع الرسول إليه، فخرج إليّ فعاقتني واعتقته. قال: قلت حديث بلغني أنك سمعته من رسول الله (ﷺ) في المظالم لم أسمعه فخشيت أن أموت أو تموت قبل أن أسمعه. فقال: سمعت رسول الله (ﷺ) يقول: "يحشر الله العباد أو قال يحشر الله الناس. قال وأوماً بيده إلى الشام - عراة غرلاً بهماً" قلت ما بهماً؟ قال: ليس معهم شيء. قال: فيناديهم بصوت يسمعه من بعد كما يسمعه من قرب أنا الملك أنا الديان لا ينبغي لأحد من أهل الجنة أن يدخل

الجنة وأحد من أهل النار يطلبه بمظلمة. ولا ينبغي لأحد من أهل النار يدخل النار وأحد من أهل الجنة يطلبه بمظلمة حتى اللطمة" قال: قلنا كيف هو وإنما نأتي الله تعالى عراة غرلاً، قال بالحسنات والسيئات^(١١٩).

القرن الثاني

مكحول الدمشقي الفقيه (ت ١١٢هـ)

هو مكحول بن أبي مسلم الهذلي الدمشقي^(١٢٠) قيل: كان سبي كابل، وقيل: أصله من هراة. واختلف في ولاته. فقيل مولى امرأة هذلية وقيل هو من هذيل^(١٢١).

أرسل عن النبي (ﷺ) وعن عدد من الصحابة. وروى عن طائفة من قدماء التابعين مثل أبي امامة الباهلي وسعيد بن المسيب وعبد الرحمن بن غنم كما روى عن الصحابي أنس بن مالك. وروى عنه الزهري. وربيعة الرأي. وابن عون. ومحمد بن إسحاق. وحجاج بن أرطاة. وأبو عمرو الأوزاعي. كان كثير الترحال روى ابن إسحاق أنه سمع مكحولاً يقول: "طفت الأرض كلها في طلب العلم"^(١٢٢).

قال مكحول متحدثاً عن بعض رحلاته: كنت عبداً بمصر لمرأة من هذيل فأعتقتني. فما خرجت من مصر وبها علم إلا حويت عليه فيما أرى. ثم أتيت الحجاز فما خرجت منها وبها علم إلا حويت عليه فيما أرى. ثم أتيت العراق فما خرجت منها وبها علم إلا حويت عليه فيما أرى. ثم أتيت الشام فغرلبتها كل ذلك أسأل عن النفل^(١٢٣). فلم أجد أحداً يخبرني فيه بشيء. حتى أتيت شيخاً يقال له زياد بن جارية التميمي. فقلت له: هل سمعت شيئاً في النفل؟ قال: نعم سمعت حبيب بن مسلمة

الفهري يقول شهدت النبي (ﷺ) نزل الربع في
البداءة والثالث في الرجعة^(١).

القرن الثاني

عبد الله بن المبارك المروزي الحافظ الجاهد

١١٨هـ - ١٨١هـ

فخر المجاهدين وقدة الزاهدين وأمير
المؤمنين في الحديث. كان إماماً في علوم
عصره^(٢). أقدم شيوخه الربيع بن أنس
الخرساني. قيل تحيل ودخل إليه السجن. ثم
ارتحل في سنة (١٤١هـ)^(٣). ذكر أبو حاتم الرازي
أن ابن المبارك سمع من الربيع بن أنس لما كان
متخفياً عند حائك فتحايل عليه ابن المبارك ودفع
له أربعين درهماً. فأذن له فدخل على الربيع فسمع
منه أربعين حديثاً^(٤).

وروى ابن المبارك عن سليمان التيمي. وعاصم
الأحول. والأعمش. وخالد الحذاء. وموسى بن
عقبة. وسفيان الثوري. وشعبة وآخرين. وقال عن
نفسه حملت العلم عن أربعة آلاف شيخ. فرويت عن
ألف شيخ. قال العباس بن مصعب فتتبعتهم حتى
وقع لي ثمان مئة شيخ له^(٥).

روى عنه معمر وسفيان الثوري. وعبد الرزاق بن
همام ويحيى ابن معين وعبدان وآخرون.

وقال الذهبي: وأمم يتعذر إحصاؤهم. ويشق
استقصاؤهم. وحديثه حجة في الإجماع. وهو في
المسانيد والأصول^(٦).

قال أبو حاتم: كان ابن مبارك ربع الدنيا
بالرحلة في طلب الحديث لم يدع اليمن ولا مصر
ولا الشام ولا الجزيرة ولا البلدة ولا الكوفة^(٧).

وقال الذهبي: أكثر من الترحال والتطواف إلى

أن مات في طلب العلم وفي الغزو وفي التجارة
والأنفاق على الإخوان في الله وتجهيزهم معه إلى
الحج^(٨). وارتحل إلى الحرمين والشام والعراق
والجزيرة وخرسان. وحدث بأماكن^(٩). أفنى
عمره في الأسفار حاجاً ومجاهداً في سبيل الله
وتاجراً وطالب علم. وربما رحل ابن مبارك في طلب
الحديث الواحد. ذكر هارون بن المغيرة أن ابن
المبارك قدم عليه وسأله وهو على راحلته عن
حديث "لا تشتري مودة ألف رجل بعداوة رجل واحد".
فحدثه به فقال: ما وضعت رحلي من مرو إلا لهذا
الحديث^(١٠).

قال أحمد بن حنبل: لم يكن زمان ابن المبارك
أطلب للعلم منه. رحل إلى اليمن وإلى مصر وإلى
الشام والبصرة والكوفة. وكان من رواة العلم وأهل
ذلك. كتب عن الصغار والكبار. كتب عن عبد
الرحمن بن مهدي وعن الفزاري وجمع أمراً
عظيماً^(١١).

القرن الثالث

محمد بن اسماعيل بن إبراهيم الجعفي

البخاري ١٩٤هـ - ٢٥٦هـ

هو شيخ الإسلام وإمام الحفاظ محمد بن
إبراهيم بن المغيرة. أبو عبد الله الجعفي البخاري.
صاحب الجامع الصحيح والتاريخ^(١٢). ولد سنة
١٩٤هـ. وتوفي في سنة ٢٥٦هـ^(١٣).

قال الخطيب: رحل في طلب العلم إلى سائر
محدثي الأمصار. وكتب بخرسان والجبيل ومدن
العراق كلها وبالحجاز والشام ومصر^(١٤). أول
سماعه للحديث سنة ٢٠٥هـ^(١٥).

سمع مرويات بلده من محمد بن سلام
والسندي. ومحمد بن يوسف البيكندي. وسمع ببلخ

من مكّي بن إبراهيم، وببغداد من عفان بن مسلم. وبمكة من المقرئ. وبالبصرة من أبي عاصم والأنصاري، وبالكوفة من عبد الله بن موسى. وبالشام من أبي المغيرة والفرجاني. وبمصر من أبي آدم. وبمصر من أبي اليمان، وبدمشق من أبي مسهر^(١). والتقى بشيخه إسحاق بن راهويه بنيسابور^(٢). قال البخاري عن نفسه: كتبت عن أكثر من ألف رجل^(٣). تحمل الجوع والعُري خلال رحلته إلى البصرة. روى عمر بن حفص الأشقر. قال: "كنا مع محمد بن إسماعيل بالبصرة نكتب الحديث ففقدناه أياماً فطلبناه فوجدناه في بيت وهو عريان، وقد نفذ ما عنده ولم يبق معه شيء فاجتمعنا وجمعنا له الدراهم حتى اشترينا له ثوباً وكسونا. ثم اندفع معنا في كتابة الحديث^(٤)". وقال: لما طعنت في ست عشرة سنة حفظت كتب ابن المبارك ووكيع. وعرفت كلام هؤلاء. ثم خرجت مع أمي وأخي أحمد إلى مكة، ورجع أخي بأمي وتخلّفت في طلب الحديث، فلما طعنت في ثمان عشرة جعلت أصنف قضايا الصحابة والتابعين وأقاولهم... وصنفت كتاب التاريخ أن ذاك عند قبر الرسول (ﷺ) في الليالي المقمرة وقل اسم في التاريخ ألا وله عندي قصة. إلا أنني كرهت تطويل الكتاب^(٥). ومن مظاهر الحفاوة باستقباله في المدن الإسلامية وبالأخص بعد أن لمع اسمه في رواية الحديث ففي البصرة يقول يوسف بن موسى المروزي: كنت بالبصرة في جامعها إذ سمعت منادياً ينادي: يا أهل العلم قد قدم محمد بن إسماعيل البخاري. فقاموا في طلبه وكنت معهم فرأينا رجلاً شاباً لم يكن في لحيته شيء من البياض يصلي خلف الأسطوانة. فلما فرغ من الصلاة أحدقوا به وسألوه أن يعتقد لهم مجلس الإملاء. فأجابهم إلى ذلك فقام المنادي ثانياً في

جامع البصرة ينادي قد قدم أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري فسألناه أن يعقد مجلس الإملاء. فأجاب أن يجلس غداً في موضع كذا. قال: فلما أن كان بالغداة حضر الفقهاء والمحدثون والحفاظ والنظار حتى اجتمع قريب من كذا وكذا. وقال قبل أن يأخذ في الإملاء: يا أهل البصرة أنا شاب وقد سألتهموني أن أحدثكم، وسأحدثكم بأحاديث عن أهل بلدكم تستفيدون الكل. قال فبقي الناس متعجبين من قوله. ثم أخذ في الإملاء^(٦). وروى الخطيب البغدادي أن أهل المعرفة من أهل البصرة يعدون خلفه في طلب الحديث وهو شاب حتى يغلوه على نفسه. ويجلسونه في بعض الطريق فيجتمع عليه ألوف أكثرهم مما يكتب عنه^(٧). وكان البخاري يفخر بحب أهل البصرة وتعظيمهم إياه حتى إنه لما رجع إلى مرو تلقاه من تلقاه من الناس. وازدحموا عليه وبالغوا في برّه. فقيل له في ذلك وفيما كان من كرامة الناس وبرهم له فقال: فكيف لو رأيتم يوم دخولنا البصرة^(٨). ومن نوادر رحلته أن أهل بغداد أرادوا اختباره فعمدوا إلى مائة حديث فقبلوا متونها وأسانيدها، وجعلوا متن هذا الإسناد لإسناد آخر وإسناد هذا المتن لمتن آخر. ودفعوها إلى عشرة أنفس. لكل رجل منهم عشرة أحاديث. وأتوها في المجلس على البخاري. والبخاري يرد عليهم بعد كل حديث بقوله: "لا أعرّف". فكان الفهاء ممن حضر المجلس يلتفت بعضهم إلى بعض ويقولون: الرجل فهم ومن لم يكن فهميما يتضي على البخاري بالعجز والتقصير. وقلة الفهم. فلما اكتمل طرح الأحاديث التفت إليهم فقال للأول منهم أما حديثك الأول الذي قلت فيه كذا وكذا فهو كذا. وهكذا جاء على أحاديثهم جميعاً حتى إذا ردّ متون الأحاديث كلها إلى أسانيدها. وردّ الأسانيد إلى متونها أقر له الناس

بالحفظ وأذعنوا له بالفضل، وكان ابن صاعد إذا ذكر محمد بن إسماعيل يقول: ((الكبش النطاح))^(١).

القرن الرابع

ابن مندة ٢١٠هـ - ٢٩٥هـ

الإمام الحافظ الجوال محدث الإسلام، أبو عبد الله محمد بن إسحاق ابن محمد بن يحيى بن مندة^(٢).

ولد سنة (٢١٩هـ) وقيل (٢١١هـ)، وأول سماعه في سنة (٢١٨هـ)^(٣) سمع من أبيه وعم أبيه عبد الرحمن بن يحيى. ومن محمد بن عمر، وعبد الله ابن يعقوب بن إسحاق الكرمانى... وخلق بأصبهان، وسمع أبا سعيد بن الأعرابي وطبقته بمكة، وجعفر ابن محمد بن موسى العلوي بالمدينة، وأحمد بن زكريا المقدسي وعدة ببيت المقدس، ومن أبي حامد ابن بلال، ومحمد بن حسين القطان، وأبي علي بن محمد بن أحمد الميداني... وطبقتهم بنيسابور، وسمع ببخارى من الهيثم بن كليب الشاشي، وطائفة، وسمع ببغداد من إسماعيل الصفار، وأبي جعفر بن البخاري الرزاز وطبقتهما، وسمع بمصر من أبي الطاهر أحمد بن عمرو المديني، والحسن ابن يوسف الطرائفي، وأحمد بن بهزاد الفارسي، وأقرانهم، وسمع بسرخس من عبد الله بن محمد ابن حنبل، وبمرو من محمد بن أحمد بن محبوب ونظرائه، وبدمشق من إبراهيم بن محمد بن صالح ابن سنان القنطري وخلق، وبطرابلس من خيثمة بن سلمان القرشي، وبحمص من الحسن بن المنصور الإمام ويتيس من عثمان بن محمد السمرقندي، وبغزة من علي بن العباس الغزي، وسمع من خلق سواهم بمئات كثيرة^(٤).

قال الذهبي: إن عدة الشيوخ ألف وسبع مائة شيخ^(٥).

قال الحسين بن عبد الملك: كتب إلي عبد الرحمن بن أبي عبد الله أن والده كتب عن أربعة مشايخ، أربعة آلاف جزء، وهم: أبو سعيد بن الأعرابي، وأبو العباس بن الأصم وخيثمة الطرابلسي والهيثم الشاشي^(٦).

أول رحلاته كانت إلى نيسابور وعمره تسع عشرة سنة، وسمع بها نحوًا من خمسمائة ألف حديث^(٧). قال الحاكم: وأول خروج ابن مندة من عندنا سنة ٢٢٩هـ، فسمع بها وبالشام^(٨). وقال أيضًا: التقينا ببخارى سنة ٢٦١هـ، وقد زاد زيادة ظاهرة ثم جاءنا إلى نيسابور سنة ٢٧٥هـ ذاهبًا إلى وطنه^(٩). وقال الذهبي: ولم أعلم أحدًا كان أوسع رحلة منه، ولا أكثر حديثًا منه، مع الحفاظ والثقة^(١٠). وقال ابن مندة: طفت الشرق والغرب مرتين^(١١). وقال الحاكم: كان أول خروج ابن مندة إلى العراق من عندنا سنة ٢٢٩هـ سمع بها وبالشام، وأقام بمصر سنتين، ورحل إلى خراسان وما وراء النهر والعراق والحجاز، لكنه لم يدخل البصرة إذ إنه ارتحل إليها للقراءة على مسندها علي بن إسحاق الماذرائي قبله موته قبل وصوله إليها فحزن ورجع، لذلك، فكان ابن مندة يتأسف على ذلك ويقول إذا قيل له فانتك سماع كذا وكذا يقول: ما فاتنا من البصرة أكثر^(١٢). قال الذهبي: بقي أبو عبد الله في الرحلة بضعة وثلاثين سنة، وأقام زمانًا بما وراء النهر، وكان ربما عمل بالتجارة ثم رجع إلى بلده^(١٣). وقال في موضع آخر: كان ختام الرحالين وفرد الكثيرين مع الحفاظ والمعرفة والصدق وكثرة الطلب^(١٤). وقال ابن تعزي بردي: رحل وطُوف الدنيا وجمع وصنّف وكتب ما لا

يحصى^(١١١). حدث شيخ جمال عبيد الله بن محمد ابن مندة. قال: كنت قافلاً من خراسان مع أبي. فلما وصلنا إلى ههنا - يعني بئر مجنة -^(١١٢) إذا نحن بأربعين وقرأ من الأحمال. فظننا أنها منسوج الثياب. وإذا خيمة صغيرة فيها شيخ فإذا هو والدك - أي الحافظ ابن مندة فسأله بعضنا عن تلك الأحمال. فقال: هذا متاع قل من يرغب فيه في هذا الزمان. هذا حديث رسول الله ﷺ^(١١٣). قال ابن مندة: رأيت ثلاثين ألف شيخ. ف عشرة آلاف ممن أروى عنهم وأقندي بهم. وعشرة آلاف أروى عنهم ولا أقندي بهم. وعشرة آلاف نظرائي، وليس من الكل واحداً إلا وأحفظ عنه عشرة أحاديث أقلها^(١١٤).

قال الذهبي معلقاً على هذه الرواية: الصحيح أنه كتب عن ١٧٠٠ شيخ. وهو شيء يقبله العقل. ناهيك به كثرة^(١١٥). ترجم لابن مندة ابن الجزري فقال: "الحافظ الكبير الجوال صاحب التصانيف إمام كبير، جال الأقطار وانتهى إليه علم الحديث بالأمصار، لا نعلم أحداً رحل كرحلته ولا كتب ككتابه. فإنه بقي في الرحلة أربعين سنة، وكتب بخطه فيها عدة أحمال. ثم عاد إلى وطنه شيخاً. وقد كتب عن ألف وسبعمائة شيخ. ومعه أربعون حملاً من الكتب^(١١٦)."

مات ابن مندة في سلخ ذي القعدة سنة (٣٩٥هـ)^(١١٧).

القرن الخامس

الخطيب البغدادي

أبو بكر. أحمد بن علي بن ثابت

٢٩٢-٤٦٣هـ

الحافظ الكبير محدث الشام والعراق. ولد في

قرية درزيجان من سواد العراق. وكان أبوه يتولى الخطابة والإمامة في جامعها^(١١٨). نشأ ببغداد ورحل وسمع الحديث^(١١٩). وأول سماعه سنة ٤٠٢هـ. ثم ألهم طلب الحديث ورحل فيه إلى الأقاليم^(١٢٠). قال الذهبي^(١٢١): سمع الخطيب أبا الحسن بن الصلت وأبا عمر بن مهدي والموجودين في بغداد، وارتحل سنة ٤١٢هـ إلى البصرة فسمع أبا عمر القاسم بن جعفر الهاشمي وآخرين. وسمع بنيسابور أبا القاسم عبد الرحمن بن محمد السراج. والقاضي أبا بكر الحيري وطبقتهما. وسمع بأصبهان أبا القاسم عبد الرحمن ابن محمد السراج والقاضي أبا بكر الحيري وطبقتهما. وسمع بأصبهان أبا الحسن بن عبد كويه. وأبا نعيم الحافظ وغيرهما. وسمع بدينور من أبي نصر كسار وطائفة. وبالكوفة والري والحرمين ودمشق والقدس وصور وغيرها. وكان مجيئه إلى دمشق سنة ٤٤٥هـ. ثم حج. ثم قدم الشام سنة ٤٥١هـ. فسكنها إحدى عشرة سنة. ثم خرج من الشام سنة ٤٥٧هـ. وقصد صور والقدس. وكان إذا أراد الرحيل استشار أقرانه. ولما أراد الرحلة إلى أبي محمد عبد الرحمن بن النحاس بمصر استشار البرقاني في أن يخرج إلى مصر أو إلى نيسابور. فقال: إنك إن خرجت إلى مصر أنما تخرج إلى واحد إن فاتك ضاعت رحلتك. وإن خرجت إلى نيسابور ففيها جماعة إن فاتك واحد أدركت من بقي فخرجت إلى نيسابور^(١٢٢). قال ابن الجوزي انتهى إليه علم الحديث وصنف فأجاد وله ستة وخمسون مصنفاً. وكان حريصاً على علم الحديث. فكان يمشي في الطريق وفي يده جزء

بطلانه^(١١١). توفي الخطيب يوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة ٤٦٣هـ^(١١٢).

القرن السادس

ابن عساكر. أبو القاسم. علي بن الحسن بن هبة الله ٤٩٩-٥٧١هـ

الحافظ الكبير ولد سنة ٤٩٩هـ. ومات سنة ٥٧١هـ^(١١٣). وكان عارفاً بالعلوم. غير أنه غلب عليه الحديث، واشتهر به وبالع في طلبه إلى أن جمع منه ما لم يتفق لغيره. فرحل وطاب وجاب البلاد ولقي المشايخ. وكان رفيق الحافظ أبي سعد عبد الكريم السمعاني في الرحلة^(١١٤). قال الياقعي: سمع ببغداد سنة ٥١٠هـ من أصحاب البرمكي والتنوخسي والجوهري ثم رجع إلى دمشق ثم رحل إلى خرسان ودخل نيسابور وهراة وأصبهان والجبال^(١١٥).

وقال كحالة: محدث حافظ فقيه مؤرخ ولد في المحرم ورحل إلى العراق ومكة والمدينة والكوفة وأصبهان ومرو ونيسابور وهراة وسرخس وأبيورد وطوس والري وزنجان. وغيرها من البلدان. وسمع عدة من الشيوخ والنساء^(١١٦). وكانت رحلته إلى العراق سنة ٥٢٠هـ. وأقام بها خمس سنين وسمع ببغداد من أبي القاسم بن الحصين وغيره وحج في سنة ٥٢١هـ. وسمع بمكة ومنى والمدينة والكوفة وأصبهان القديمة واليهودية ومرو ونيسابور وهراة وسرخس وأبيورد وطوس وبطان الري وزنجان. وعدد شيوخه ١٢٠٠. ومن النساء بضع وثمانون امرأة^(١١٧).

ولما قدم إلى بغداد أعجب به البغداديون. وقالوا: قدم علينا من دمشق ثلاثة ما رأينا

مثلهم. وذكروا منهم ابن عساكر^(١١٨). وقال ابن عساكر متحدثاً عن علمية شيوخه: لم أرَ بدمشق أفهم للحديث من أبي محمد بن الأكفاني. ولا ببغداد مثل أبي الفضل محمد بن ناصر. وأبي عامر العبدري. ولم أرَ بخرسان مثل أبي القاسم الشحامي. ولا بأصبهان مثل أبي القاسم التميمي الحافظ^(١١٩).

توفي ابن عساكر في رجب سنة ٥٧١هـ له ٧٢ سنة إلا شهراً^(١٢٠).

القرن السابع

المؤدري

زكي الدين. عبد العظيم بن عبد القوي

٥٨١-٦٥٦هـ

محدث حافظ فقيه مشارك في القراءات واللغة والتاريخ. ولد في غرة شعبان وسمع من خلق لقيهم في الحرمين ومصر والشام والجزيرة^(١٢١). اعتنى به والده منذ الصغر. وابتدأ السماع بإجازة والده وله من العمر عشر سنين. فحضر مجالس العلماء. ولازم أبا الحسن علي بن الفضل المقدسي (ت ٦١١هـ)، وسمع من أبي عبد الله محمد بن حمد الارتاحي وهو أول شيخ لقيه. وذلك في سنة ٥٩١هـ. ومن عمر بن طبرزد وهو أعلى شيخ له. ومن يونس بن يحيى الهاشمي لقيه بمكة. وجعفر بن محمد بن أموسان أملى عليه بالمدينة. وأبي اليمن زيد بن الحسن الكندي وغيرهم كثير ممن لقيهم بالحرمين - مكة والمدينة - ومصر والشام والجزيرة. ومع حفظه الحديث وروايته له فهو مقرئ قرأ القراءات على أبي الثناء حامد بن أحمد الارتاحي. وأخذ العربية عن أبي الحسين يحيى بن عبد الله الأنصاري. وتفق على الإمام أبي القاسم

عبد الرحمن بن محمد القرشي الشافعي. ودرّس في الجامع الظافري. ثم وليّ مشيخة الدار الكاملية وانتقطع بها عاكفاً على العلم. وكان عديم النظير في علم الحديث على اختلاف فتونه^(١٧٨).
توفي ٤ ذي القعدة سنة ٦٥٦ هـ^(١٧٩).

القرن الثالث

شمس الدين. محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي

٦٧٣ هـ - ٧٤٨ هـ

ولد في دمشق عام ٦٧٣ هـ من عائلة علمية متدينة كان لها حظ وافر من العلم. وما كاد يطل على الدنيا حتى سارع علاء الدين العطار، أحد محدثي العصر وأخوه من الرضاعة فاستجاز للمولود بعيد ميلاده شيوخ الحديث في عصره قبل أن يدب أو يتكلم^(١٨٠). اشتغل والد الذهبي وعمّه وخاله بطلب الحديث. فلم يكن بد من أن يستهويه علم الحديث منذ صغره. فمال إليه بعد ميله بالقرآن سنة ٦٩١ هـ. وكان عمره حينذاك ثمانى عشرة سنة فلقى الكثير من الشيوخ والشيخات. وبلغ تعدادهم ألفاً ومائتين أو يزيد^(١٨١). ثم رحل شطر البلدان يستمع الحديث فرحل رحلات متعددة إلى بعلبك وحمص وحماة وحلب، والمعرة وطرابلس وزار الخليل ونابلس والرملة. ثم مضى إلى القاهرة وبليبس والإسكندرية، ثم قصد مكة والمدينة. وربما شاركه أبوه في بعض رحلاته^(١٨٢). وكانت أولى زيارة له إلى بعلبك سنة ٦٩٣ هـ. ثم زارها سنة ٦٧٧ هـ وزار في سنة ٦٥٩ هـ الخليل وسافر إلى مصر. وكان رفيقه في هذه الرحلة أخوه من الرضاع داود بن إبراهيم العطار^(١٨٣). ثم سافر مرة أخرى إلى مصر سنة ٦٩٧ هـ بعد وفاة والده وعاد منها سنة ٦٩٩ هـ. تولى الخطابة في مسجد

القرن التاسع

ابن الحجر العسقلاني

٧٧٣ - ٨٥٢ هـ

الحافظ الشهير أحمد بن علي ابن محمد بن حجر العسقلاني. الإمام المنفرد بمعرفة الحديث وعلمه في زمنه. ولد بمصر في ١٢ شعبان سنة ٧٧٣ هـ ونشأ يتيماً^(١٨٤). كان بداية طلبه الحديث سنة ٧٩٣ هـ. ودرسه على يد شيخه زين الدين العراقي. وحمل عنه جملة نافعة في علم الحديث سنداً ومتمناً وعلاً واصطلاحاً^(١٨٥). واستمر ملازماً لشيخه عشر سنوات^(١٨٦). شدّ الرحال وتقل في البلدان. وسمع العالي والنازل. وأخذ عن شيوخه وأقرانه. فارتحل أولاً إلى مدن مصر إلى قوص وغيرها من بلاد الصعيد سنة ٧٩٣ هـ. وفي أواخر سنة ٧٩٧ هـ رحل إلى الإسكندرية. واشترك معه في الأخذ عن المشايخ قريبه الزين شعبان. وجنح ابن حجر ما استفاده من هذه الرحلة في جزء سماه (الدرر المضية من فوائد الإسكندرية)^(١٨٧).

ثم رجع إلى مصر وأقام فيها. وفي سنة ٧٩٩ هـ توجه إلى أرض الحجاز عن طريق البحر. ومنها توجه إلى اليمن^(١٨٨). وتكررت رحلات ابن حجر إلى الحجاز مرات عدة. كما رحل إلى اليمن أكثر من مرة^(١٨٩). وفي إحدى

الخلاصة وأهم الاستنتاجات

تبين لنا بعدُ مما استعرضناه بصورة مفصلة أهمية الرحلة في طلب الحديث والتعرف على أحوال الرحالة والمشاق التي حملوها في سبيل الواجب الذي عاهدوا الله من أجله، وما كانوا ينتظرون من جزيل الأجر من الله سبحانه وتعالى، وهم يجاهدون ويتحملون الصعاب في التحصيل العلمي وجمع الأحاديث النبوية الشريفة بعد أن كانت محفوظة في صدور الصعابة رضوان الله عليهم والتابعين لهم بإحسان. وقد ساهمت الرحلة في جمع أحاديث الرواة ومن ثم كان من ثمرتها الكتب الستة، وكتب الحديث الأخرى. كما كان للرحلة أثرها في تمحيص الأحاديث والوقوف على أحوال الرجال فكان في محصلة الرحلة أن دون في علوم جديدة مثل الجرح والتعديل، وكتب المشيخات والمعاجم، وفهارس الكتب، كما كانت تلك الأحاديث قد غذت المعرفة التاريخية لدى مؤرخي الإسلام كالطبري وابن الأثير وابن كثير والذهبي وابن حجر وغيرهم. وحققت الرحلة استكشاف البلدان والوقوف على أحوالها. فظهرت كتب معاجم البلدان، مثل معجم البلدان لياقوت الحموي. كذلك الحال في كتب الرحلات وكتب الأنساب، وكتب التراجم والوفيات، وكتب الأدب والأخلاق والفلسفة والعقائد وغيرها. ونتج من هذه الرحلات تقوية العلاقات بين أقطار العالم الإسلامي، فزاد من أواصر الوحدة الإسلامية قوة. وأصبح ابن الأندلس والمغربي يشعران بفضل أبناء الأقطار الإسلامية الشرقية، وهؤلاء يشعرون بحاجتهم إلى نتائج علوم أبناء المغرب العربي. وفي علم هؤلاء وهؤلاء خير كثير. ■

رحلاته إلى اليمن غرق المركب الذي يستقله وغرق جميع ما معه من الأمتعة والكتب التي كان بعضها بخطه^{١١١١}.

ورحل إلى الشام سنة ٨٠٢ هـ وصحبه قريبه الزين شعبان، فسمع من الشيوخ في بئر ياقوس وقطية وغزة ونابلس والرملة وبيت المقدس والخليل ودمشق والصالحية، وغيرها من القرى والبلاد، والتقى بعدد من المسنين والعلماء^{١١١٢}، ثم رحل إلى دمشق وأقام فيها مائة يوم ومسموعه في تلك الرحلة نحو ألف جزء حديثية^{١١١٣}، وأسرع ما وقع له في رحلته الشامية أنه قرأ معجم الطبراني الصغير في مجلس واحد بين صلاتي الظهر والعصر، وقرأ صحيح البخاري بعشرة مجالس كل مجلس منها أربع ساعات^{١١١٤}، ولم يكن اهتمام ابن حجر مقتصرًا على علم الحديث فقط، وإنما درس القراءات واللغة واهتم بالأدب والتاريخ وكثير من العلوم حتى إنه قال: أنا أقرأ في خمسة عشر علمًا لا يعرف علماء عصري أسماءها^{١١١٥}.

قال الأستاذ كحالة وهو يترجم لابن حجر: محدث مؤرخ أديب شاعر^{١١١٦}، غير أنه تصدى لنشر الحديث، وقصر نفسه عليه مطالعة وقراءة وتصنيفًا، تفرّد بذلك وصار إطلاق لفظ الحافظ عليه كلمة إجماع، وأصبح محل رحلة طلبة العلم، وطار اسمه ومؤلفاته في حياته وانتشرت في البلاد، ومعظم تصانيفه في الحديث، وأجل مصنفاته فتح الباري الذي بدأ التأليف فيه سنة ٨١٧ هـ وانتهى منه سنة ٨٤٢ هـ^{١١١٧}.

توفي في ١٨ ذي الحجة سنة ٨٥٢ هـ^{١١١٨}.

- ١ - مادة رجل: ١١٤٢/١ - ١١٤٣.
- ٢ - يوسف: ٧٠.
- ٣ - يوسف: ٦٢.
- ٤ - النجم: ٣٩-٤٠.
- ٥ - الملك: ١٥.
- ٦ - يوسف: ٥٨-٥٩.
- ٧ - انظر مزيداً من التنصيل. المنصل: ٢٧٨/٧ - ٢٠٧.
- ٨ - قريش: ١-٤.
- ٩ - الكهف: ٦٠-٦٨.
- ١٠ - صحيح البخاري: ٢٨/١ - ٢٩. الرحلة في الطب الحديث: ٩٧-١٠٨.
- ١١ - جامع بيان العلم وفضله: ١/٢٤.
- ١٢ - الجامع الصغير: ٥٢٩/٢ ح ٨١٣٧. وقال حديث حسن.
- ١٣ - زواه ابن ماجه: ٨١/١ ح ٢٢٣. ورواه أبو داود: ٣١٦/٣ ح ٣٦٤١. واللفظ له وساق فيه قصة.
- ١٤ - الملبقات الكبرى: ٥/٧ وما بعدها.
- ١٥ - المصدر نفسه: ١٢/٦ وما بعده.
- ١٦ - المصدر نفسه: ٢٨٤/٧.
- ١٧ - المصدر نفسه: ٧/٤٩٣.
- ١٨ - المصدر نفسه: ٧/٣٦٥.
- ١٩ - المصدر نفسه: ٧/٥٢٣.
- ٢٠ - المصدر نفسه: ٧/٤٧٦.
- ٢١ - المصدر نفسه: ٥/٥٢٠ وما بعده.
- ٢٢ - المصدر نفسه: ٥/٥٥٧ وما بعده.
- ٢٣ - مسند الحميدي: ١٩٨ ح ٢٨٤. وانظر الرحلة في طب الحديث: ١١٨-١١٩ وما بعدها.
- ٢٤ - الرحلة في طب الحديث: ١١٠-١١١. وانظر علوم الحديث لصبحي الصالح: ٥٤.
- ٢٥ - الرحلة في طب الحديث: ١٤٧-١٤٨.
- ٢٦ - المصدر نفسه: ١٢٧ وما بعدها. وعلوم الحديث: ٥٤.
- ٢٧ - المصدر نفسه: ١٤٤ و ١٤٥.
- ٢٨ - المحدث الفاضل: ٢٣٦.
- ٢٩ - المصدر نفسه: ٢١٦-٢١٧.
- ٣٠ - البعل هو الدهش عند الروع. لسان العرب: ١/٢٣٧.
- والمصباح للجوهري: ١/١٠١.
- ٣١ - المحدث الفاضل: ٢١٧-٢١٨.
- ٢٢ - المصدر نفسه: ٢٣٦.
- ٢٣ - علوم الحديث: ٢٣١. منهج النقد في علوم الحديث: ٣٥٨.
- ٢٤ - المصدر نفسه: ٢٣١. منهج النقد في علوم الحديث: ٢٥٨.
- ٢٥ - المحدث الفاضل: ٢١٦. علوم الحديث: ٢٢٨.
- ٢٦ - تدريب الراوي: ٢/١٦٢.
- ٢٧ - نزعة النظر: ٦٠-٦١. بتصرف. وقارن بتدريب الراوي: ١٦٥/٢-١٦٦.
- ٢٨ - نزعة النظر: ٦٠-٦١. وقارن بتدريب الراوي: ١٦٥/٢-١٦٦.
- ٢٩ - علوم الحديث: ٢٣٧-٢٣٨.
- ٣٠ - علوم الحديث: ٢٣٧-٢٣٨.
- ٣١ - تدريب الراوي: ٢/١٦٠. منهج النقد في علوم الحديث: ٢٥٩.
- ٣٢ - الكفاية: ١٥٧.
- ٣٣ - المحدث الفاضل: ٤٠.
- ٣٤ - المصدر نفسه.
- ٣٥ - تاريخ بغداد: ١٢/٣٥٣-٣٥٤. انظر الرحلة في طب الحديث: ٢٠٨. مناقب الإمام أحمد: ٧٩-٨٠. سير أعلام النبلاء: ١٠/١٤٨. تهذيب التهذيب: ٨/٢٧٤.
- ٣٦ - الرحلة في طب الحديث: ١٢٧. وما بعدها. علوم الحديث: ٥٤.
- ٣٧ - الحديث والمحدثون: ١٠٩. مقدمة الرحلة في طب الحديث: ١٨.
- ٣٨ - الرحلة في طب الحديث: ١٢٥-١٢٦.
- ٣٩ - المصدر نفسه: ١٥٢-١٥٣ وساق فيه قصة.
- ٤٠ - ٥٥٦-٥٠٢.
- ٤١ - تدريب الراوي: ٢/١٤٢.
- ٤٢ - ٥٥٨-٥٥٠.
- ٤٣ - مقدمة الرحلة في طب الحديث: ٢٤.
- ٤٤ - تاريخ بغداد: ١٣/١١٨.

- ٦١- صحيح البخاري: ١/١.
- ٦٢- علوم الحديث: ٥٨.
- ٦٣- المصدر نفسه.
- ٦٤- جامع العلوم والحكم: ٥.
- ٦٥- علوم الحديث: ٥٩.
- ٦٦- بحوث في تاريخ السنة: ٢٢٢-٢٢٣.
- ٦٧- مقدمة الرحلة: ٢٥-٢٦.
- ٦٨- سيظهر ذلك واضحاً من نماذج الرحالين التي سنذكرها في قادم البحث.
- ٦٩- سير أعلام النبلاء: ١٠/١٥٢.
- ٧٠- المصدر نفسه. تهذيب التهذيب: ٨/٢٧٥.
- ٧١- سير أعلام النبلاء: ١٠/١٥٢.
- ٧٢- الكفاية: ١٥٦.
- ٧٣- المصدر نفسه. علوم الحديث صبحي الصالح: ٦٣.
- ٧٤- الكفاية: ١٥٦.
- ٧٥- المصدر نفسه: ١٥٣-١٥٤.
- ٧٦- مرآة الجنان: ٢/٢٦. ونرى النياضي نسبة البيهقي للإمام الشافعي وقال إنهما لإمام الحرمين عبد الملك الجويني أ.هـ. انظر شعر الشافعي: ١٦٥، ديوان الإمام الشافعي: ٤١.
- ٧٧- تدریب الراوي: ٢/١٤٢.
- ٧٨- علوم الحديث: ٢٢٢.
- ٧٩- الرحلة في طلب الحديث: ٩٢.
- ٨٠- المصدر نفسه. تهذيب التهذيب: ٥/٢٦٧.
- ٨١- مقدمة الرحلة في طلب الحديث: ٢٩.
- ٨٢- سير أعلام النبلاء: ٢٠/٥٦٧.
- ٨٣- مقدمة سير أعلام النبلاء: ١/٢٤-٢٥.
- ٨٤- مقدمة الرحلة في طلب الحديث: ٢١ بتصرف.
- ٨٥- مقدمة مشيخة النعمان: ١٧.
- ٨٦- المصدر نفسه.
- ٨٧- المصدر نفسه: ١٨.
- ٨٨- الرسالة المستطرفة: ١٥٠.
- ٨٩- المصدر نفسه.
- ٩٠- انصهر نفسه: ٣١.
- ٩١- كشف الظنون: ٢/١٦٩٦.
- ٩٢- الرسالة المستطرفة: ١٥٠-١٥٢.
- ٩٣- انصهر نفسه: ١٢٥.
- ٩٤- المصدر نفسه. وهناك كتب أخرى في الأنساب ذكرها الكتاني.
- ٩٥- كشف الظنون: ١/٨٣٦.
- ٩٦- لم أقف على موقعها.
- ٩٧- مقدمة المعرفة: ٣٥٩-٣٦٠.
- ٩٨- مدينة على ساحل بحر القلزم بينها وبين المدينة يوم وليلة. وبينها وبين إيلة نحو من عشر مراحل، وإلى ساحل الجعنة نحو ثلاث مراحل، ثرفاً إليها السنن من أرض الحيشة ومصر وعدن والصين وسائر بلاد الهند. انظر معجم البلدان: ٢/٩٢-٩٣.
- ٩٩- لم أقف على موقعها.
- ١٠٠- محلة عظيمة بسطاط مصر في وسطها جامع عمرو بن العاص (رضي الله عنه) وسميت بذلك لأن عمرو بن العاص لما رأى تنازع القبائل التي معه حول أي راية يتعدون تحتها. قال أنا أجعل لكم راية ولا أنسبها إلى واحد منكم ويكون موقفكم تحتها. وتسمون منزلكم بها. فكانت الراية لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليها. معجم البلدان: ٣/٢٢.
- ١٠١- مقدمة المعرفة: ٣٦٥-٣٦٥. سير أعلام النبلاء: ١٢/٢٥٧. طبقات الشافعية: ٢/٢١٠.
- ١٠٢- سير أعلام النبلاء: ١١/٢٠٦.
- ١٠٣- سهل بن حسان. وهو سهل بن أبي خديبة البصري مات سنة ٢٠٧هـ. الجرح والتعديل: ٤/١٩٧ ت ٨٤٦.
- الثقات: ٨/٢٩١.
- ١٠٤- النرسي نهر حفره نرسي بن بهرام بنواحي الكوفة يجري مأواه من نهر الفرات عليه عدة قرى نسب إليه قوم. معجم البلدان: ٥/٢٨٠.
- ١٠٥- المحدث الفاضل: ٢١٥.
- ١٠٦- المصدر نفسه: ٢٢٧-٢٢٨.
- ١٠٧- المصدر نفسه: ٢٢٥-٢٢٦.
- ١٠٨- الاستيعاب: ١/٢١٩ ت ٢٨٦. أسد الغابة: ١/٣٠٧ ت ٦٤٧. الإصابة: ١/٢١٣ ت ١٠٢٦. الخلاصة: ٥٩.
- ١٠٩- مسند الإمام أحمد: ٢/٤٩٥. وانظر الرحلة في طلب الحديث: ١١٠-١١١.
- ١١٠- الطبقات الكبرى: ٧/٤٥٣. تذكرة الحفاظ: ١/١٠٨.
- تهذيب التهذيب: ١/٢٩٠.
- ١١١- تذكرة الحفاظ: ١/١٠٨. وقارن بالطبقات الكبرى: ٧/٤٥٣.
- ١١٢- تذكرة الحفاظ: ١/١٠٨. تهذيب التهذيب: ١/٢٩١.

- ١٢٨- سير أعلام النبلاء: ٢٨/١٧. تذكرة الحفاظ: ١٠٣٢/٣.
المنتظم: ٢٣٢/٧-٢٣٣. معجم المؤلفين: ٤٢/٩.
- ١٢٩- سير أعلام النبلاء: ٢٩/١٧. تذكرة الحفاظ: ١٠٣٢/٣.
- ١٤٠- سير أعلام النبلاء: ٢٩/١٧.
- ١٤١- المصدر نفسه.
- ١٤٢- المصدر نفسه: ٢٤/١٧.
- ١٤٣- المصدر نفسه: ٣٠/١٧.
- ١٤٤- المصدر نفسه: ٣٥/١٧.
- ١٤٥- المصدر نفسه: ٣٢/١٧. تذكرة الحفاظ: ١٠٣٢/٣.
- ١٤٦- سير أعلام النبلاء: ٣٠/١٧.
- ١٤٧- المصدر نفسه: ٣٧/١٧. تذكرة الحفاظ: ١٠٣٢/٣.
- ١٤٨- المصدر نفسه: ٣٣/١٧. ١٠٣٢/٣.
- ١٤٩- سير أعلام النبلاء: ٣٥/١٧.
- ١٥٠- تذكرة الحفاظ: ١٠٣٢/٣.
- ١٥١- النجوم الزاهرة: ٢١٢/٤.
- ١٥٢- وهي تقع على طريق نيسابور. انظر: سير أعلام النبلاء: ٣٧/١٧.
- ١٥٣- سير أعلام النبلاء: ٢٧/١٧.
- ١٥٤- سير أعلام النبلاء: ٣٥/١٧.
- ١٥٥- سير أعلام النبلاء: ٣٦/١٧.
- ١٥٦- غاية النهاية في طبقات القراء: ٩٨/٢.
- ١٥٧- سير أعلام النبلاء: ٣٧/١٧. تذكرة الحفاظ: ١٠٣٥/٣.
- ١٥٨- تذكرة الحفاظ: ١٠٣٥/٣.
- ١٥٩- معجم المؤلفين: ٣/٢.
- ١٦٠- تذكرة الحفاظ: ١٠٣٥/٣. وقارن بالمنتظم: ٢٦٥/٨.
- ١٦١- المصادر السابقة: ١٠٣٦/٣ و ١٠٤٢/٨. ٢٦٥/٨.
- ١٦٢- طبقات الشافعية الكبرى: ٢٠/٤. تذكرة الحفاظ: ١٠٢٧/٣.
- ١٦٣- المنتظم: ٢٦٧/٨.
- ١٦٤- مرآة الجنان: ٨٨/٣.
- ١٦٥- تذكرة الحفاظ: ١٣٦٧/٤.
- ١٦٦- معجم الأدباء: ٧٥/١٣.
- ١٦٧- مرآة الجنان: ٢٩٢/٣.
- ١٦٨- المصدر نفسه.
- ١٦٩- معجم المؤلفين: ٦٩/٣.
- ١٧٠- معجم الأدباء: ٧٥-٧٦/١٣.
- ١٧١- سير أعلام النبلاء: ٥٥٦/٢٠.

- ١١٣- النفل هو الزيادة في العطاء للجندي، يمنح تشجيعاً له على القتال أو مكافأة على عمل إجاده، ومنه النافلة وهي زيادة من الطاعة بعد الفرض، انظر عون المعبود: ٤١٠/٧.
- ١١٤- سنن أبي داود: ٨٠/٣٠.
- ١١٥- مقدمة المعرفة: ٢٦٤. تاريخ بغداد: ١٥٧/١٠. سير أعلام النبلاء: ٢٧٩/٨. تهذيب التهذيب: ٣٨٢/٥.
- ١١٦- سير أعلام النبلاء: ٢٧٩/٨.
- ١١٧- مقدمة المعرفة: ٣٦٤.
- ١١٨- سير أعلام النبلاء: ٢٧٩/٨.
- ١١٩- المصدر نفسه: ٣٨٠/٨.
- ١٢٠- مقدمة المعرفة: ٢٦٤.
- ١٢١- سير أعلام النبلاء: ٢٧٩/٨.
- ١٢٢- المصدر نفسه.
- ١٢٣- الرحلة في طلب الحديث: ١٥٦-١٥٧.
- ١٢٤- المصدر نفسه: ٩١. والفرازي هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن الحارث بن أسماء بن خارجة. تهذيب الكمال: ١٦٧/٢.
- ١٢٥- تاريخ بغداد: ٤/٢. وما بعدها. تذكرة الحفاظ: ٥٥٥/٢.
- ١٢٦- تاريخ بغداد: ٦/٢.
- ١٢٧- المصدر نفسه: ٤/٢. تهذيب الكمال: ٤٣١/٢٤.
- ١٢٨- تذكرة الحفاظ: ٥٥٥/٢.
- ١٢٩- المصدر نفسه، والمقري هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد ابن عبد الرحمن الأهوازي الأصل، البصري ثم المكي. وأبو عاصم هو الضحاک بن مخلد. والأنصاري هو محمد بن عبد الله. وأبو المغيرة هو عبد القدوس بن الحجاج الخولاني، والفريابي هو محمد بن يوسف. وأدم هو ابن أبي أياس. وأبو اليمان هو الحكم بن نافع، وأبو مسهر هو عبد الأعلى ابن مسهر الفسائي. انظر: تهذيب الكمال: ٤٣١/٢٤-٤٣٢.
- ١٣٠- تاريخ بغداد: ٨/٢.
- ١٣١- تذكرة الحفاظ: ٥٥٥/٢.
- ١٣٢- تاريخ بغداد: ١٢/٢.
- ١٣٣- المصدر نفسه: ٧/٢.
- ١٣٤- المصدر نفسه: ١٥/٢-١٦.
- ١٣٥- المصدر نفسه: ١٥/٢.
- ١٣٦- المصدر نفسه: ١٩/٢.
- ١٣٧- المصدر نفسه: ٢٠/٢-٢١.

- ١٨٦- المصدر نفسه. ابن حجر العسقلاني ودراسة مصنفاته
ومنهجه وموارده: ٩١/١.
- ١٨٧- المصدر نفسه: ١١٦/١.
- ١٨٨- المصدر نفسه: ١٢٥/١.
- ١٨٩- المصدر نفسه: ١/١٢٧، ١٢٥.
- ١٩٠- المصدر نفسه: ١/١٢٥.
- ١٩١- المصدر نفسه: ١/١٢٨.
- ١٩٢- المصدر نفسه: ١/١٣٣.
- ١٩٣- ابن حجر العسقلاني ودراسة مصنفاته ومنهجه
وموارده: ٨٦/١.
- ١٩٤- البدر الطالع: ١/٨٨.
- ١٩٥- معجم المؤلفين: ٢/٢١.
- ١٩٦- البدر الطالع: ١/٨٩.
- ١٩٧- معجم المؤلفين: ٢/٢١.

- ١٧٢- معجم الأدباء: ١٣/ ٨٤.
- ١٧٣- المصدر نفسه: ١٣/ ٨٥.
- ١٧٤- مرآة الجنان: ٣/ ٣٩٢، النجوم الزاهرة: ٦/ ٧٧.
- ١٧٥- معجم المؤلفين: ٥/ ٢٦٤.
- ١٧٦- سير أعلام النبلاء: ١٩/ ٣٢١.
- ١٧٧- المصدر نفسه: ١٩/ ٣٢٢، معجم المؤلفين: ٥/ ٣٦٤.
- ١٧٨- الدرر الكامنة: ٣/ ٥٢٦.
- ١٧٩- مقدمة سير أعلام النبلاء: ١/ ١٧.
- ١٨٠- طبقات الشافعية: ٥/ ٢١٦.
- ١٨١- مقدمة سير أعلام النبلاء: ١/ ١٨.
- ١٨٢- المصدر نفسه.
- ١٨٣- البداية والنهاية: ١٥/ ٢٢٥، طبقات الشافعية: ٥/ ٢١٧.
- ١٨٤- البدر الطالع: ١/ ٨٧، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٠.
- العسقلاني ودراسة مصنفاته ومنهجه وموارده: ١/ ٦٣.
- ١٨٥- البدر الطالع: ١/ ٨٨.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع:

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- ابن حجر العسقلاني ودراسة مصنفاته ومنهجه وموارده
في كتابه الإصابة، للدكتور شاكر محمود عبد المنعم، دار
الرسالة للطباعة، بغداد، ١٩٧٨م.
- ٣- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لأبي عمر يوسف بن عبد
البر، تح. علي محمد الجاوي، مطبعة النهضة، مصر.
- ٤- أسد الغابة في معرفة الصحابة، لأبي الحسن علي بن
محمد بن عبد الكريم الجزري المعروف بابن الأثير
(ت ٦٢٠هـ) مطبعة السبع.
- ٥- الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني
(ت ٨٥٢هـ)، دار إحياء التراث العربي، ط ١، بيروت،
١٣٢٨هـ.
- ٦- بحوث في تاريخ السنة المشرفة، لأكرم ضياء العمري، ط ٢،
مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٧٢م.
- ٧- البداية والنهاية، للحافظ ابن كثير (٧٧٥هـ)، ط ٢، مكتبة
المعارف، ١٩٧٧م.
- ٨- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، لمحمد بن
علي الشوكاني (ت ١٢٥٠هـ)، ط ١، مطبعة السعادة،
مصر، ١٣٥٨هـ.
- ٩- تاريخ بغداد أو مدينة السلام، لأبي بكر أحمد بن علي
الخطيب البغدادي (ت ٦٣٢هـ).
- ١٠- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، لجلال الدين
السيوطي (ت ٩١١هـ)، تح. عبد الوهاب عبد اللطيف،
ط ٢، المكتبة العلمية، المدينة المنورة، ١٩٧٢م.
- ١١- تذكرة الحفاظ، لشمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، دار
إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٥٦م.
- ١٢- مقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل، لأبي محمد عبد
الرحمن بن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧هـ)، مجلس دائرة
المعارف العثمانية، ط ١، حيدر آباد الدكن، الهند،
١٩٥٢م.
- ١٣- تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)
مجلس المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند،
١٣٢٦هـ.
- ١٤- تهذيب الكمال في أسماء الرجال: للحافظ أبي الحجاج
يوسف بن عبد الرحمن المزني (ت ٧٥٢هـ)، تح. الدكتور
بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٥- الثقات، لأبي حاتم محمد بن حبان البستي (ت ٢٥٢هـ)،
تح. شرف الدين أحمد، ط ١، دار الفكر، ١٩٧٥م.
- ١٦- جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله، لأبي
عمر يوسف بن عبد البر (ت ٤٦٣هـ)، دار الفكر، بيروت.

- ١٧- الجامع الصغير في أحاديث البشير، لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، ط ١، دار الفكر، بيروت، ١٩٨١م.
- ١٨- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم، لزين الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين بن أحمد بن رجب الحنبلي البغدادي، دار العلوم الحديثة، بيروت.
- ١٩- الحديث والمحدثون أو عناية الأمة الإسلامية بالسنة النبوية، محمد محمد أبو زهوي، ط ١، ١٩٥٨م.
- ٢٠- خلاصة تهذيب النكاح في أسماء الرجا، لصفي الدين أحمد بن عبد الله الخزرجي الأنصاري، ط ١، المطبعة الكبرى الميرية بولاق، مصر، ١٣٠١هـ.
- ٢١- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تج، محمد سيد جاد الحق، دار الكتب المصرية، مصر.
- ٢٢- ديوان الإمام الشافعي، جمعه وعلّق عليه محمد عفيف الزغبى، ط ٣، مؤسسة الزغبى، دار الجبل، بيروت، ١٩٧٤م.
- ٢٣- الرحلة في طلب الحديث، لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت السبغادي (ت ٦٣هـ)، تج، نور الدين عتر، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥م.
- ٢٤- الرسالة المستطرفة لبیان مشهور كتب السنة المشرقة، لمحمد بن جعفر الكتاني (ت ١٣٤٥هـ)، مطابع كارخانه كراچی، ١٩٦٠م.
- ٢٥- السنن، لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني (ت ٢٧٥هـ)، دار الجبل، بيروت، ١٩٨٨م.
- ٢٦- سنن ابن ماجه، للحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد الترمذی (ت ٢٧٥هـ)، تج، محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية.
- ٢٧- سير أعلام النبلاء، لشمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تج، شعيب الأرنؤوط، ومحمد نعيم العرقسوسي، ط ٩، مؤسسة الرسالة، ١٤١٣هـ.
- ٢٨- شعر الشافعي، للدكتور مجاهد مصطفى بهجت، دار الكتب للطباعة والنشر، انوصل، ١٩٨٦م.
- ٢٩- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، لإسماعيل بن حماد الجوهري، تج، أحمد عبد الغفور عطار، مطابع دار الكتاب العربي، مصر.
- ٣٠- صحيح البخاري، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٣١- طبقات الثقافة الكبرى، لتاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي (ت ٧٧٢هـ)، ط ٢، دار المعرفة، بيروت.
- ٣٢- الطبقات الكبرى، لمحمد بن سعد (ت ٢٣٠هـ)، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٨م.
- ٣٣- علوم الحديث المعروف بمقدمة ابن الصلاح، لأبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري (ت ٦٤٢هـ)، تج، نور الدين عتر، المكتبة العلمية، المدينة المنورة، ١٩٦٦م.
- ٣٤- علوم الحديث ومصطلحه، للدكتور صبحي الصالح، ط ٦، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧١م.
- ٣٥- عون المعبود شرح سنن أبي داود، للعلامة أبي الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادي، مع شرح الحافظ ابن القيم، ط ٣، المكتبة السلفية، ١٩٧٩م.
- ٣٦- غاية النهاية في طبقات القراء، لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري، غني بقره ح، برجستر آسر، ط ١، بنفقة الناشر ومكتبة الخانجي، مصر، ١٩٢٣م.
- ٣٧- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لمصطفى بن عبد الله الشهير بعاجي خليفة، مطبعة وكالة المعارف، ١٩٤١م.
- ٣٨- الكفاية في علم الرواية، للحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، المكتبة العلمية، المدينة المنورة.
- ٣٩- لسان العرب المحيط للعلامة ابن منظور، تقديم الشيخ عبد الله العلايلي، دار لسان العرب، بيروت.
- ٤٠- المحدث الناصر بين الراوي والواحي، للقاضي احسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي (ت ٣٦٠هـ)، تج، محمد عجاج الخطيب، ط ١، دار الفكر، بيروت، ١٩٧١م.
- ٤١- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر به من حوادث الزمان، لأبي عبد الله بن أسعد بن علي الياضي (ت ٧٦٨هـ)، ط ٢، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٧٠م.
- ٤٢- المسند، لأبي بكر عبد الله بن الزبير الحميدي (ت ٢١٩هـ)، تج، حبيب الرحمن الأعظمي، سلسلة منشورات المجلس العلمي.
- ٤٣- مسند الإمام أحمد بن حنبل، طبعة استانبول ١٩٨٢م، دار العودة (نسخة مصورة عن طبعة حيدر آباد الدكن).
- ٤٤- مشيخة النعالي البغدادي، صائغ الدين محمد بن الأنجب (ت ٦٥٩هـ)، تج، ناجي معروف وبشار عواد، المجمع العلمي العراقي، ١٩٧٥م.

٤٥- معجم الأدباء. لياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي (ت٦٢٦هـ)، دار المأمون، مصر.

٤٦- معجم البلدان. لياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي. (ت٦٢٦هـ). دار صادر، بيروت، ١٩٥٥م.

٤٧- معجم المؤلفين. نعمر رضا كحالة. مطبعة الترقى. دمشق. ١٩٥٩م.

٤٨- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. للدكتور جواد علي، ط١. دار العلم للملايين. مكتبة النهضة، بيروت، ١٩٧١م.

٤٩- مقدمة ابن خلدون. المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر. لعبد الرحمن بن خلدون (ت٨٠٨هـ). دار العودة، بيروت.

٥٠- مناقب الإمام أحمد بن حنبل. لأبي المرح عبد الرحمن

بن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، ط٢. دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٧م.

٥١- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم. لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت٥٩٧هـ). دار المعارف العثمانية. حيدرآباد الدكن، ١٣٥٧هـ.

٥٢- منهج النقد في علوم الحديث. للدكتور نور الدين عتر. ط٢. دار الفكر، دمشق، ١٩٩٢م.

٥٣- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. لحمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي. ط١. دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٢م.

٥٤- نزهة النظر شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر. لابن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ). المكتبة العلمية، المدينة المنورة.



جهود الإمام الأبي التونسي في شرح صحيح مسلم

د. عبد الكريم محمد الطاهر حامدي
سطين الجزائر

تدخل هذه الدراسة في نطاق خدمة السّنة النبوية عموماً - على صاحبها أفضل الصّلاة وأزكى التّسليم - وخدمة الجامع الصحيح للإمام مسلم - رحمه الله - خصوصاً، الذي يعدّ مع صحيح الإمام البخاري - رحمه الله - أصحّ كتابين، بعد كتاب الله تعالى. وقد أجمع العلماء على أن السّنة النبوية هي المصدر الثاني من مصادر التّشريع بعد القرآن الكريم، وأخذ بها الأئمة الأربعة كأحد الأدلّة في استنباط الأحكام، وكان رائدهم في ذلك الإمام مالك - رحمه الله - في كتابه "الموطأ" الذي يعدّ أوّل كتاب في الحديث والفقه والأصول. ولذا اعتمد عليه المالكية في تأسيس قواعد وفروع المذهب، ثم تلاه في الاهتمام "المدونة الكبرى"، التي جمعت آراء الإمام مالك التي رواها عنه تلميذه ابن القاسم - رحمه الله -.

جامعاً لشرح كبار المالكية، كالمازري، وعياض، والقرطبي، وابن عرفة، والأبي - رحمهم الله - ولما أطلعت عليه ورأيت ما فيه من فوائد وفرائد، ودرر وغرر، لا تستغني عن البحث والاعتبار، والتدبّر والاستبصار، هممت على إبراز جانب منها، والتعريف بالإمام الأبي، بإبراز معالم شخصيته التي تجلّت في تخريجاته النّقهيّة والأصوليّة

وإذا كان الموطأ أوّل كتاب في الحديث عند أهل المذهب، فإنّ صحيح مسلم يأتي في المقام الثاني بعده عند أهل المغرب، على الخصوص، الذين قدّموه على - صحيح البخاري - نظراً لحسن ترتيبه وتهذيبه، وجودة صناعته، فكانوا بذلك من السّابقين لشرحه واستخراج أحكامه. ويعدّ شرح الإمام الأبي التونسي من أحسن الشّروح لكونه

والحديثية وفق قواعد وأصول المذهب المالكي. فكان عمله ذلك إضافة بارزة في تخريج الفروع على الأصول. وخدمة معتبرة للسنة النبوية من خلال توظيف نصوصها في استنباط الأحكام. وهو عمل نادر ظهر آنذاك في عصر الجمود والتقليد.

أسباب هذه الدراسة.

أولاً: إن الذي دعاني لهذه الدراسة والبحث ما شاع عند البعض أن علماء المالكية لم يؤسسوا منهجاً مستقلاً لاستنباط الأحكام. وإنما هم عالة على غيرهم من الحنفية والشافعية. حتى إن ما ينسب إليهم لا يعدو أن يكون تلخيصاً لكتب غيرهم^١. ويتجلى ذلك أكثر في كتب الأصول حيث تنهم من قراءتها أن الحنفية والشافعية هما المدرستان اللتان أسستا قواعد هذا العلم. وأن غيرهما تابع لهما. وقد نسب ابن خلدون^٢ لعلماء المالكية قلة النظر. وأنهم تبع لغيرهم. وبالأخص أهل المغرب. فيقول: فالأثر أكثر معتمد المالكية وليسوا بأهل نظر. وأكثرهم أهل المغرب وهو بادية غفل من الصنائع^٣. ومعنى كلامه أنهم يعتمدون في استنباط الأحكام على المنقول أي: الكتاب والسنة. فإن لم يجدوا توقفوا وقلدوا غيرهم: لأنهم لا يملكون قواعد اجتهادية يزرعون عليها الأحكام. والحقيقة غير ذلك. فالمالكية عرفوا بوضع منهج قائم بذاته. مستقل عن غيره. وما عمل أهل المدينة. والأخذ بالمصالح المرلة عند غياب النص. وسد الذرائع. إلا أسر تشهد لهم بالنبوغ والنفطنة والذكاء. إذ لا خلاف أن هذه الأصول أكثر منها المالكية في اجتهاداتهم. وبنوا عليها فروعاً فقهية كثيرة. حتى قيل: إنها أصول انفرد بها المالكية. وأن القول بأن أهل المغرب قوم غفل فيه من المبالغة مالا يخفى. إذ إن التاريخ حدثنا ببروز علماء عرفوا بالعلم الراسخ. وفي هذا يقول الدكتور

محمد المختار ولد أبيه رداً على مقولة ابن خلدون السابقة: وفي قول ابن خلدون مبالغة ومغالاة. إذ أن علماء الفقه المالكي ألفوا في الأصول أكثر من مائة كتاب. وليس من الإنصاف أن ننقص من قيمة الفكر المالكي ومقدرته على خلق القواعد التي تمت ممارسيه بالحلول العملية للنوازل الواردة^٤.

أقول: ولعل رأي ابن خلدون ينسّر بكون معظم ما ألفه المالكية لم ينشر ولم يحقق. ولم يعرف. ومن هنا فإن إعادة بحث هذه المخطوطات ونشرها وتحقيقها سيعرف بعلماء المذهب. ويبيّن ما تركوه من كنوز معرفية في شتى المجالات. ومن علماء الأصول المحققين الإمام الأبي. الذي تجلت موهبته العلمية وذكاءه الحاد وقطنته الأخاذة وشخصيته الفذة من خلال شرحه وتعليقاته على صحيح مسلم. وسأحاول في هذه الدراسة المتواضعة إبراز مكانة صحيح مسلم ومنزلته عند أهل المغرب. والتعريف بالإمام الأبي التونسي. وشخصيته العلمية. ثم التعريف بشرحه على صحيح مسلم. ومميزات هذا الشرح على غيره من الشروح.

ثانياً: - إن الفقه المالكي. كغيره من المذاهب. مر بمراحل متعددة. آخرها مرحلة الجمود والركود. حيث اعتمد فيها أهل المذهب على المختصرات التي جردّها أصحابها من الأدلة والقواعد. واكتفوا بفقه المتون والحواشي والتعليقات. فأضحى من الصعب الاستفادة منها. لصعوبة لغتها. ولشدة اختصارها واعتصارها. ولخلوها من الأدلة. وبقيت هذه المختصرات هي ملجأ الفقهاء والدارسين إلى أواخر القرن الماضي. وهذا ما جعل الكثير من طلبة العلم ينشرون من هذه الكتب. ويعرضون عنها. بل يتهمونها بالنقص والعجز. فلجأوا إلى التفقه المباشر على الكتاب والسنة. ما أحدث خلافات كثيرة بين الشباب

والشيوخ الذين تعودوا على أخذ أحكام الدين من الفقه المالكي، وبالأخص من شروح مختصر خليل ابن إسحاق، والحقيقة أن المتون الفقهية آلت بنرض جمع الأحكام مجردة عن الأدلة، ليسهل حفظها والإلمام بها، لا لجهل أصحابها بالأدلة، أو عجزهم، أو تقصيرهم، بل كان الهدف من الاختصار هو جمع أحكام المذهب، كما هو الحال اليوم في المدونات القانونية التي تجمع المواد القانونية من غير شرحها أو التدليل عليها، ولا يخفى ما في الهروب إلى أخذ الأحكام من النصوص مباشرة من الخطأ والغلط: لعدم تمكن الشباب من قواعد اللغة، ومملكة النظر والاستنباط، ومعرفة قواعد التعارض والترجيح وغيرها مما يتطلبه الاجتهاد والفتوى. فالتفقه المباشر من النصوص كثيراً ما يوقع أصحابه في الزلل. ومن هنا كان من الضروري الاستعانة بكتب الشروح والتفسير لمعرفة آراء العلماء وتخريجاتهم الفقهية. ويعد كتاب الأبى من أحسن الكتب التي جمعت بين الأصول والفروع، وربطت الأحكام بأدلتها من السنة، إضافة إلى التخريجات الحديثية والأصولية.

ثالثاً:- إن مما زاد في حرصي على هذه الدراسة والبحث هو التنبيه إلى أن أحسن المناهج وأفضل السبل في دراسة أصول المذهب وفروعه، هو الرجوع إلى مصادر أصحاب المذهب ومراجعهم. فإن مؤلفاتهم مشحونة بنقائس الأصول والفروع والآثار. ومحاولة استخلاصها وحسن صياغتها، مع تبسيطها بالشرح والبيان. وهذا ما قام به علماء المذهب المالكي الأوائل. كابن عبيد البر في الاستذكار، حيث استخلص قواعد المذهب وأصوله من خلال شرح موطأ الإمام مالك، وابن العربي في القبس الذي شرح فيه الموطأ أيضاً. ويعد الأبى من

الرواد في هذا المجال إذ جمع شروح صحيح مسلم الأربعة: شرح المازري، والقاضي عياض، والقرطبي، والنووي، وأضاف إليها ما فتح الله له من المعاني والمفاهيم والأفكار، فجاء كتاباً جامعاً للأصول والقواعد والمسائل. وفي هذا يقول الشيخ النيفر في مقدمته على كتاب مدخل إلى أصول الفقه المالكي: ونرجو أن يثير هذا المدخل الهمة لأن ينصرف الكثير من المالكية إلى خدمة أمهات الكتب في الأصول المالكية التي ألفها فحول العلماء، ويبعث الباحثين على التنقيب على هذه المؤلفات التي طغى عليها النسيان حتى ظن أنها اندثرت، مع أن التنقيب يظهر ما اندس في الخزائن ولم يعرف^(١٤).

مكانة صحيح مسلم عند المغاربة:

يعد المذهب المالكي أحد المذاهب الفقهية الأربعة التي اشتهرت وكتب لها الخلود والبقاء. وينسب هذا المذهب إلى إمام الهجرة "مالك بن أنس"^(١٥) - رحمه الله - الذي ألف أول كتاب في الفقه والحديث سماه: "الموطأ"، حيث اعتمد عليه فقهاء المالكية في تخريج فروع المذهب وبناء أصوله وقواعده. وقد بلغت عناية المالكية بالموطأ عناية بالغة، حتى قدموه على صحيح البخاري^(١٦). ومسلم^(١٧). وظهرت هذه العناية في شروحه الكثيرة، والتعريف برجاله ومسانيده ورواته، إذ بلغ عدد من شرحه ثمانون عالماً، كما قال القاضي عياض^(١٨). وإذا كان الموطأ قد بلغ هذه المكانة عند المالكية، فإن هناك كتاباً آخر اعتنى به فقهاء المذهب وسبقوا غيرهم إلى شرحه وخدمته، وهو: "صحيح مسلم" الذي اعتنى به علماء المغرب على الخصوص وقدموه على صحيح البخاري لحسن ترتيبه وتهذيبه. وتظهر هذه العناية في أنه لم يسبق أحد المالكية إلى شرحه، فأول من شرحه الإمام

المازري المالكي^١ . وسمى شرحه: المعلم بفوائد مسلم وممن ذكر هذا السبق العلامة ابن خلدون. حيث قال: وأما صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به، وأكبوا عليه وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من غير الصحيح، مما لم يكن على شرطه، وأكثر ما وقع له في التراجم، وأملى الإمام المازري من فقهائ المالكية عليه شرحاً وسمّاه: المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من الفقه، ثم أكمله القاضي عياض من بعده وتممه وسمّاه: إكمال المعلم، وتلاههما محيي الدين النووي بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليهما فجاء شرحاً وافياً^٢، هذه شهادة مؤرخ المغرب على المكانة التي بلغها صحيح مسلم في نفوس المغاربة، وأن المالكية كانوا من السابقين إلى شرحه وفي مقدمتهم الإمام المازري، ثم القاضي عياض.

وممن أكد السبق والعناية الشيخ محمد الشاذلي النيفر من علماء تونس المعاصرين إذ يقول: بلغت عناية علماء المغرب بالجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج قمّتها في العصور الذهبية للعلوم الإسلامية... ويعدّ كتاب المعلم من أول شروح مسلم: لأنه لم يسبقه سابق إلى شرحه^٣، ولفظة المعلم - بكسر اللام بصيغة اسم الفاعل خلافاً لما اشتهر عند الخواص بفتح اللام: لأنّ الجار والمجرور المتعلقين به يقتضيان أن يكون بكسر اللام: لأنه يعلم قارته بفوائد مسلم^٤، والكتاب لم يؤلفه المازري، وإنما تلقاه عنه بعض تلامذته أخذاً من دروسه واملاءاته، فما أمكن له أن ينقله بلفظه تلقاه عنه بلفظه، وما لم يمكن أخذه بالمعنى^٥، واشتمل الكتاب على عيون من علم الحديث وفنون من الفقه^٦، وبلغت شهرته شرقاً وغرباً حيث صار صاحبه ينعت باسم الكتاب، فابن خلكان^٧، حين

عرّف المازري، نعت به بأنه صاحب المعلم^٨، وتوالت شروح - صحيح مسلم - من قبل علماء المالكية الأندلسيين والمغاربة، فشرحه القاضي عياض وسمّاه: إكمال المعلم وهذه التسمية إشارة إلى أنّ هذا الشرح قصد به إتمام شرح المازري، ولذلك كانت عناية مؤلفه تميم شرح المعاني الحديثية التي لم يتعرّض لها المازري، أو تعرّض لها من غير تميم^٩، ثم شرحه القرطبي^{١٠} من فقهائ المالكية، وهو شرح لما اختصره في صحيح مسلم وسمّاه: المفهم لما أشكل من تلخيص صحيح مسلم، وقد أشار إليه ابن فرحون^{١١} في الديباج المذهب، وشرحه كذلك أبو عبد الله البقوري^{١٢} في كتاب سمّاه: إكمال الإكمال، كما شرحه أبو الرّوح عيسى بن مسعود الزواوي^{١٣} من مدينة القبايل الكبرى، إحدى المدن الجزائرية، وسمّاه: إكمال الإكمال، ومن تولى شرحه أيضاً العلامة التونسي أبو عبد الله محمد ابن خليفة الأبي في شرح سمّاه إكمال الإكمال، وهو شرح أكمل به شرح القاضي عياض، كما جمع فيه شروح صحيح مسلم الأربعة: المازري، وعياض، والقرطبي، والنووي، مع زيادات مكملة، وللتنبية على مواضع مشكلة من كلامهم، والتزم فيه النّقل بالمعنى دون اللفظ^{١٤}، ثم جاء بعد ذلك الإمام السنوسي الحسني^{١٥}، فأضاف على شرح الأبي شرحاً آخر، سمّاه: إكمال مكمل وهو اختصار وتقييد لما في شرح الأبي، حيث قال في مقدمة الكتاب: فاختصرت في هذا التقييد المبارك معظم ما في هذا الشرح الجامع من الفوائد، وضمنت إليه كثيراً مما أغفله مما هو ضروري، لا كالزائد، وأكملته أيضاً بشرح الخطبة^{١٦}.

هذه أهم الأعمال والجهود التي خدم بها فقهاء المالكية ومحدثوهم صحيح مسلم وهي ذات دلالة بيّنة وناصعة على مدى العناية والاهتمام التي

أولوها للسنة النبوية عموماً، ولصحيح مسلم على الخصوص، حيث أكبوا على شرحه واختصاره واستنباط أحكامه، واستخراج فوائده ودرره، وهي كما تفيد عناوينها، إكمالات للشرح الأول والأصلي، الذي قام به الإمام المازري، إلا أن أحسنها إكمالاً واتماماً، وأجمعها لأهم الشروح، شرح الإمام الأبي التونسي، فمن هو الأبي؟ وما مكانته العلمية؟ وما قيمة شرحه ومميزاته على سائر الشروح الأخرى؟

التعريف بالإمام الأبي ومكانته العلمية:

ترجم له الإمام الشوكاني^(١)، يقول: "هو محمد بن خلف، بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام وبعدها فاء، الأبي، بضم الهمزة نسبة إلى قرية من تونس، التونسي، قرأ على ابن عرفة وغيره، وكان عالماً محققاً أخذ عنه جماعة، ووصفه ابن حجر بأنه عالم المغرب بالمعقول، وأنه سكن تونس، وله شرح مسلم الذي سمّاه: إكمال الإكمال في شرح مسلم الذي جمع فيه بين المازري، وعياض، والقرطبي، والنّوّي، مع زيادات من كلام شيخه ابن عرفة، في ثلاث مجلدات، ويحكى عنه من سلامة الفطرة ما يخرجه إلى حد الغفلة، مع مزيد تقدمه في العلوم، مات سنة: ٨٢٧هـ^(٢)، كما ترجم له الشيخ محمد بن محمد مخلوف^(٣)، بقوله: "هو أبو عبد الله محمد بن خلف المعروف بالأبي الوشتاني، البازع، المحقق، الأصولي، المطلع، الفهامة، المؤلف، المتقن الرواية، النظّار، المتحلّي بالوقار، أخذ عن أئمة منهم ابن عرفة^(٤) لازمه وبه انتفع، وهو من أكابر أصحابه، قال ابن عرفة: كيف أنام وأصبح بين أسدين: الأبي بفهمه وعقله، والبرزلي بحفظه ونقله، وعنه أخذ أئمة كابن ناجي، وأبي حفص القلشاني، وأبي زيد الثعالبي، وانتفع به، له شرح نبيل على صحيح مسلم، سمّاه: إكمال الإكمال، شرح جليل مشحون بالفرائد

والفوائد، وله شرح المدونة وتفسير، تولى قضاء الجزيرة سنة ٨٠٨هـ، وتوفي سنة ٨٢٨هـ^(٥).

هذه شهادة من ترجم للإمام الأبي التونسي المؤيد والنشأة، حيث وصفه ابن حجر بأنه عالم المغرب بالمعقول، وشهد له شيخه ابن عرفة بالفهم والعقل، بالإضافة إلى براعته في تحقيق الأقوال، وتخريج الفروع على الأصول، مع سلامة فطرته وحسن وقاره، وهذه شيمة العلماء، وإنّ المطلع على شرحه المسمّى إكمال الإكمال ليتحقّق من هذه الأوصاف والخصال فهو، بحق، عالم المذهب فقهاً وأصولاً، حيث نراه يجتهد في تحقيق الأقوال، بعيداً عن التعصب والتقليد، يحاول الإقناع بالدليل والبرهان، دون تعال ولا تجريح، يردّ الفروع إلى أصولها وقواعدها، مبيناً الصحيح منها من الفاسد.

وهذه بعض المسائل التي ربطها بجملته من القواعد الأصولية، ربطاً يدل على مدى علوّ بابه في التأصيل والتخريج:-

- ربطه لمسألة تعدّد الغسل بتعدد ولوغ الكلب بقاعدة: الأسباب إذا اتحد موجبها كنسب باعتبار أحدها كتعدّد النواقض^(٦).
- ربطه لمسألة غسل النجاسة غير المرئية بقاعدة: دلالة الشيء على حدوث أمر أضعف من دلالاته على بقاءه لقوّته بالاستصحاب^(٧).
- ربطه لمسألة نجاسة المذي بقاعدة: خبر الواحد المحتف بالقرائن ينفيد العلم^(٨).
- ربطه لمسألة الترجيع بقاعدة: زيادة الثقة الحافظ إذا خالفه فيها جميع الحفاظ مردودة^(٩).
- تأصيله للكثير من القواعد الأصولية، منها "القضايا العينية لا يجوز القياس فيها"^(١٠).

والصحيح أن الإجماع بعد الخلاف صحيح^(١). ولا تصح دعوى النسخ إلا فيما تعذر فيه الجمع^(٢). وغيرها من القواعد والفوائد التي سأذكر جانباً منها في نهاية هذه الدراسة، وهي تدل على مقدرته الفكرية والاجتهادية. وسعة اطلاعه بالأصول والفروع. وعدم ركونه إلى قبول قول من غير حجة ودليل. فكان ينظر إلى الأقوال والآراء نظرة تأمل وتدبر وتمحيص. فيردّ منها ما كان مرجوحاً أو ضعيفاً. ويقبل منها ما كان صحيحاً، سالماً من المعارضة والطعن. فأجتمعت لديه صفات المحدث البارز الفطن المتقن لقواعد الرواية والدراية. وصفات الأصولي المدقق. المطلع على أصول الأدلة. من كتاب وسنة وإجماع وقياس. وغيرها من مناهج الاستنباط وشواهد الاحتجاج. فكان يعرضها بعقلية علمية. مدرّكاً لأبعادها ومراعيها. مستوعباً لكافة قضاياها. المجمع عليها والمختلف فيها. مع الترجيح لما يراه سديداً منها. غير مكثف بالنقل والعرض. كما أوتي قدرة خلاقة على التعمق في استنباط المسائل الفقهية من مظانها النصية. وتخريجها وفق أصول وقواعد المذهب المالكي المنتسب إليه. فكان بحق الإمام الجامع المتمكن القدير.

المدارس التي تعلم فيها:-

شهدت تونس. موطن الإمام الأبي حركة علمية وثقافية مزدهرة. نتيجة المدارس التي كانت قائمة آنئذ. مثل:-

- المدرسة التوفيقية التي تأسست سنة ٦٥٠هـ. وهي المدرسة التي سكنها الأبي. وذكرها في كتابه إكمال الإكمال^(٣).

- المدرسة الشماعية. أو مدرسة الشماعيين. كما سماها الأبي. التي تأسست سنة ٦٢٢هـ^(٤).

- المدرسة المرصية. سماها الأبي مدرسة الكتبيين. تأسست سنة ٧٠١هـ^(٥).

في ظل هذه المدارس أخذ الإمام الأبي العلم ونهل من حياضه. زيادة على الاستقرار الذي كان في عهده: حيث شهدت تونس استقراراً فكرياً ومذهبياً. ساهم على التفرغ للعلم والمعرفة.

وظائفه:

شغل الإمام وظائف عديدة. جمعت بين التدريس والإمامة والقضاء والفتيا. فقد قضى جانباً مهماً من حياته في التدريس ككل العلماء الذي يشتغلون بهذا الفن. ويتفرغون له. ذلك أنهم يرون التدريس والتلقين واجباً شرعياً. يحتم عليهم التضحية والاجتهاد في سبيل نشر رسالة العلم والمعرفة. كما اشتغل بالإمامة. حيث كان يؤم الناس بجامع التوفيقية. وكانت المساجد في حواضر تونس عامرة بالطلبة. الذين يقصدونها لطلب العلم. فلم يكن طلبه محصوراً في المدارس النظامية. بل كان أيضاً حاضراً في المساجد والجوامع. فإناحية الثقافية بتونس في تلك الحقبة كانت جدّ عامرة وناضجة. فقد كانت وصلاً بين المشرق والمغرب والأندلس. ومعبراً للعلماء والدارسين. ومحطة علمية متميزة يلتقي فيها العلماء والفقهاء. أما القضاء فقد تولّى قضاء الجزيرة القبلية سنة ٨٠٨هـ^(٦). كما تولّى الإفتاء. حيث ذكر للإمام الأبي في عدة مواضع من كتابه إكمال الإكمال من ذلك أن الأمير أبا فارس كلّفه بالافتاء في قضية وقعت بمدينة سوسة^(٧). كما ردّ فتوى ابن عبد السلام الذي أفتى بأن الميت لا يكفن في ثوب غسل بماء زمزم^(٨).

الأبي وتخرجوا على يده في الفقه والفتوى والتدريس.

أما التراث الفقهي، فقد ترك عدداً من الشروح والتعليقات والتفاسير، نذكر منها: شرح المدونة. وتفسير القرآن في ثمان مجلدات^(١١)، وشرح فروع ابن الحاجب^(١٢)، وتعليقات على شيخه ابن عرفة بنها في شرحه لصحيح مسلم.

مكانة شرح الأبي على صحيح مسلم ومميزاته:

هو كتاب جمع فيه الأبي بين شروح مسلم الأربعة: "شرح المازري، والقاضي عياض، والقرطبي، والنووي"، وأضاف إليها ما أخذه عن شيخه ابن عرفة. وزاد عليها استنباطات فقهية وأصولية وحديثية معتبرة، فجاء سفرًا جامعًا لعلوم نافعة جديدة بالتناول والاهتمام، ولنستمع إلى الإمام الأبي وهو يتحدث عن الغرض من شرحه في مقدمته التعريفية، فيقول: "فإن هذا تعليق أملهته على كتاب مسلم ضمنته كتب شراحة الأربعة "المازري، وعياض، والقرطبي، والنووي" مع زيادات مكملة، وتنبية على مواضع من كلامهم مشككة، ناقلًا لكلامهم بالمعنى دون اللفظ، حرصًا على الاختصار مع ما في ذلك من بيان ما قد يعسر فهمه من كلام بعضهم، لتعقيده في محلة من كتابه. لاسيما من كلام عياض..

"إلى أن يقول: "ولما كانت أسماء هؤلاء الشراح أكثر ورودها في الكتاب اكتفيت عن اسم كل واحد بحرف من اسمه، فجعلت (م) للإمام المازري، و(ع) للقاضي عياض، و(ط) للقرطبي، و(د) لمحيي الدين النووي، ولفظ الشيخ لشيخنا أبي عبد الله محمد بن عرفة "وما يقع من الزيادات المشار إليها أترجم عليها بلفظ: -قلت-. وسميته: "بإكمال الإكمال"، وأرجو أن المنصف لا يفكر أن الكتاب جاء

خلف الإمام الأبي من بعده نخبة من العلماء والفقهاء، كما ترك تراثًا علميًا مكتوبًا، كل ذلك يدل على مكانته العلمية في عصره.

فبخصوص المتخرجين على يده، نذكر منهم:

- أبو الفضل قاسم بن ناجي التتوخي القيرواني توفى سنة: ٨٢٧هـ، فقيه وقاض حافظ للمذهب، أخذ عن الأبي وابن عرفة، وله شرح على الرسالة، وشرحان على المدونة^(١٣).

- أبو حفص عمر بن محمد بن عبد الله الباجي التونسي، فقيه حافظ، له شرح على مختصر ابن الحاجب، تولى القضاء والإمامة بالجامع الأعظم، توفى سنة: ٨٤٧هـ^(١٤).

- أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري، محدث ومفسر، ورع وزاهد، رحل إلى بجاية عام: ٨٠٢هـ، ثم إلى تونس، وبها أخذ العلم عن أصحاب ابن عرفة، ثم زار المهديّة، ثم انتقل إلى مصر، ثم عاد إلى الجزائر مرورًا بتونس، أجازته الأبي للإقراء، له تفسير: "الجواهر الحسان" توفى سنة: ٨٧٥هـ^(١٥).

- شهاب الدين أحمد بن يونس القسنطيني، ويعرف بابن يونس، استقر بمكة بعد أن حج إليها عام: ٨٢٧هـ، وقبلها ارتحل إلى تونس في سن مبكرة، وأخذ العلم عن الأبي، وهو لا يزال صغيرًا، فقيه مالكي، توفى: ٨٧٨هـ^(١٦).

- شرف الدين يحيى بن عبد الرحمن بن محمد العقيلي العجيسي ولد سنة ٧٧٧هـ، وأخذ العلم عن ابن عرفة والأبي، وأقام بالقاهرة سنة: ٨٠٤هـ، توفى سنة ٨٦٢هـ^(١٧).

هذه نبذة عن حياة بعض من أخذوا العلم عن

عالي الكعب سهل المأخذ. ولم يكن القصد بوضعه إلاّ وجهه لله تعالى وهو سبحانه المسؤول أن يقبله وأن يعمّم به النفع وهو حسبي ونعم الوكيل^(١١١).

نعم هو كتاب جمع أحسن الشروح على أصحّ الأحاديث بعد كتاب الله تعالى. فقد أشاد به الإمام السنوسي حيث قال: وكان من أحسن شروحه فيما علمت وأجمعها شرح الشيخ العلامة أبي عبد الله الأبيّ - رحمه الله ورضي عنه^(١١٢). وهذا ما حمل السنوسي على الاهتمام به. فوضع عليه مختصره: مكمل إكمال الإكمال. حيث يقول: فاختصرت في هذا التقييد المبارك - إن شاء الله تعالى - معظم ما في هذا الشرح الجامع من الفوائد. وضممت إليه كثيراً مما أغفله. مما هو كالضروري لا كالتزائد^(١١٣). وذكر الشيخ النيفر بأن شرح الأبيّ مع شرح السنوسي. من أتمّ الإفادات على صحيح مسلم^(١١٤).

فالكتاب حقيقة جدير بالدراسة والبحث. فهو مصدر ثري وغني بالفوائد والفرائد لمن اطلع عليه وفهم ما فيه، وفوائده لم تقتصر على ما نقله الأبيّ من شروحه الأربعة، بل معظمها جاء من تعليقاته الفريدة في بابها واستنباطاته الدقيقة التي تدل على طول باعه وسعة اطلاعه وصفاء ذهنه وقوة ذكائه. وفي هذا يقول هشام بن محمود. الأستاذ في كلية الزيتونة وهو يتحدث عن تلاميذ ابن عرفة: "وقد تلقى عنه تلاميذه الإملاءات الرائدة في التفسير والحديث. ففي التفسير الأبيّ. وفي الحديث الأبيّ. الذي أظهر ذلك الكنز الثمين إكمال الإكمال الذي جمع فيه ستة أمور: ما في المعلم للمازري. وما في الإكمال لعياض. وما في المفهم للقرطبي. وما في شرح الإمام النووي. وما في دروس شيخه ابن عرفة. وما استنبطه من شبهات في كثير من القضايا والمشكلات. ونظراً

لهذه الأهمية قرّرت جامعة الزيتونة في عهد الوزير المصلح خير الدين باشا سنة ١٢٩٢هـ تدريس شرح الأبي^(١١٥).

والكتاب طبع لأول مرة بمطبعة السعادة. بمصر سنة: ١٢٢٧هـ على نفقة السلطان عبد الحفيظ ملك المغرب الأقصى.

مميزات شرح الأبيّ:-

وتكمن قيمة شرح الأبي وأهميته في المميزات التي انفرد بها عما سواه من الشروح. وهي باختصار:-

- جمع فيه الأبي شروح المالكية الثلاثة: للمازري، وعياض، والقرطبي. وضمّ إليها شرح الإمام النووي الشافعي. فجاء غنياً في الآراء والأفكار. جامعاً بين مذهبي المالكية والشافعية.

- أضاف الإمام الأبي إلى شروحه السابقة ما أخذ من شيخه ابن عرفة، وزاد عليها تنبيهات وتعليقات فقهية وأصولية معتبرة. أظهرت عبقرية الأبي في الإحاطة والشمول والاستيعاب.

- يمتاز بربط الأحكام مباشرة بالأحاديث النبوية. والتعليق على أسانيدھا، ورواتها. وكذا تخريج السائل وفق أصول وقواعد المذهب المالكي. نظراً لكون معظم ما جاء فيه من أقوال علماء المذهب. وبذلك يعدّ مصدراً في فقه وأصول المذهب على الخصوص. والفقه المقارن عموماً: لاحتوائه على الكثير من آراء الصحابة والتابعين ومذاهب علماء الأمصار.

- يمتاز بتحقيقات مهمّة في أصول الحديث ومصطلحه.

- تفسير الكثير من المصطلحات الفقهية الغامضة. وكذا التفسير اللغوي للألفاظ الصعبة. والعبارات المشبهة.

هذه أهم المميزات عمومًا لشرح الأبى على صحيح مسلم. لكن أهمها على الإطلاق. هي طريقته في عرض المسائل والربط بينها وبين أصولها وقواعدها. هذه الميزة لا تكاد نجدها في الكثير من الشروح الأخرى للسنة. أو في كتب الفقه. إذ الغالب أنها تكتفي باستنباط الحكم الفقهي من النص دون تفسير أو تحليل. بخلاف الأبى الذي أولى عناية بالغة لهذا المنهج. حيث كان يفسر ويحلل ويؤصل للمسائل المعروضة. والأحكام المستنبطة. كما هو واضح في هذه النماذج المختارة.

نماذج من القواعد الحديثية:-

- المدلس لا يحتج بحديثه. ذكره عند حديثه عن مشروعية تقديم الجماعة إمامًا بغير إذن الإمام^(١). والحديث المدلس: هو الذي رواه من عرف بالتدليس وفيه شبهة انقطاع أو إيهام في اسم راو^(٢). والتدليس قسمان: تدليس الإسناد. وهو أن يروي عن لقيه ما لم يسمعه منه موهماً أنه سمعه منه. أو عن عاصره ولم يلقه. موهماً أنه قد لقيه وسمعه منه. والقسم الثاني: تدليس الشيوخ. وهو أن يروي عن شيخ حديثاً سمعه منه فيسميه. أو يكتبه. أو ينسبه. أو يصفه بما لا يعرف به. كي لا يعرف. فالأول مكره جداً. ذمته أكثر العلماء. والثاني أمره أخف^(٣).

- زيادة العدول مقبولة. ذكر هذا عند إيرادہ لمسألة الاختلاف في الزيادة على غسل محل الفرض^(٤).

- زيادة الثقة الحافظ إذا خالفه فيها جميع

الحفاظ مردودة^(٥). وقد قسم ابن الصلاح ما ينفرد به الثقة إلى ثلاثة أقسام. أحدها: أن يكون مخالفاً منافياً لما رواه سائر الثقات. فهذا حكمه الرد. الثاني: أن لا يكون فيه منافاة ومخالفة أصلاً لما رواه غيره. وهذا مقبول. الثالث: ما يقع بين هاتين المرتبتين. مثل زيادة لفظة في حديث لم يذكرها سائر من روى ذلك الحديث. وهذا مختلف فيه^(٦).

نماذج من القواعد الأصولية:

- حكم ما بعد الغاية مخالف لما قبلها. ذكرها عند حديثه عند سؤاله: هل يجب الوضوء لكل صلاة؟^(٧) وصيغتها: إلى. وحتى. فإن لم يكن حكم ما بعدها مخالفاً لما قبلها. خرجت عن كونها غاية. ولزم من ذلك إلغاء دلالة إلى. وحتى^(٨).

- الأعم لا إشعار له بالأخص. ذكرها عند حديثه عن كيفية الوضوء^(٩).

- تعليق الحكم على الاسم لا يدل على نفيه عن غيره عند أكثر الأصوليين. وهو ما يعرف بمنهوم القلب. وخالف في ذلك الدقاق وأصحاب الإمام أحمد^(١٠). ويتفرع على هذه القاعدة أن الاستحمار يكون بالحجر وغيره: لأن ذكر الحجر في الحديث لا يدل على نفي ما سواه^(١١).

- العام إذا دخله التخصيص في الاحتجاج به في الباقي خلاف. ومذهب الفقهاء وأحدهم الشافعي جواز التمسك به. ذكر هذه القاعدة عند حديثه عن حكم تخليل شعر اللحية في الغسل^(١٢). والمسألة مختلف فيها حيث ذهب إلى صحة الاحتجاج به الفقهاء مطلقاً. وأنكره عيسى بن أبان وأبو ثور مطلقاً. ومنهم من

فضل^(١). والحق قول الجمهور كما ذهب إليه الشوكاني. حيث قال: "وهو الحق الذي لا شك فيه ولا شبهة: لأن اللفظ العام كان متناولاً لكل، فيكون حجة في كل واحد من أقسام ذلك الكل. ونحن نعلم بالضرورة أن نسبة اللفظ إلى كل الأقسام على السوية، فأخراج البعض منها بمخصص لا يقتضي إهمال دلالة اللفظ على ما بقي ولا يرفع التعبد به، ولو توقف كونه حجة في البعض على كونه حجة في الكل للزم الدور وهو محال. وأيضاً المقتضي للعمل به فيما بقي موجود. وهو دلالة اللفظ والمعارض مفقود. فوجد المقتضى. وعدم المانع. فوجب ثبوت الحكم. وأيضاً قد ثبت عن سلف هذه الأمة ومن بعدهم الاستدلال بالعمومات المخصوصة وشاع ذلك وذاع. وأيضاً قد قيل إنه ما من عموم إلا وقد خص. وأنه لا يوجد عام غير مخصص. فلو قلنا إنه غير حجة فيما بقي للزم إبطال كل عموم. ونحن نعلم أن غالب هذه الشريعة المطهرة إنما ثبت بعمومات^(٢).

- خبر الواحد حجة. ويجوز النسخ به. ويجوز نسخ السنة بالقرآن. واحتج على هذا بمسألة تحويل القبلة^(٣). وخالف في ذلك الشافعي^(٤). وهو جائز عند الجمهور وهو الذي رجحه الشوكاني. ونقل عن السمعاني قوله: إنه الأولى بالحق وجزم به الصيرفي. ولا وجه للمنع قط. ولم يأت في ذلك ما يتشبه به المانع لا من عقل ولا من شرع. بل ورد في الشرع نسخ السنة بالقرآن. في غير موضع^(٥).
- خبر الواحد يفيد الظن في الأصل. لكن إذا احتفت به القرأتين. فإنه يفيد العلم^(٦). أي أن خبر الواحد إنما يفيد العلم لذاته. بل

بمجموع القرأتين... وكل من استقرأ العرف عرف أن مستند اليقين في الأخبار ليس إلا القرأتين^(٧).

- رأيه في مسألة الخلاف بعد الإجماع قال: إحداث قول ثالث بعد الإجماع منعه الأكثر لما فيه من خرق الإجماع. وأجازه قوم. وإن المسألة اجتهادية^(٨). قال الإمام الرازي: والحق. أن إحداث القول الثالث. إما أن يلزم منه الخروج عما أجمعوا عليه. أو لا يلزم. فإن كان الأول. لم يجز إحداث القول الثالث. ومثاله: الأمة اختلفت في ميراث الجد مع الأخ. على قولين: منهم من جعل المال كله للجد. ومنهم من قال إنه يقاسم الأخ. فالقول الثالث. وهو صرف المال كله إلى الأخ. غير جائز: لأن المحذور أهل العصر الأول القاتلين بالقوليين الأولين. اتفقوا على أن للجد قسطاً من المال. فالقول بصرف المال كله إلى الأخ يبطل ذلك. وأما الثاني. فإن إحداث القول الثالث فيه جائز: لأن المحذور الإجماع. أو القول بما يلزم منه مخالفته. فأما إذا لم يكن إحداث القول كذلك. وجب جوازه^(٩).

- مذهب مالك في قول الصحابي: (كنا نفعل ذلك) أنه من قبيل المسند: لأنه إضافة إلى زمن النبي (والسنة قول وفعل وإقراره. وهذا إقراره^(١٠). والمسألة مختلف فيها عند الأصوليين^(١١).
- الأمر يفيد الوجوب. إذا صاحبه تكرار الأمر ومصاحبة العمل^(١٢).
- الصحيح جواز تخصيص القرآن بخبر الواحد^(١٣). والمسألة خلافية بين الأصوليين^(١٤).
- التعليل بالغائب والمظنة لا يضر فيه التخلف في بعض الصور. كتعليل الفطر بمشقة السفر.

فإن ذلك الملك يقصر ولو لم تلحقه المشقة. وكذلك الصبي يزكي زكاة الفطر وإن لم يصم. أو صام من غير ارتكاب الذنوب التي وجبت لأجلها زكاة الفطر^(٨٦).

- ترجيح القول بسنية السواك، واختلف فيه عن الإمام مالك، ف قيل عنه إنه مستحب، وقيل سنة. وأحاديث الباب ظاهرة في كونه سنة. لأن النبي ﷺ فعله وأدامه وأمر به^(٨٧).

- الأسباب إذا اتحد موجبها كفى باعتبار أحدها كتعدد النواقص. ذكر هذه القاعدة. عند حديثه عن غسل الإناء إذا ولغ فيه الكلب، فهل يتعدد الغسل بتعدد الكلاب أم يكفي غسل واحد؟^(٨٨).

- دلالة الشيء على حدوث أمر أضعف من دلالة على بقاءه لقوته بالاستصحاب، ذكر هذه القاعدة عند حديثه عن حكم غسل النجاسة غير المرئية^(٨٩).

- إذا ارتفعت العلة ارتفع المعلول. ذكر هذه القاعدة عن حديثه عن نهى الجنب عن الاغتسال في الماء الدائم^(٩٠).

نماذج من الفوائد الفقهية:

- النهي عن البول في الماء الدائم. محمول على الكراهة والإرشاد إلى مكارم الأخلاق، وقيل هو للتحريم^(٩١).

- الاختلاف في بول الصبي هل يغسل أم ينضج. والمشهور في المذهب أنه نجس ويجب غسله. وقوله -ﷺ- في آخر الحديث: "لم يأكل الطعام" هو حكاية قصة. لا علة في الحكم؛ لأنها لم ترد مورد التعليل^(٩٢).

- حد الاستجمار هل هو الإنقاء أم الوتر؟ قال: مذهب مالك والجمهور إنما يراعون الإنقاء،

فإن حصل بالواحدة كفت، وذكر الثلاث في الحديث على ما وجدت به العادة. فلا مفهوم له^(٩٣). قال القاضي عبد الوهاب معللاً الزيادة على الواحدة، بأنه مسح زائد على الإنقاء. ولأنه طهارة فلم يستحق فيه التكرار كطهارة الحدث، ولأنه نوع مما يستنجى به كالماء، ولأنه مسح حصل به الإنقاء كالثلاثة. ولأنه نوع من النجاسات فأشبهه سائرهما، ولأنها نجاسة فلم تستحق في إزالتها التكرار^(٩٤).

- الاختلاف في إدخال اليدين في الإناء قبل غسلهما للمستيقظ من النوم، فقال الكافة: هو مستحب، وأوجبه أحمد والطبري وداود من كل نوم، وتمسك أحمد بلفظ المبيت، وهو ضعيف؛ لأنه خرج مخرج الغالب، والنبي ﷺ إنما علل بالشك لا بالمبيت^(٩٥). والمسألة فيها أربعة أقوال: ومشهور مذهب مالك والشافعي أن ذلك من سنن الوضوء، وقال أحمد بالوجوب في نوم الليل، وعدم الوجوب في نوم النهار^(٩٦).

- مداومة الرسول ﷺ على الفعل دليل على سنّيته، ومن ذلك: حكم السواك والاختلاف فيه، قال: المعروف عندنا أنه مستحب لما ذكر. وقيل سنة، وأحاديث الباب ظاهرة فيه: لأنه فعله وأدامه وأمر به. وحجة الفقهاء وأكثر المتكلمين أن الأمر فيه للوجوب؛ لأنّ المندوب عندهم غير مأمور به^(٩٧). قال القاضي عبد الوهاب معللاً استحبابه، بأن المقصود منه النظافة وإزالة الرائحة عن الفم فكان ندباً كغسل الغمر من الفم^(٩٨).

- تقديم الوجه على اليدين عند التيمم. وإن كان الحديث يدل على خلاف ذلك؛ لأنه لم يأت تقديم اليدين على الوجه إلا في هذا الحديث،

- وهو ليس نصاً: لأنَّ العطف بالواو الذي لا يفيد الترتيب^(١١١).
- الصَّلَاةُ على النبي ﷺ في الصلاة غير واجبة. وورودها في الحديث خرج مخرج التعليم. ولم يرد مورد التعليل^(١١٢).
- الأظهر في (لا صلاة) أنه لنفي الكمال. لا لنفي الإجزاء: لأنه لم يأمره بالإعادة. أي: إعادة الصلاة^(١١٣).
- منع الإمام مالك تحية المسجد أثناء الخطبة. والحديث الوارد فيها محمول على قضية عين خاصة بذلك الرجل. وعارضه عند مالك العمل الدال على النسخ أو التخصيص^(١١٤).
- يجوز تقديم زكاة الفطر عن وقت الوجوب: لأنَّ جواز التأخير لا ينافي استحباب التعجيل قبلها^(١١٥).
- النهي عن النياحة على الميت محمول على الكراهة: لأنه لو كان حراماً ما سكت عنه ﷺ لأنه لا يقر على فعل محرم. وقيل: النهي للتنزيه: لأن الصحابيَّات لا يتمادين على فعل محرم^(١١٦).
- حج المرأة من غير محرم مجزئ: لأنَّ القبول أخص من الإجزاء. ذلك أنَّ القبول عبارة عن ترقب الثواب على الفعل. والإجزاء عبارة عن سقوط القضاء. فلذلك يجزئ وهو آثم^(١١٧).
- والمسألة مفروضة في المرأة إذا وجدت محرماً. أما إذا لم يكن لها محرم. ووجدت الصحبة المأمونة. فإنه يلزمها الحج: لأنه سفر مفروض كالهجرة. ولأنَّ وجود من تأمنه يقوم مقام المحرم^(١١٨).
- النكاح مستحب: لأنَّ النبي ﷺ خير بينه وبين السري^(١١٩).
- نكاح المحرم وودت فيه أحاديث متعارضة. وإذا تعارض الفعل والقول قدم القول: لأنه يتعدى للغير. والفعل لا يتعدى. بل يكون مقصوراً عليه. وقد حُصِرَ النبي ﷺ بأشياء^(١٢٠).
- النظر إلى المخطوبة أمر إرشاد. أي مصلحة لا أمر وجوب. ويخالف البيع: لأنه مبني على المكايسة. والنكاح على المكارمة. ولذلك جازت فيه ضروب من الجهالات كتزويجه امرأة لا يعرفها^(١٢١).
- الكليات الست التي اتفقت الشرائع على الأمر بحفظها. وهي حفظ الأديان والنفوس والأنساب والأعراض والعقول. أكدها حفظ الأديان وأدناها حفظ الأموال. قال ذلك ردّاً على القاضي عياض القائل بأنَّ تحريم الأموال والنفوس على حد سواء. فقال: "ليسا على حدٍّ واحد: لأنَّ الكليات الست التي اتفقت الشرائع على الأمر بحفظها. وهي حفظ الأديان والنفوس والأنساب والأعراض والعقول. أكدها حفظ الأديان وأدناها حفظ الأموال^(١٢٢)".

نماذج من القواعد الفقهية:

- الفرر اليسير مغتفر^(١٢٣): أي إنَّ البيع وما شاكله إذا اشتمل على غرر يسير. يتعذر الاحتراس منه. فلا ضرر فيه ولا يبطل به البيع: لأنه في الغالب لازم للبيع لا ينفك عنه. ومن أثر هذه القاعدة. كراء الدار شهراً مع احتمال نقصان الشهر بيوم أو يومين. ودفع أجره الحمام مع اختلاف مقادير الناس من حاجتهم للماء بين مكثر ومقل^(١٢٤).
- الشك في المانع لا يقدح^(١٢٥): والمعنى أنَّ الشك إذا طرأ على أفعال الناس التكليفية. فإنه لا يؤثر فيها. بل تبقى الأحكام على أصل البراءة.

ومثال ذلك الشك في الطلاق، فإنه لا يؤثر في حكم العلاقة الزوجية، فتصحب العصمة الزوجية، ولا يوجب الشك التفرقة بوجه من الوجود. ومن ذلك الشك في طرء ناقض من نواقض الوضوء في الصلاة؛ فإنه لا يؤثر فيها بالنتوقف والانقطاع، بل يجب استصحاب الطهارة إلى أن يتيقن المصلي انتقاض الوضوء.

- الأصل في البيوع المناجزة^(١)؛ والمتصود بالمناجزة التقابض الفوري، ومعنى القاعدة أن البيوع وما شاكلها إذا تمت كانت أحكامها ناجزة. فيترتب عليها القبض والتسليم فوراً دون انتظار أمر آخر كالإذن، إلا إذا اشترط الخيار. فتكون حينئذ غير ناجزة حتى تنتهي مدته.

- الأصل في البيوع السلامة^(٢)؛ ومعنى القاعدة أن الأصل في البيوع أنها محمولة على السلامة

من العيوب، حتى يثبت خلاف ذلك سواء كان المبيع حيواناً أو زرعاً أو ثمرأ أو سلعة، ومما يتفرع عن هذه القاعدة أن من باع حيواناً مريضاً مرضاً غير مخوف، صح البيع؛ لأن المرض المخوف لا يمنع بيعه.

هذه نماذج مختارة من فقه الإمام الأبي وتخريجاته الأصولية والحديثية، نقلتها بالمعنى من شرحه على صحيح مسلم وهي تدل دلالة ساطعة على سعة علمه، وطول باعه، وعلو كعبه في الفهم والإدراك والاستنباط، ومدى تعمقه في طرح القضايا والمسائل، ونقدها بمنظار المجتهد المستقل، المتقن، المطلع، العارف، المتبصر بمسالك الاستدلال، وعلل الأحكام، ومراتب الأدلة.

إلى هنا تنتهي هذه الدراسة الموجزة لمعالم شخصية الإمام الأبي الفقهية والأصولية، من خلال شرحه على صحيح مسلم المسمى: إكمال الإكمال. ■



الحواشي

١. مدخل إلى أصول الفقه المالكي ١٢.
٢. ابن خلدون: هو عبد الرحمن ابن محمد بن خلدون، الخضري، الإشبيلي أصلاً، التونسي مؤيداً، الحافظ المتبحر في سائر العلوم، الرجال المطلع المجتهد، الفضال الإخباري العجيب، الكاتب الأديب، رحل إلى الأندلس والمغرب وأفاد واستفاد، شرح البردة، وألف في الحساب وأصول الفقه، وألف تاريخه السير والعبير، عظيم النفع والفائدة، يشتمل على مقدمة وثلاثة كتب، توفي بالقاهرة. (٨٠٧هـ). شجرة النور الزكية: ٢٨٨.
٣. المقدمة: ٥٥٩.
٤. ولد أباه، المرجع السابق ١٥٠.
٥. ولد أباه، المرجع السابق ٧.
٦. مالك بن أنس: هو عبد بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري، أبو عبد الله، إمام دار الهجرة، وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه تنسب المالكية، له الموطأ
٧. البخاري: هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن المغيرة البخاري، جبر الإسلام، والحافظ لحديث رسول الله، صاحب الجامع الصحيح، المعروف بصحيح البخاري، ولد ببخارى، ونشأ يتيماً، زار خراسان والعراق ومصر والشام، وسمع نحو ستمائة ألف حديث، اختار منها في صحيحه ما وثق بروايته، وهو أول من وضع في الإسلام كتاباً على هذا النحو، (ت ٢٥٦هـ). تاريخ بغداد (٢/ ٥٥٠).
٨. مسلم هو أبو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم التشيري النيسابوري، حافظ، من أئمة الحديث، ولد بنيسابور، ورحل إلى الحجاز ومصر والشام والعراق، أشهر كتبه: صحيح مسلم، جمع فيه اثني عشر ألف حديث، كتبها في خمس عشرة سنة، وهو أحد الصحيحين المعول عليهما

عند أهل السنة في الحديث، وفيات الأعيان: ٩١/٢، تاريخ بغداد: ١٠٠/١٣.

٩. ولد أباه: المصدر السابق: ١٣.

١٠. المازري: هو أبو عبد الله محمد بن عمر التميمي المازري، المعروف بالإمام، خاتمة العلماء المحققين والأئمة الأعلام المجتهدين، الحافظ النظار. كان واسع الباع في العلم والإطلاع، بلغ درجة الاجتهاد، ولم يُنْتِ بِغير مشهور مذهب مالك، له تأليف تدل على فضله وتبحره في العلوم، منها: شرح التلقين، ليس للمالكية مثله، وشرح البرهان للجويني، والمعلم في شرح صحيح مسلم، شجرة النور الزكية: ٢٨٨.

١١. ابن خلدون، المرجع السابق: ٧٩٤.

١٢. مقدمة تحقيق - المعلم بنوائد مسلم: ١٨٤ - ١٨٥.

١٣. غناية علماء المغرب بصحيح مسلم، ٩٥.

١٤. النيفر، المصدر نفسه: ٩٧.

١٥. ابن خلدون: المصدر السابق: ٧٩٤.

١٦. ابن خلكان: هو أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، قاضي القضاة، شمس الدين، أبو العباس البرمكي الإبريلي، الشافعي، ولد بابل سنة ٦٠٨ هـ، وسمع بها صحيح البخاري، كان فاضلاً بارعاً متفناً، عارفاً بالمذهب، حسن الفتاوى، علامة في الأدب والشعر وأيام الناس، له كتاب: وفيات الأعيان، (ت ٦٨١ هـ)، شذرات الذهب: ٣٧١/٥.

١٧. الوفيات: ٢٨٥/٤.

١٨. غناية علماء المغرب بصحيح مسلم: ١٠١، ١٠٢، ١٠٣.

١٩. القرطبي: هو ضياء الدين أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم الأنصاري القرطبي، ولد بقرطبة، ورحل إلى مكة والقدس والقاهرة والإسكندرية، فقيه مالكي، ومحدث، اشتغل بالتدريس، له: مختصر مسلم، ومختصر الصحيحين، توفي بالإسكندرية سنة ٦٥٦ هـ، شجرة النور الزكية: ١٩٤.

٢٠. ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن الشيخ أبي الحسن علي بن فرحون المدني، الشيخ الإمام العمدة، النمام، أحد شيوخ الإسلام وقدة العلماء الأعلام، وحائز الفضلاء الكرام، له شرح مختصر ابن الحاجب، وتبصرة الأحكام، والديباج المذهب في أعيان المذهب، ودرر الفوائد في محاضرة الخواص، (ت ٧٦٩ هـ)، شجرة النور الزكية: ٢٢٢.

٢١. البقوري: هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم البقوري، نسبة لبقرة، بلاد بالأندلس، الإمام الهمام العلامة

القسوة النمامة، أخذ عن الإمام القرطبي وغيره، واختصر فروقه، وهذبها ورتبها، وله إكمال الإكمال على صحيح مسلم، توفي بمرآش سنة ٧٠٧ هـ، شجرة النور الزكية: ٢١١.

٢٢. الزواوي: هو أبو الروح عيسى بن مسعود الزواوي، كان فقيهاً عالماً متفناً في العلوم، تفتت ببجاية على أبي يوسف يعقوب الزواوي، وقدم الإسكندرية وتفتت بها، ثم رحل إلى قابس فولي بها القضاء، ثم رحل إلى القاهرة فأقام بها يشغل الناس بالعلوم بالجامع الأزهر، وولي نيابة القضاء بدمشق نحو سنتين، له شرح صحيح مسلم في اثني عشر مجلداً، وسماه: إكمال الإكمال، وشرح مختصر أبي عمرو الحاجب في الأصول، توفي بالقاهرة، سنة ٧٤٣ هـ، الديباج المذهب: ١٨٣.

٢٣. غناية علماء المغرب بصحيح مسلم: ١٠٤.

٢٤. السنوسي: هو أبو عبد الله محمد بن يوسف الحسني السنوسي، العلامة المتكلم المتفنن، شيخ العلماء والزهاد والأساتذة العباد، العارف بالله، الجامع بين العلم والعمل، له تأليف كثيرة تشهد بفضله، منها اختصار إكمال الإكمال للأبي على صحيح مسلم، وشرح البخاري، (ت ٨٩٥ هـ)، شجرة النور الزكية: ٢٦٦.

٢٥. النيفر، المرجع السابق: ١٠٥.

٢٦. محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني، فقيه مجتهد، من كبار علماء اليمن، من أهل صنعاء، ولد وشتاً بها، وولي قضاءها، ومات حاكماً بها، له مؤلفات كثيرة، منها: نيل الأوطار في فقه الحديث، والبدر الطالع في التراجم، وإرشاد الفضول في علم الأصول (ت ١٢٥٠ هـ)، الأعلام للزركلي: ٢٩٨/٦.

٢٧. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: ١٦٩/٢.

٢٨. محمد بن محمد مخلوف: هو محمد بن محمد بن سالم مخلوف، عالم بتراجم المالكية، من المشتين، مولود ووفاته بالمنستير بتونس، تعلم بجامع الزيتونة ودرس فيه، ثم بالمنستير، وولي الإفتاء بقابس ثم القضاء بالمنستير، إن أن توفي سنة ١٩٥١ م، له: شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، الأعلام: ٨٢/٧.

٢٩. ابن عرفة: هو أبو عبد الله محمد بن عرفة النورغسي التونسي، الإمام العلامة المقرئ، الفروعي، الأصولي، البيهقي، المنطقي، شيخ الشيوخ، وعمدة أهل التحقيق، أخذ العلم عن جلة منهم: ابن عبد السلام، روى عنه وسمع منه وانتفع به، وأخذ عنه كذلك البرهني، والأبي، وابن ناجي، وابن فرحون، له الحدود الفقهية، وغيرها من

- التأليف (ت: ٨٠٣هـ) شجرة انوار الزكية: ٢٢٧. الديباج المذهب: ٣٢٧.
٣٠. شجرة النور الزكية: ٢٢٤.
٣١. إكمال الإكمال وشرحه المسمى بمكمل الإكمال: ٥٩/٢.
٣٢. الأبي. المصدر نفسه: ٧١/٢.
٣٣. الأبي. المصدر نفسه: ٨٢/٢.
٣٤. الأبي. المصدر نفسه: ١٢٤/٢.
٣٥. الأبي. المصدر نفسه: ٧٤/٢.
٣٦. الأبي. المصدر نفسه: ٩١/٢.
٣٧. الأبي. المصدر نفسه: ٩١/٢.
٣٨. الأبي. المصدر نفسه: ٣٧٧/٢، ٦٧/٦.
٣٩. الأبي. المصدر نفسه: ٤٨٣/٢.
٤٠. الأبي. المصدر نفسه: ٣٤٩/٤.
٤١. تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية: ١٢٣.
٤٢. الأبي. المصدر نفسه: ٣٩٧/٤.
٤٣. الأبي. المصدر نفسه: ٢٢٧/١.
٤٤. نيل الابهتاج بتطريز الديباج: ٢٢٣.
٤٥. التبتكتي. المصدر نفسه: ١٩٦.
٤٦. شجرة النور الزكية: ٢٦٤.
٤٧. معجم أعلام الجزائر: ٥٠، ٥١.
٤٨. عادل بويهض. المصدر نفسه: ٢٠٠، ٢٠١.
٤٩. التبتكتي. المصدر السابق: ٢٨٧.
٥٠. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٥٦/٢.
٥١. الأبي. المرجع السابق: ٤٧/١.
٥٢. مكمل إكمال الإكمال: ٣/١.
٥٣. السنوسي. المصدر نفسه: ٣/١.
٥٤. مقدمة تحقيق المعلم: ٢٠٤.
٥٥. عناية الجامعة الزيتونية بالسنة المحمدية: ١٧٥/٤.
٥٦. الأبي. المصدر نفسه: ٥٥/٢.
٥٧. الإيضاح في علوم الحديث والاصطلاح: ١٥٥.
٥٨. مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث: ٤٣، ٤٤، ٤٥.
- الإيضاح في علوم الحديث والاصطلاح: ١٥٥ - ١٥٦.
٥٩. الأبي. المرجع السابق: ٢٥/٢.
٦٠. الأبي. المرجع السابق: ١٣٤/٢.
٦١. البغا. المرجع السابق: ٥٠.
٦٢. الأبي. المرجع السابق: ٨/٢.
٦٣. الأحكام في أصول الأحكام: ٤٥٨/٢.

٦٤. الأبي. المرجع السابق: ٩/٢.
٦٥. الأمدي. المرجع السابق: ١٣٧/٢.
٦٦. الأبي. المرجع السابق: ٤٢/٢.
٦٧. الأبي. المرجع السابق: ٩٢/٢.
٦٨. الأمدي. المرجع السابق: ٣٣٨/٢.
٦٩. إرشاد النحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول: ١٣٧.
٧٠. الأبي. المرجع السابق: ٢٣١/٢.
٧١. المستصفي من علم الأصول: ٢٥٠/١.
٧٢. الشوكاني. المرجع السابق: ١٩٢.
٧٣. الأبي. المرجع السابق: ٨٢/٢، ٩٦.
٧٤. المحصول في علم الأصول: ٢٨٤/٤.
٧٥. الأبي. المرجع السابق: ٣١/٤.
٧٦. الرازي. المرجع السابق: ١٢٨/٤.
٧٧. الأبي. المرجع السابق: ١١٩/٢.
٧٨. الأمدي. المرجع السابق: ١٤٠/٢.
٧٩. الأبي. المرجع السابق: ٧٦/٢.
٨٠. الأبي. المرجع السابق: ١٨/٤.
٨١. الغزالي. المرجع السابق: ١٥٨/٢.
٨٢. الأبي. المرجع السابق: ١١٧/٢.
٨٣. الأبي. المرجع السابق: ٣/٢.
٨٤. الأبي. المرجع السابق: ٥٩/٢.
٨٥. الأبي. المرجع السابق: ٧١/٢.
٨٦. الأبي. المرجع السابق: ٦٣/٢.
٨٧. الأبي. المرجع السابق: ٦٠/٢.
٨٨. الأبي. المرجع السابق: ٦٨/٢، ٦٩.
٨٩. الأبي. المرجع السابق: ٢١/٢.
٩٠. الإشراف على نكت مسائل الخلاف: ١٤٠/١.
٩١. الأبي. المرجع السابق: ٥٦/٢.
٩٢. بداية المجتهد ونهاية المقتصد.
٩٣. الأبي. المرجع السابق: ٣٣/٢.
٩٤. القاضي عبد الوهاب. المرجع السابق: ١١٥/١.
٩٥. الأبي. المرجع السابق: ١٢٢/٢.
٩٦. الأبي. المرجع السابق: ١٦١/٢.
٩٧. الأبي. المرجع السابق: ٣٦٠/٢.
٩٨. الأبي. المرجع السابق: ٢٧/٣، ٢٨.
٩٩. الأبي. المرجع السابق: ١٢٠/٢.

١٠٦. الأبي. المرجع السابق : ٣/ ٣٦٦.
١٠٧. الأبي. المرجع السابق : ٥/ ٣٨٥.
١٠٨. الأبي. المرجع السابق : ٥/ ٣١٩.
١٠٩. الأبي. المرجع السابق : ٥/ ٣٢٠.
١١٠. الأبي. المرجع السابق : ٥/ ٣٦٠.
١١١. الأبي. المرجع السابق : ٥/ ٥٥٥.

١٠٠. الأبي. المرجع السابق : ٣/ ٧٥.
١٠١. الأبي. المرجع السابق : ٣/ ٥٥٥.
١٠٢. القاضي عبد الوهاب. المرجع السابق : ١/ ٥٥٨.
١٠٣. الأبي. المرجع السابق : ٥/ ٥.
١٠٤. الأبي. المرجع السابق : ٤/ ٢٢.
١٠٥. الأبي. المرجع السابق : ٤/ ٣٨.

المصادر والمراجع

١. محمود. محاضرات ملتقى الفكر الإسلامي السادس عشر. الجزائر. ١٩٨٢م.
٢. شذرات الذهب في أخبار من ذهب. لابن العماد الحنبلي. دار الأفاق الجديدة. بيروت - لبنان.
٣. شجرة النور الزكية. محمد بن محمد مخلوف. دار الكتاب العربي. بيروت - لبنان.
٤. الفهرست. لابن النديم. المكتبة التجارية الكبرى. مصر.
٥. كنف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. لحاجي خليفة. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ١٤١٢هـ.
٦. المحصول في علم الأصول. نفخر الدين الرازي. ط ٢. مؤسسة الرسالة. بيروت - لبنان. ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
٧. المستقصى في علم الأصول. لأبي حامد الغزالي. ط ١. مؤسسة الرسالة. بيروت - لبنان. ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
٨. مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث. لمصطفى ديب الينا. دار الهدى. عين مليلة - الجزائر.
٩. معجم أعلام الجزائر. لعادل فزيه. منشورات المكتب التجاري. بيروت - لبنان. ١٩٧١م.
١٠. مدخل إلى أصول الفقه المالكي. محمد المختار ولد أبياد. انداد العربية للكتاب. طرابلس - ليبيا. ١٩٨٧م.
١١. المقدمة. لابن خلدون. ط ٥. دار الراشد العربي. بيروت - لبنان. ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
١٢. المعلم بفوائد مسلم. للمازري. ط ٢. انداد التونسية للنشر. تونس. ١٩٨٨م.
١٣. مكمل إكمال الإكمال. للتوسني. هامت إكمال الإكمال. ط ١. مطبعة السعادة. ١٣٢٧هـ.
١٤. نيل الابتهاج بتطريز الديباج. هامت الديباج. ط ١. مطبعة السعادة. مصر. ١٣٢٩هـ.
١٥. الوفيات. لابن خلكان. دار صادر. بيروت - لبنان. ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

١. الإشراف على نكت مسائل الخلاف. للقاضي عبد الوهاب. ط ١. دار ابن حزم. بيروت - لبنان. ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٢. الإحكام في أصول الأحكام. للأمامي. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
٣. إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق في علم الأصول. للشوكاني. دار المعرفة. بيروت - لبنان.
٤. إكمال الإكمال. للأبي. ط ١. مطبعة دار السعادة. مصر. ١٣٢٧هـ.
٥. الإيضاح في علوم الحديث والاصطلاح. لمصطفى سعيد الخن. وبيدع السيد اللحام. ط ١. دار الكلم الطيب. بيروت - لبنان. ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
٦. الأعلام. للزركلي. ط ٢. مطبعة كوستا توماس وشركاه. بيروت - لبنان.
٧. بداية المجتهد ونهاية المقتصد. لأبي الوليد ابن رشد الفهرطبي. المكتبة التوفيقية. مصر.
٨. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع. للشوكاني. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ١٩٩٧م.
٩. تاريخ الدولتين الموحدة والحفصية. للزركلي. سلسلة التراث. ط ٢. ليبيا.
١٠. ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك. للقاضي عياض. منشورات دار مكتبة الحياة. بيروت - لبنان.
١١. تاريخ بغداد. للمخطيب ابن عدي. دار الكتاب العربي. بيروت - لبنان.
١٢. الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب. لابن فرحون. مطبعة السعادة. مصر ط ١. ١٣٢٩هـ.
١٣. صحيح مسلم مع شرح النووي. دار الكتاب العربي. بيروت - لبنان. ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
١٤. عناية علماء المغرب بصحيح مسلم. للنيئر. محاضرات ملتقى الفكر الإسلامي السادس عشر. الجزائر. ١٩٨٢م.
١٥. عناية الجامعة الزيتونية بالسنة المحمدية. لهشام بن

شعر «يحيى بن علي المنجم» جمع وتحقيق: «هلال ناجي» - نظرات ومستدرك -

د. عبد الرزاق حويزي
جامعة الأزهر - مصر

يحيى بن علي المنجم شاعر من شعراء العراق في العصر العباسي، سليل أسرة لها باع طويل في الأدب والشعر، من شعراء هذه الأسرة غير شاعرنا: «علي بن يحيى» وأولاده: «عبد الله»، و«محمد»، و«أحمد»، وابنه: «الحسن»، و«هارون»، وابناه: «أحمد»، و«هارون».

برأسه، بل وصل إلينا مفرقاً في بطون المصادر المختلفة. ومن ثمَّ شمرَّ بعض المحققين عن ساعد الجد. وراحوا يجمعون شعره المتناثر كاللآلئ النيرة في تضاعيف المظان المتباينة.

وبدلت في سبيل ذلك ثلاث محاولات. أولها للدكتور: «يونس السامرائي». وثانيها للأستاذ: «هلال ناجي». وثالثها للدكتور: «محمد حسين الأعرجي».

أما المحاولة الأولى وجملتها (٤١) مقطوعة تشتمل على (١٩٢) ثلاثة وتسعين ومائة بيت فلا تزال مخطوطة. ولم تر النور حتى الآن. وقد أشار إليها د. «مجاهد مصطفى بهجت» في كتابه المكتبة

ولد «يحيى» عام (٢٤١هـ) ببغداد. وتوفي بها عام (٢٠٠هـ). واتصل بكثير من وجهاء عصره وسادات قومه إما مادحاً إياهم. مخلاً آثارهم. مشيداً بأمجادهم. وإما راثياً لموتاهم. وقد قال يحيى الشعر في مختلف أغراضه. لاسيما غرض الرثاء الذي أجاد فيه. وبرع في نظمه. كما سيتضح لنا من مادة هذا المستدرك.

وكانت لـ«يحيى» إلى جانب الإبداع الشعري بعض الممارسات التأليفية فألف كتابين: أحدهما بعنوان: «النغم». والآخر بعنوان: «الباهر في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين».

ولم يصل إلينا شعره مجموعاً في ديوان قائم

الشعرية في العصر العباسي ص ٣٢٧، وأدرجها ضمن المجاميع الشعرية المنجزة ولم تشر.

وأما المحاولة الثانية وهي للأستاذ هلال ناجي فقد نشرها ضمن كتاب أربعة شعراء عباسيون الذي أعده بمشاركة د. نوري حمودي القيسي. واحتل المجموع الشعري من ص: ٢٠٢ - ٢٢٤.

وأما المحاولة الثالثة وهي للدكتور: محمد حسين الأعرجي فلم يخصصها لإعادة جمع الشعر وتحقيقه. وإنما خصصها للاستدراك والتعقيب على محاولة الأستاذ هلال ناجي. ونشر د. محمد حسين الأعرجي استدراكه هذا في كتابه: أوهام المحققين ص: ١٢٤ - ١٢٦، ١٢٩. ونم يتضمن مجموع شعر يحيى كثيراً من القصائد والأبيات. فقد أشتمل على (٤٢) ثبيتين وأربعين مقطعة، ضمنت (٢٠٢) ثلاثة أبيات ومائتي بيت. و(١٩) وتسعة عشر شطراً على أنها خالصة النسبة لـ يحيى. والحقيقة أن كل هذه الحصيلة ليست خالصة النسبة إليه، فقد ثبت لدي بعد إرجاع كل ما احتوى عليه المجموع الشعري من أبيات على مصادر التراث العربي أنه ضم (٦) ستة أبيات. (٥) وخمسة أشطر ليست خالصة النسبة للشاعر. وعليه تكون جملة ما سلمت نسبته للشاعر في محاولة الأستاذ: هلال ناجي (١٩٧) سبعة وتسعين ومائة بيت. (١٥) وأربعة عشر شطراً.

واستدرك د: محمد حسين الأعرجي (١٧) بيتاً لم يسلم منها للشاعر سوى القصيدة الرائية المأخوذة من الدر الفريد ٣١٩/٥. وهي في (٧) سبعة أبيات. وأما بقية الأبيات فقد وردت في نثفة وقصيدة مختلف في نسبتها. فالقصيدة مأخوذة من الدر الفريد أيضاً: ٢٨٧/٥. وهي لـ كشاجم في ديوانه ٧٢. والنثفة مأخوذة من مخطوط كتاب الشعر لـ جعفر بن شمس الخلافة ت ٦٢٢ هـ. وهي

للفاشن الأصغر في ديوانه ٢٨٧ ضمن ما نسب إليه وإلى غيره. ولـ أبي محمد المنجم في التذكرة السعدية ١٦٠.

وبالإضافة إلى استدراك د. محمد حسين الأعرجي الأبيات السبعة المشار إليها أنفاً رصد ملحوظة مهمة حول نسبة الرجز المدرج تحت رقم (١٣) ص ٢٠٨ من المجموع الشعري. حيث قال: أما المقطعة المرقمة برقم (١٣) التي قالها في القطائف، فقد عزاها ابن شمس الخلافة لأبيه علي بن يحيى. وليس له. وفي روايته إياها خلافاً. قلتُ هي: كذلك لـ علي بن يحيى في بعض المصادر. سيأتي ذكرها مع ذكر المقطعة لبيان الاختلافات في روايتها ونسبتها.

كما أضاف د. محمد حسين الأعرجي مصدرًا، هو الدر الثريد إلى تخريج المقطعة رقم (٩). ومصدرين صرحا بتلقيب يحيى بالنديم. وكذلك أثبت مثلاً واحداً على الخلل الواقع في تقسيم الأبيات المدورة. هذا بالإضافة إلى إقامته وزن بيت مضطرب.

هذه جملة ملحوظات د. محمد حسين على مجموع شعر يحيى بن علي الذي نظرت فيه فبدت لي استدراكات وملحوظات أخرى. رأيت إثباتها هنا إنصافاً للشاعر وشاعريته.

وملحوظاتي على مجموع شعر يحيى المنجم متنوعة. حدا بي تنوعها إلى أن أوزعها على عناصر مختلفة. ثم أبدأ في معانجة كل عنصر على حده محاولاً إتمام تحقيق هذا المجموع الشعري: رغبة في الوصول به إلى درجة تقترب من الكمال - لأن الكمال المطلق لله - سبحانه وتعالى - وحدة وهذه العناصر هي:

أولاً: ما أحلَّ به مجموع شعر يحيى بن علي المنجم.

ثانياً: ما يلزم إخراجُه من الصحيح من مجموع شعر يحيى بن علي المنجم.

ثالثاً: رصد ما لم يرصد من روايات الأبيات.

رابعاً: استقصاء مصادر تخريج القصائد والمقطوعات الشعرية.

خامساً: تصحيح تنسيق الأبيات المدورة:

وسأحاول من خلال هذه العناصر معالجة ما يحتاج إلى معالجة، وأبدأ أولاً بالعنصر الأول.

أولاً: ما أخل به مجموع شعر يحيى بن علي المنجم. رجع جامع شعر يحيى المنجم، ومحققه إلى عدد لا بأس به من المصادر، منها المطبوع، ومنها المخطوط، وفاته الرجوع إلى طائفة من المصادر التي اشتملت على كثير من شعر يحيى، مع أن هذه المصادر كانت مطبوعة ومتداولة قبل نشره لهذه المجموع الشعري، منها: أخبار النساء لابن السامعي ت ٦٧٤هـ، و«عيون الأنبياء» في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ت ٦٦٨هـ، و«الوأي» بالوفيات للصفدي ت ٧٤٦هـ، وغيرها، وكذلك لم يقف وقفة متأنية أمام ما رجع إليه من مصادر مثل: قسم من أخبار المقتدر بالله، وفيات الأعيان، وغيرهما، ولو رجع إلى ما لم يرجع إليه، ولو وقف في ما رجع إليه وقفة تتسم بالصبر والأناة لما فاتته مادة هذا المستدرك التي بلغت (١٠) مقطعات، ضمت (٥٤) بيتاً، ولو فعل المحقق ذلك أيضاً لأثرى محاولته إثراء عظيمًا في جوانب مختلفة منها: تكثيف التخريج لزيادة توثيق الشعر، ومنها تصحيح روايات الأبيات، وما هي ذي الأبيات التي تجمعت لدي بعد مطالعة العديد من المصادر:

(١)

قال يرثي الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان ت ٢٦٣هـ: [من الطويل]

١-أبا حسن لا تبعدن فقد مضى

من الأرض ما إن مضيت بهاؤها

٢-وهي الملك وانحلت عرى الدين بعده

وأظلم من أرض العراق ضياؤها

٣-لقد فارق الدنيا حميداً والسُن الـ

برية مصروف إليه ثناؤها

٤-يطيب نفسي أنني لست باقياً

ولست أرى نفساً يدوم بقاؤها

٥-عزاء أمير المؤمنين لنفسك البقا

طويلاً والنفس فداؤها

٦-ولا تحبطن أجر المصيبة إنه

على قدر أحزان النفوس جزاؤها

التخريج: الوأي بالوفيات ١٩/٤١٧ (في ترجمة

عبيد الله بن يحيى بن خاقان)، وورد اسم الشاعر

فيه محرفاً هكذا "يحيى بن عبيد الله بن المنجم"،

والبيت الأول مضطرب في عجزه.

(٢)

وقال يعزي الموفق في أمة إسحاق الأندلسية

جارية المتوكل:

[من الطويل]

١-عزاء فإن الدهر يعطي ويسلب

وضبراً فللدنيا ضرؤ تقلب

٢-وما جازع إلا كآخر صابر

إذا لم يكن مما قض الله مذهب

٣-على أنه لا يملك القلب لوعة الـ

فراق كما لا تملك العين تسكب

٤-إذا كان سهم الموت لا بد ضائبا

فللصبر أولى بالكريم وأصوب

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في النواحي بالوفيات، والمستظرف برواية: مما قضى الله مذهب. وورد في النواحي بالوفيات برواية: عما .

(٥) وورد البيت الخامس في النواحي بالوفيات برواية: ينبغي بقائها .

التخريج: نساء الخلفاء ٨٣-٨٤، والأبيات ١-٢. ٥. ١٤. ١٥ له في النواحي بالوفيات: ٨/٤٣٢. والأبيات ١-٤. ١٢-١٧ له في المستظرف في أخبار الجوارى: ٦-٧.

(٣)

وقال يرثي ثابت بن قرة الحراني الطبيب
ت: ٢٨٨هـ :

[من الطويل]

١- ألا كل شيء ما خلا الله مانت

ومن يغترب يرجى ومن مات فانت

٢- أرى من مضى عنا وخيم عندنا

كسفر ثوروا أرضاً فسار وبانت

٣- نعيانا العلوم الفلسفيات كلها

خبا نوزها إذ قيل قد مات ثابت

٤- وأصبح أهلوها حيارى لفقده

وزال به ركن من العلم ثابت

٥- وكانوا إذا ضلوا هداهم لنهجها

خبير بفصل الحكم للحق ناكث

٦- ولما أتاه الموت لم يغن طيبه

ولا ناطق مما حواد وصامت

٧- ولا أمتعته بالغنى بغتة الردى

ألا رب رزق قاسم وهو فانت

٨- فلو أنه يسطاغ للموت مدفع

لدافعه عنه حماة مصالت

٥- لقد جذت الدنيا بنفي بقائها

إلينا ولكنا نغر ونلعب

٦- وتخرّب داراً للعمارة خلفها

وتعمر داراً سوف لا بد تخرب

٧- فلا يقدحني في عظم صبرك عظم ما

زرئت فصدع الحزن بالصبر يشعب

٨- فما الناس إلا اثنان معقور نكبة

قد انصرفت أو سالم سوف ينكب

٩- فلا زال قصر الرصافة عامراً

يسقى به ذيل السحابة يسحب

١٠- وخص بتقديس من الله واجب

يغاديه منه مثل ما يتأوب

١١- فإن به تقوى وفضلاً مبرزاً

واخلاص صدق زائهن التهذب

١٢- لقد أظلمت بغداد عند وفاتها

كإظلامها للشمس ساعة تغرب

١٣- فولت وولى الحمد يتبع نعشها

ويصدق من يثني عليها ويندب

١٤- وما مات من أبى الأمير ومن له

من الفضل ما يعزى إليها وينسب

١٥- تقدّمها إياك بعد بلوغها ال

منى فيك ما كنت من الله تطلب

١٦- فقد أعطيت في ذا وذلك سؤلها

وبابت كما بات الحيا المثلج

١٧- فأحسن عزاء وابق فينا مسلماً

مضى من الأسواء ترجى وترهب

١٨- فإن الرزايا ما تخطاك سهمها

ليسهل مأتاها وإن كان يصعب

٩-ثقة من الإخوان يصفون وده

وليس لما يفضي به الله لافت

١٠-أبا حسن لا تبعدن وكلنا

لهلكك مفجوع له الحزن كابت

١١-آمل أن تجلى عن الحق شبهة

وشخصك مقبور وصوتك خافت

١٢-وقد كان يسرو حسن تبينك العمى

وكل قوول حين تنطق ساكت

١٣-كانك مسؤولاً من البحر غارف

ومستبدئاً نطقاً من الصخر ناحيت

١٤-فلم يتفقدني من العلم واحد

هراق إناء العلم بعدك كابت

١٥-وكم من محب قد أهدت وإئه

لغيرك ممن رام شأوك هافت

١٦-عجبت لأرض غيببك ولم يكن

ليثبت فيها مثلك الدهر ثابت

١٧-تهذبت حتى لم يكن لك مبعض

ولا لك لما اغتالك الموت شامت

١٨-وبرزت حتى لم يكن لك دافع

عن الفضل إلا كاذب القول باحت

١٩-مضى علم العلم الذي كان مقنعاً

فلم يبق إلا مخطئ متهافت

الرواية: (٦) وورد البيت السادس في عيون

الأنباء في طبقات الأطباء برواية محرقة هي:

الموت لمن.

(١٢) وورد البيت الثاني عشر في مسالك

الأبصار برواية: وقد كان يجلو.

(١٣) وورد البيت الثالث عشر في مسالك

الأبصار مضطرباً هكذا: كأنك مسؤول غارف.

وورد في عيون الأنباء هكذا: مسؤولاً

(١٤) وورد في البيت الرابع عشر في مسالك

الأبصار برواية: كائن.

(١٧) ورد البيت السابع عشر في الوافي

بالوفيات برواية: 'ولا بك لما'. وورد في مسالك

الأبصار مضطرباً بتقديم عجزه على صدره.

التخريج: عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢٧٢.

والآبيات ١. ٣. ٦. ١٧. ١٨ له في الوافي بالوفيات:

١٠/٤٦٦. والآبيات: ٣. ٦. ٨. ١١-١٤. ١٦. ١٧. ١٩

له في مسالك الأبصار: ٩/٤١٨-٤١٩.

(٤)

وقال

[من الطويل]

سأعني بما غئت ذريح فإئه

غناء به تأسو الخلوم وتجرخ

التخريج: الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف

والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب لابن ماكولا:

٣/٣٧٨.

(٥)

وقال

[من المديد]

١- لأمير المؤمنين بحر زاخر

ثم جود ليس يعدوه أحد

٢- وأبو النجم لمن يقصده

مشرع منه إلى البحر يرد

الرواية: (١) ورد البيت الأول في المنتخل.

والمنتخل هكذا:

لأمير المؤمنين المرتجى

بحر جود ليس يعدوه أحد

التخريج: آداب الملوك ١٢٧. وهما بلا نسبة في

المنتخل: ١/٢٩٨. والمنتخل: ٦٧.

(٦)

وقال لـ ابن خاقان لما ولي الوزارة من أبيات
[من الطويل]

١- لقد كذبتُ فيكُ العُدُوْ ظَنُونُهُ

وقد صدقتُ فيكُ الصديق المَواعيدُ

٢- وقد تحسَّن الأَيامُ بعد إساءة

وإن كان في الأمرِ المؤجلِ تبعيدُ

التخريج: الفرج بعد الشدة: ٧١/٥.

(٧)

وقال [من الطويل]

أزال اليقينُ الشكَّ بعدَ التَّخْيِيرِ

بمَنْ لَمْ يَكُنْ يَعْدُوهُ حُسْنُ التَّخْيِيرِ

التخريج: قسم من أخبار المقتدر بالله

العباسي: ٤١.

(٨)

وقال [من المجث]

١- أَظْهَرْتَ تَقْوَى وَنَسْكَ

أَيَّهَاتِ فِي الْأُمْرِ ضَنْعُهُ

٢- وَلَيْسَ مِنَ أَلْسِنِ الثَّنَا

سِ لِمَرَاتَيْنِ مَثْنَعُهُ

التخريج: الوافي بالوفيات: ٧-٨. ويضافان

للقصيدة رقم (٤٠) ص ٢٢٢-٢٢٣. ويوضع الأول

بعد البيت الحادي عشر. ويوضع الثاني في نهاية

القصيدة.

(٩)

وقال [من الخفيف]

وإذا لم يكن إخالُك في الد

ه فَعَقْدُ الْإِخَاءِ لَيْسَ بِبَاقٍ

التخريج: ربيع الأبرار: ٢٧٢/١. وكتبه المحقق

كما يكتب النثر....

(١٠)

وقال [من الخفيف]

١- إِنَّمَا يَعْرِفُ الْعَتِيقُ مِنَ الْمَحْ

دَثِ قَيْنِ فِي وَقْتِ عَرْضِ الْحَسَامِ

٢- لَا تَقْسُ دُعْبَالاً إِذَنْ بِحَبِيبِ

لَيْسَ خَفَا الْبَعِيرِ مِثْلَ السَّنَامِ

التخريج: وفيات الأعيان: ٥٠/٢. ويضافان

للمقطعة رقم ٣٩ ص ٢٢٢. ويوضعان في نهايتها.

ثانياً: ما يلزم إخراجُه من الصحيح من مجموع

شعر بن يحيى المنجم.

ضمَّ مجموع شعر يحيى المنجم ثنتين وأربعين

مقطعة. اتضح بعد عرضها على مصادر التراث

العربي أنها خالصة النسبة للشاعر باستثناء ثلاث

مقطعات ليست خالصة النسبة إليه. أفصح

د. محمد حسين الأعرجي عن إحداها. وبقي

مقطعتان. يلزم علي إثباتهما هنا. والإشارة إلى

الاختلاف الوارد في نسبتها. ووجوب حذفها مما

خلصت نسبته لـ يحيى المنجم. وهما:

المقطعة رقم (٨) ص: ٢٠٦. وتقع في أربعة

أبيات. هي [من الخفيف]

١- إِنْ يَوْمَ الثَّيْرُوزِ عَادَ إِلَى الْعَهْدِ

بِذَلِكَ كَانَ سَثْلُهُ أُرْدَشِيرُ

٢- أَنْتَ حَوْلْتَهُ إِلَى الْحَالَةِ الْوَاوِ

لِي وَقَدْ كَانَ حَائِراً يَسْتَدِيرُ

٣- وَافْتَتَحْتَ الْخِرَاجَ فِيهِ فَلَا مَ

مَّةَ فِي ذَاكَ مَرْفَقٌ مَذْكُورُ

٤- مِنْهُمْ الْحَمْدُ وَالْثَنَاءُ وَمِنْكَ الرِّ

فْدُ فِيهِمْ وَالتَّائِبُ الْمَشْكُورُ

شعر
يحيى بن
علي المنجم
جمع
ولتحقيق
هلال
ناجي
نظرات
ومستدرک

الرواية: (٤) ورد البيت الرابع في ديوان البحث برواية: "وملك العدل".

التعقيب: أدرج الأستاذ هلال ناجي هذه المقطعة في مجموع شعر أحمد بن أبي طاهر على أنها خالصة النسبة إليه، وليس الأمر كذلك، فهي للبحثري في ديوانه: ٩٠١/٢ - ٩٠٢. ضمن قصيدة في ١٩ بيتاً، لذا يلزم حذفها مما خلصت نسبته ليحيى المنجم، ووضعها في قسم خاص تحت عنوان: "ما نسب إليه وإلى غيره".

(٢)

الرجز المدرج تحت رقم (١٣) ص: ٢٠٨، وهو:

١- قَطَائِفُ قَدْ حُشِيَتْ بِاللُّوزِ

٢- وَالْعَسَلِ الْمَازِي حَشَوُ الْمَوْزِ

٣- تَسْبَحُ فِي لُجَّةِ دُهْنِ الْجَوْزِ

٤- أُنْسِي بِهَا إِذْ حَصَلْتُ فِي حَوْزِي

٥- كَأَنَّسٍ "عَبَّاسٍ" بِقُرْبِ "فَوْزٍ"

الرواية: (٢) ورد الشطر الثاني في زهر الآداب، وجمع الجواهر، والمختار من قطب السرور برواية: "وَالسُّكَّرِ الْمَازِي".

(٢) وورد الشطر الثالث في جمع الجواهر برواية: "تسبح في أذي"، وورد في زهر الآداب برواية: "تسبح في أذي"، وورد في المختار من قطب السرور برواية: "تسبح في ندى".

(٤) وورد الشطر الرابع في زهر الآداب، وجمع الجواهر، والمختار من قطب السرور برواية "سررت لما وقعت في حوزي".

(٥) وورد الشطر الخامس في زهر الآداب، وجمع الجواهر، والمختار من قطب السرور برواية: "سرور عباس".

التعقيب:

تم إدراج الرجز السابق في مجموع شعر يحيى بن المنجم اعتماداً على مخطوطة أحاسن المحاسن الورقة ٨٤، قلت: الرجز ليحيى أيضاً في المختار من قطب السرور ٢٩٥، وعلى الرغم من ذلك يلزم إخراجها من الصحيح من شعره، لأنه لعلي بن يحيى في زهر الآداب: ٢٩٣/١، وجمع الجواهر: ٢٨٧، وأشار د. محمد حسين الأعرجي في كتابه أوهام المحققين: ١٢٦ إلى أنه لعلي في مخطوط كتاب الشعر لابن شمس الخلافة.

(٣)

النتفة رقم (٢٣) ص ٢١٩، وتقع في بيتين، هما:

[من البسيط]

١- قَالُوا لَنَا: إِنَّ فِي الْقَاطُولِ مَشْتَانَا

وَنَحْنُ نَأْمَلُ صُنْعَ اللَّهِ مُوَلَانَا

٢- وَالنَّاسُ يَأْتَمِرُونَ الرَّأْيَ بَيْنَهُمْ

وَاللَّهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مُحَدِّثُ شَانَا

الرواية: (١) ورد البيت الأول في ديوان العباس بن الأحنف برواية: "بالقاطول".

(٢) ورد البيت الثاني في الإمام الشواعر برواية: "يأتَمرون الغيب".

التعقيب: أدرج الأستاذ هلال ناي هذه النتفة أيضاً في مجموع شعر يحيى المنجم دون أن يشير إلى الاختلاف الوارد في نسبتها، فهي لفضل الشاعر في الإمام الشواعر ٦٧ من مقطعة في ثلاثة أبيات، ولعباس بن الأحنف، أو لمحمد بن دنقش في الفرج بعد الشدة: ج ٤٥/٥، وقال المحقق: وفي نسخة أنهما لمحمود بن حماد حاجب المعتصم بالله، وهي للعباس بن الأحنف في ديوانه ٢٨٠، لذا يلزم حذفها مما خلصت نسبته ليحيى المنجم.

ثالثاً: رصد ما لم يرصد من روايات الأبيات:

لم تستوعب محاولة الأستاذ هلال ناجي لجمع شعر يحيى المنجم كل الروايات التي أتت على ذكرها المصادر لكثير من الأبيات. وهذا أمر وارد ومتوقع، إذ لم يتم استقصاء مصادر الجمع والتخريج. وقد رجع المحقق إلى الكتاب الموسوم بـ"قسم من أخبار المقتدر بالله" مخطوطاً، ووقفت على هذا الكتاب مطبوعاً ومحتقناً، واستطعت من خلاله رصد كثير من الروايات المخالفة، وإكمال طائفة من الأنفاظ التي لم تتوجه قراءتها للأستاذ هلال ناجي. ومن ثم ترك مكانها فراغات بين أقواس، وهذا بيان بما وقفت عليه من روايات لم يتم رصدها في المجموع الشعري.

النتفة رقم (١) ص ٢٠٣: ورد البيت الثاني منها في التذكرة الحمدونية: ٢٠/٩ برواية: اخلقت سنه...جدة.

النتفة رقم (٢) ص ٢٠٤: ورد البيت الأول منها في محاضرات الأدباء ٢١٢/٣ برواية: يردى السيوف. وورد البيت الثاني منها فيه برواية: على أعقابنا.

النتفة رقم (٦) ص ٢٠٥ ورد البيت الثاني منها في قسم من أخبار المقتدر بالله ٧٣ برواية: يجني الذنوب. وورد البيت الثالث منها فيه أيضاً برواية: صواب الهوى. وورد عجز البيت الرابع فيه كاملاً هكذا: رغبة الحسد وورد البيت الخامس فيه برواية: يعاش بأطيب

المتطعة رقم (٩) ص ٢٠٧ ورد البيت الثالث منها في الكشف عن مساوئ المتنبى ٢٤٥. والعمدة برواية: فكانت. وورد البيت الرابع في هذين المصدرين برواية: "إن خير الكلام".

الأرجوزة المثبتة تحت رقم (١٤) ص ٢٠٩: ورد

الشطر الرابع منها في ثمار القلوب ٢٧٩: برواية: كأننا يحلوه التعريس. وورد الشطر السادس فيه برواية: في الريش منه ركبت. وورد في زهر الأكمل: ١٢٤/٢ برواية: في الريش قد ركبت. وورد الشطر السابع منها في المصدرين السابقين برواية: تشرق. وورد الشطر العاشر في ثمار القلوب برواية: أو زهر من حزم. وورد في زهر الأكمل برواية: أو هو زهر خرم ينرس.

التصيد رقم (٢٢) ص ٢١٢. ورد البيت الأول منها في قسم من أخبار المقتدر بالله ٩٣ برواية: تمسكن. وورد البيت الخامس منها فيه أيضاً برواية: وهل تطلب. وورد البيت السادس منها فيه برواية: وهل تطلب. وورد البيت السابع منها فيه برواية فلم تعف. وورد البيت الثامن منها فيه برواية: فيخشى مصارع سود الزلل. وهي رواية أفضل من رواية الديوان التي كسرت وزن البيت. وإن كنت أرى أن الصواب أن تأتي الرواية هكذا: فيخشى مصارع سوء الزلل.

النتفة رقم (٢٧) ص ٢١٥: ورد البيت الثاني منها في الاقتباس من القرآن الكريم: ٧/٢ برواية: ولكيدة.

التصيد رقم (٢٩) ص ٢١٦: ورد البيت الثاني منها في قسم من أخبار المقتدر بالله (المطبوع) ٧٨ برواية: باعتدائكم. وهي رواية أفضل من رواية المجموع الشعري. وورد البيت الخامس منها فيه أيضاً برواية: إلا ادعاء. وورد البيت الأخير منها فيه كذلك برواية: ذمعه. وهي رواية أفضل من رواية المجموع الشعري.

التصيد رقم (٢١) ص ٢١٧: ورد البيت الخامس منها في قسم من أخبار المقتدر بالله (المطبوع) ٨٢ برواية: بعام قدمه. وسقطت كلمة القافية من البيت التاسع في المجموع الشعري على

أنها غير مقروءة. وهي مثبتة في المصدر السابق. وهي أنجمة وورد البيت الحادي عشر في المصدر السابق برواية: "عن المسيح". وورد البيت الثالث عشر فيه برواية: "ولو خير هذا". وسقطت الكلمة الأولى من صدر البيت السادس عشر من المجموع الشعري على أنها كلمة مطموسة. وهي كما وردت في قسم من أخبار المتندر بالله اشتبه. كما سقطت الكلمة الأخيرة من صدر البيت السابع عشر من المجموع الشعري للسبب نفسه. وهي كما وردت في المصدر السابق بلا مهر. وكذلك سقطت الكلمة الأخيرة من صدر البيت الثامن عشر. وهي كما وردت في المصدر السابق. وهي وفحشته. وورد البيت الثالث والعشرون من هذه القصيدة في المصدر السابق برواية: ما يضيعة الحزمة. وورد البيت الرابع والعشرون منها فيه برواية: "أما رأيتم". وورد البيت السادس والعشرون منها فيه برواية: "قل لي: أحمد ثم". وورد البيت السابع والعشرون منها فيه برواية: "لا تكفرونا أبيات" وورد البيت الثامن والعشرون برواية: وبه "رحمة" وورد البيت السابع والعشرون منها فيه برواية: "وبه رحمة". وورد البيت التاسع والعشرون برواية: "عما نفس له".

النتفة رقم (٣٤) ص ٢٢٠ وردت في الدر الفريد: ١١٦/٥ برواية: والشرط في طلي الشبان. القصيدة رقم (٤٠) ص ٢٢٢-٢٢٣: ورد البيت السادس منها في الواح بالوفيات: ٧/٧-٨ برواية: "لا مفطرًا لعيد ولا جمعة". وورد البيت السابع منها فيه برواية: "في رأس تلعه". وورد البيت الثالث عشر منها فيه برواية: "فارجع إلى".

رابعاً: استقصاء مصادر تخريج القصائد والمقطوعات الشعرية.

ذكرت آنفاً أن هناك طائفة من المصادر لم يتم

الرجوع إليها في جمع شعر "يحيى المنجم". ومن المسلم به أن يؤدي عدم الرجوع إليها إلى إيجاد نقص في التخريجات. ومن المسلم به أيضاً أن استقصاء مصادر التخريج يعد أحد الأمور الأساسية في جمع الشعر وتحقيقه. ولهذا الاستقصاء أهميته في الدراسات الأدبية. فهو يفصح عن مكانة الشاعر. واتجاهه الشعري. وذلك من خلال إدراك طبيعة المصادر التي أتت على رواية شعره. كما يُعَبِّد السبيل أمام الباحث لدراسة هذا الشعر. لأن فيه ذكراً للمصادر. وتحديدًا لأماكن الشعر فيها. ومن ثم يسهل عليه الرجوع إليه في تلك المصادر لإدراك ما فيها من رؤى نقدية. هذا فضلاً عن كون الاستقصاء يزيد في توثيق الشعر. وتعزيز نسبته للشاعر. لذا كانت أهميته - خاصة في جمع الدواوين ذات الأصول المفقودة - كبيرة. وانطلاقاً من هذه الأهمية بادرت إلى استقصاء تخريج قصائد ومقطوعات "يحيى المنجم". وهذا ثبت بالزيادات على التخريج:

النتفة رقم (١) ص ٢٠٣: له في التذكرة الحمدونية: ٢٠/٩.

النتفة رقم (٢) ص ٢٠٤: له في محاضرات الأدباء: ٢١٣/٣.

المقطعة رقم (٧) ص ٢٠٦: وردت الأبيات ٤. ١. ٢. ٢. ٢ منها على هذا الترتيب له في بغية الطلب: ٨٢٠/٢.

المقطعة رقم (٩) ص ٢٠٧: له في الكشف عن مساوئ المتنبي ٢٤٥. والعمدة ١٠٥/٢. والأول منها في محاضرات الأدباء: ١٩٣/١.

النتفة رقم (١٠) ص ٢٠٧: بلا نسبة في الأزمنة والأمكنة: ١٧٤/١.

الأرجوزة رقم (١٤) ص ٢٠٩: بلا نسبة في ثمار

القلوب ٥٧٩. وزهر الأكم ما عدا الشطرين ٤. ٥.

النتفة رقم (٢٧) ص ٢١٥: له في الاقتباس من القرآن الكريم: ٧/٢.

النتفة رقم (٣٤) ص ٢٢٠: له في الدر الفريد: ١١٦/٥.

النتفة رقم (٣٥) ص ٢٢٠: ورد البيت الأول منها في قسم من أخبار المقتدر بالله ٦٢.

القصيدة رقم (٤٠) ص ٢٢٢: له في الواجف بالوفيات: ٧/٧-٨.

خامساً: تصحيح تقسيم الأبيات المدورة:

احتوى المجموع الشعري على عدد غير قليل من الأبيات المدورة. أهمل المحقق كتابتها على وجهها الدقيق. ووردت بعض هذه الأبيات محددة تحديداً دقيقاً في كتاب قسم من أخبار المقتدر بالله. وسأقتصر في سرد هذه الأبيات على رصدها مرة واحدة مقسمة تقسيماً دقيقاً دون إثباتها على الصورة التي وردت عليها في المجموع الشعري. وما هي ذي تلك الأبيات:

(١)

البيت الثاني من المقطعة رقم (١)

ص ٢٠٢:

أخلقت سيئها وإحسانها في الـ

سمع يزداد جذّة وشبابا

(٢)

البيتان ٤٠. ٢ من المقطعة رقم (٢) ص ٢٠٢:

ومعيد ركن الدين فيـ

ناثباتاً بعد اضطراب

أسعد بن يروز جمـ

ت الشكر فيه إلى الثواب

(٣)

الأبيات ١. ٥. والآخر من القصيدة رقم (٦) ص ٢٠٥:

أسيثُ لفقد الصديق الذي اسـ

تحال عدوّاً فمن مُسْعدي

ورغد من الغيش ما إن يقا

س بأطيب منه ولا أرغد

وفيه نوادر قول أخذ

ن بمطرف الشعر والمثلد

(٤)

البيت الأخير من المقطعة رقم (١٧) ص ٢١٠:

رافضيون بايعوا أنصب الأُمـ

مة هذا بعمرك التخليط

(٥)

البيت الأخير من المقطعة رقم (٢٢) ص ٢١٢:

فيا ليت خالقه قد رما

ه من دون ما يرتجي بالأجل

(٦)

الأبيات ٥١-٨. ١٢. ١٣ من القصيدة رقم (٢٩)

ص ٢١٦. وأشار د. محمد حسين إلى البيت السابع من هذه القصيدة:

إسحاق كان الذبيح قد أجمع الذـ

اس علىه الإذعاء لمـ

والأصرخ الذي امتحن الـ

لمه أباه فيه وصان دمـ

قلثم قریش والفضل بالدين لا الـ

أنساب إن كنتم قریشاً فمـ

ولا كأحرار فارس إذ هم الـ

أروُس مثل الأسود في الأجمـ

أَيَّامُ كِسْرَى يَحْمِيهِمُ الْجَانِبُ الـ

مَعْمُورِ إِلَّا أَنْ يَأْخُذُوا ذِمَّتَهُ

(٧)

الآيات ٦، ٢٣، ٢٦ من القصيدة رقم (٢١)

ص ٢١٧ - ٢٢٨:

وَالشَّعْرُ صَوَّبَ الْعُقُولَ يَظْهَرُ فِي الذِّ

ئَبْدِي أَفْنُ الْإِنْسَانِ أَوْ حَكَمِهِ

أَيُّنَ مَقَالِ الْعَبَّاسِ فِي فَارِسِ الـ

أَحْرَارِ مَا يَضِيعُهُ الْحَرْمُ

أَصْدَقَ مِنْكُمْ قَوْلًا وَأَعْرَفُ بِالـ

غَضْلِ أَبُو الْفَضْلِ رَبُّهُ رَحِمَهُ

تلك هي الملحوظات التي عنت لي، والإضافات

التي يلزم إضافتها إلى مجموع شعر يحيى بن علي

المنجم، وللمحقق الكريم كل الحق في أن يأخذ بها،

والأ يأخذ، كما أن لغيره ذلك الحق، وهي على كل

حال لا تقلل أبداً من الجهد الذي بذله الأستاذ

"هلال ناجي" في جمع وتحقيق ما تبقى من شعر

هذا الشاعر.

• • •

المصادر والمراجع

١. أدب الملوك، لأبي منصور الثعالبي، تج. خليل العطية، ط ١، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٠م.
٢. أربعة شعراء عباسيون، لهلال ناجي ونوري التيسري، ط ١، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٦م.
٣. الأزمنة والأمكنة، لأبي علي المرزوقي الأصفهاني (١٤٢١هـ)، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، (د.ت).
٤. الاقتباس من القرآن الكريم، لأبي منصور الثعالبي، تج. مجاهد يهجت، وابسام الصنار، دار الوفاء، المنصورة.
٥. الإكمال في رفع الارتياح عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب، لعلي بن هبة الله بن ماکولا (١٤٧٥هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٠م.
٦. الإماء الشواعر، لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، تج. نوري التيسري، وآخر، عالم الكتب، ط ١، ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٤م.
٧. أوهام المحققين، د. محمد حسين الأعرجي، ط ١، دار المدى، سوريا، ٢٠٠٤م.
٨. التذكرة الحمدونية، لابن حمدون (ت ٥٦٢هـ)، تج. إحسان عباس، وآخر، دار صادر، ١٩٩٦م.
٩. التذكرة السعدية، لمحمد العبيدي، تج. عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١م.
١٠. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، لأبي منصور الثعالبي، تج. أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، ١٩٨٥م.
١١. جمع الجواهر في الملح والنوادر، للحصري القيرواني (ت ٤١٣هـ)، تج. علي البجاوي، دار الجيل، ١٩٨٧م.
١٢. الدرر الفريد وبيت القصيد، لابن أديم (ت ٧١٠هـ)، تج. مخطوط طبعه مصوراً: فؤاد سزكين، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت، ألمانيا، ١٩٨٨-١٩٨٩م.
١٣. ديوان البحري (ت ٢٨٤هـ)، تج. وشرح: حسن الصرفي، دار المعارف، مصر، ط ٣، ١٩٧٧م.
١٤. ديوان العباس بن الأحنف (١٩٢١هـ) شرح وتحقيق: عاتكة الخانجي، دار الكتب المصرية، ١٩٥٤م.
١٥. ديوان كشاجم (ت ٣٦٠هـ)، تج. النسيوي شعلان، ط ١، مكتبة الخانجي، ١٤١٨هـ.
١٦. ديوان الناشئ الأصغر، تج. د. عبد المجيد الإسداوي، ط ١، ١٩٩٤م.
١٧. ربيع الأبرار وقصص الأخبار، للزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تج. عبد المجيد دياب، ج ١-٣، مصر، ١٩٩٢م.
١٨. زهر الأدب وثمر الألباب، للحصري القيرواني، تج. علي البجاوي، طبعه الحلبي، مصر، ١٩٦٩م.
١٩. زهر الأكمل في الأمثال والحكم، للحسن اليوسي (ت ١١٠)، تج. محمد حجي، وآخر، دار الثقافة، المغرب، ١٩٨١م.
٢٠. النعمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده، لابن رشيق

٢٧. المستطرف من أخبار الجوّاري، للسيوطي، بعناية أحمد تمام، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة، ١٩٨٩م.

٢٨. المكتبة الشعرية في العصر العباسي (١٣٢- ٦٥٦هـ)، لمجاهد بهجت، دار البشير، ط١، عمان، ١٩٩٥م.

٢٩. المنتحل، لأبي منصور الثعالب، صححه أحمد أبي علي، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة- د.ت.

٣٠. المنتحل، لأبي الفضل الميكالي (ت٤٣٦هـ)، تج. يحيى الجبوري، ط١، ٢٠٠٠م.

٣١. نساء الخلفاء، لابن الساعي (ت٦٧٥هـ)، حققه وعلق عليه/ مصطفى جواد، ط٢، دار المعارف، ١٩٩٣م.

٣٢. النواحي بالوفيات، لصلاح الدين الصفدي (ت٧٥٤هـ)، تج. نخبة من المحققين، دار نشر فرانزشتاينر، فيسبادن، نشر على سنوات متعددة.

٣٣. وهيات الأعيان، لابن خلكان (٦٨١هـ)، تج. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٥م.

القيرواني (ت٥٦٤هـ)، تج. محمد محي الدين عبد الحميد، ط٥، دار الجيل، بيروت، ١٩٨١م.

٢١. عيون الأنباء في طبقات الأطباء، لابن أبي أصيبعة (ت٦٦٨هـ)، نشره محمد باسل، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م.

٢٢. انفرج بعد الشدة، للمحسن بن علي التلخي، تج. عبود الشانجي، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨م.

٢٣. قسم من أخبار المقتدر بالله العباسي، لأبي بكر الصوني (ت٣٣٥هـ)، تج. خلف نعمان، بغداد ١٩٩٩م.

٢٤. الكشف عن مساوئ المتنبي، للصاحب بن عباد، منشور ضمن الإنابة من سرقات المتنبي، لأبي سعد العميدي (ت٤٢٣هـ)، نشره إبراهيم البساطي، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩م.

٢٥. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، للراغب الأصفهاني (ت٥٠٣هـ)، تج. رياض مراد، دار صادر، ٢٠٠٤م.

٢٦. مسالك الأنصار في ممالك الأمصار ج٩، لأبن فضل الله العمري (ت٧٤٩هـ)، تج. بسام بارود، أبو ظبي، ٢٠٠٣م.



الخطاب القرآني وأجناسية الشعر بين إعجاز المؤتلف وبلاغه المختلف

د. ناصر سظمبول
ومران - الجزائر

يسلك الشعر في التراث النقدي مسلكاً كلياً ولا يكاد يضارعه أو ينازعه من جهة الحضور جنس آخر، حيث شكّل الشعر - ما قبل الإسلام - الأنموذج الأعلى، والنمط البدئي وعليه نهضت البلاغة العربية بمجملها علة جنس الشعر، لكونه تأسس على صفاء التشكّل، وسعة الاختيار، ومن ثمّ فهو المبتدأ، (والمبتدئ متمكن من الاختيار موسع... الطرق يسلك أيها شاء، والمجيز مقصور القيد ممنوع من التصرف إلا من الجهة التي هو يازائها)^(١)، ولكون الشعر قد تأسس على حقل المنتظم ضمن ثقافة شفوية رهنت حضور الشعر على الترجيع والإنشاد، فأضحى الشعر أكثر حظوة في البقاء من الشر.

تلحقها المغايرة وفواصل التحدّد. وهذا ما أدى بها إلى أن تصبح مُضارعة للشعرية. من جهة الوعي بمشمولات ما يحفل به الشعر من إيقاع، وما يفضّل به على غيره من الأبنية التالية له، ذلك (أنّ الألحان - التي هي أهنأ اللذات - إذا سمعها ذور القرائح الصافية، والأنفس اللطيفة. لا تنهيا صنعتها إلا على كل منظوم من الشعر، فهو لها بمنزلة المادة القابلة لصورها الشريفة. إلا ضرباً من الألحان الفارسية تصاغ على كلام غير منظوم نظم الشعر. تمطّط فيه الألفاظ، فالألحان منظومة. والألفاظ منثورة)^(٢)، وفق هذا المعطى

لذا أضحى التراصف اللفظي مقتضى الإضافة في نظم كل خطاب. وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستعان بالكلام الذي فيه السجع والموازنة^(٣)، ومن ثمّ أثرت العرب (السجع على المنثور وألزمت نفسها التوافي. وإقامة الوزن لكون الحفظ إليه أسرع، والآذان إليه أنشط. وهو أحق بالتقييد وبقلّة التفلّت. وما تكلمت به العرب من جيّد المنثور. أكثر ما تكلمت به من جيد الموزون. فلم يحفظ من المنثور عُسْره. ولا ضاع من الموزون عُسْره)^(٤)، من هنا ندرك مدى مثول واقعة الانتظام. بوصفها سابقة على المعيار في أبنية الخطاب من غير أن

يأخذ الشعر العربي - ما قبل الإسلام - في الموروث البلاغي صدارة تؤدي به لأن يكون جامعاً. كلياً ينتهي إليه كل تخلق شعري. فملاحه البلاغية ومعالمه الإيقاعية تتعدى كونها شعرية محددة بالقدر الذي يسقط على جنس معين، نظراً لسعة الإلحاق الكلي لمجمل المكونات البنائية تجاه ما يرد تحته من أشعار.

إن الصوغ الجامع يستوفي شروط الكتابة. وما يرد لاحقاً لكل منجز نصي يرتهن إليه. فتسترشد به مصوغات الأبنية الفرعية من الشعر أو الخطابة. ومن ثم راحت البلاغة تنعته بالصفة الجامعة في مقابل كل تمثل شعري. حسب ما يبديه هذا التقدير الذي ينهجه ابن طباطبا: (فمن الأشعار المحكمة المتفنة المستوفاة المعاني. الحسنة الرصف. السلسة الألفاظ، التي خرجت خروج النثر سهولة وانتظاماً، فلا استكراه في قوافيها، ولا تكلف في معانيها) ^(١). يأخذ الشعر وهو على هذا النحو من الاكتمال البنائي قصدية تتوخاها الأبنية بوصفها نموذجاً يتدرج منها نسق الفروع فتصبح رهن مقايسة لتشكّل سالف عليها. مشهود نه بالإحكام والسلاسة والإنقان المستوفى ويتنزل إلى مولج النثر حيث لا تلاحقه الإكراهات.

إن النثري هو المجري الباني للشعر ضمن حقل البلاغة. إذ يستعير خصوصية أجناس أخرى. حيث يتقصّد بنائية ما. للنهوض بها حتى تحدث له مكنة الصوغ النهائي الذي تنشده للفرعي من الأبنية الشعرية. (إن الشعر كلام وهو عندما ينهض ويأخذ في التشكّل يظل مندرجاً في دائرة الكلام. ولكنه يعلن عن نفسه بوصفه نوعاً من الكلام له خصوصياته المميزة. وهو لا يستطيع أن يكتسب خصوصياته المؤسسة لماهيته إلا بعد أن يكون قد قام بفتح مجراه داخل حشد هائل متنوع

من الأنواع الأخرى التي تأتي إجمالاً لتستعير من الشعر بعضاً من ملامحه. بل إنها تستعير منه صفته الشعرية) ^(٢). وهذه الشعرية تتمثلها البلاغة في حيازة جامعة للشعر تأخذ من مراقبي الانتظام وتسلك له من الأنساق ما يشق به إلى تخوم الاختيار. حتى يوجب له الالتئام الكامل فيكون (أحق بالمقام والحال... جامعاً للحسن، بارعاً في الفضل، وإن بلغ مع ذلك أن تكون موارده تنبئك عن مصادره وأوله يكشف قناع آخره. كان قد جمع نهاية الحسن. وبلغ أعلى مراتب التمام) ^(٣). من هنا تكاد البلاغة - وهي تشيد بتعالي الشعر. أن تتماهى بمثل هذا النوسم من التعالي الذي يجليه الشعر. دون الأخذ بشاهد النثر.

يرد الشعر في الغالب صيغة جامعة. منجهة التركيب البنوي الذي تشدّر ضمن حقل الدرس البلاغي إلى شواهد بلاغية. إضافة إلى تشكّله الإيقاعي. لذلك فهو يكاد يقترب من تعالي النص. المحيط الأسر لبلاغة الشعر. وهو (الموجود باستمرار فوق النص وتحت حوله. ولا يحصل النسيج إلا إذا ارتبطت شبكات النص من كل الجهات) ^(٤). ويقصر هذا الحال الواصف على طبيعة الشعر دون النثر. حيث ظلت البلاغة تؤدي حضورها الكلي ضمن الشعر.

لقد أدرك البلاغيون ما للشعر من قيم جمالية. تسهم في أبنية نصوص أخرى مغايرة لجنسه حتى أدت بهم إلى نثر الشعر. رغبة في صناعة الكتابة ببلاغة الشعر ضمن أبنية النثر. على نحو ما أجراه ابن الأثير في المثل السائر. (إلا أن في الكلام المنثور زيادة على ما تضمنه الشعر. وكأنه ينظر إليه بعيداً. ومن سبيل المتصدّي لهذا الفن أن يأخذ المعنى من الشعر، فيجعله مثل الإكسير في صناعة الكيمياء، ثم يخرج منه ألواناً مختلفة من

جوهر وذهب وفضة. كما فعلت ... فإني أخذت معنى البيت من الشعر فاستخرجت منه ما ليس منه. وهذا أسمى الدرجات في نشر المعاني الشعرية^(١١٠). وفي مقابل هذا سَوَّع أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين، مسألة الأخذ بالفاظ الشواهد الشعرية حين دعا إلى توخي الجزل والفصيح والغريب. قصد حيازة مواصفات الاكتمال بين الشعر والخطابة والكتابة^(١١١). وبذا أمتلكت بلاغة الشعر مُكَنَّة التواصل بين الأنواع النثرية. حيث اعتمد هذا المجموع تراكيبه ضمن ما يتقصده الشعر من بلاغة. فانتهى إلى عقد جامع يتوافق فيه الشبه بين المختلف. لذلك راح يتمثل بعض ما يتوسم به الخطاب الشعري من جونا ماع بلاغية.

ولعل هذا ما انتهى إليه عبد القاهر الجرجاني. وهو يأخذ بتفاصيل ما يدق من هذا المرمى في معاينة الشبه بين المختلف. أي إن (الأشياء المشتركة في الجنس، المتفقة في النوع، تستغني بثبوت الشبه بينها، وقيام الاتفاق فيها، عن تعمل وتأمل في إيجاب ذلك لها، وتثبيته فيها، وإنها لصنعة تستدعي جودة التريجة والحدق، الذي يلطف ويدق في أن يجمع أعناق المتناضرات المتباينات في ربة ويعقد بين الأجنيات معاقد نسب وشبكة، وما شرفت صنعة ولا ذكر بالفضيلة عمل إلا لأنهما يحتاجان من دقة الفكر ولطف النظر ونفاذ الخاطر إلى ما لا يحتاج إليه غيرهما ويحتكمان على زاولهما والمطالب لهما في هذا المعنى ما لا يحتكم ما عداهما. ولا يقتضيان ذلك إلا من جهة إيجاد الائتلاف في المختلفات).^(١١٢) ويمكن أن يقوم الشعر مقام الجنس الذي تشكلت فيه وجوه الائتلاف، التي من شأنها أن تتواشج فيه. من جهة ما تضمنته من مجازات العرب فانبثقت

عنه صنعة تجمع المتناظر المتغاير. وهذه الوحدة التي تأتلف في الشعر، تشكل بداية التأليف لما تتهض عليه من تميز، وتحفل به من ظهور، من جهة (اللفظ الجزل، والقول الفصل، والمنطق الحسن، والكلام البين، وإلى حسن التمثيل والاستعارة، وإلى التلويع والإشارة، وإلى صنعة تعتمد إلى المعنى الخسيس فتشرفه، وإلى الضئيل فتتخمه، وإلى النازل فترفعه، وإلى الخامل فتتوه به، وإلى العاطل فتجليه).^(١١٣) في ضوء هذا يمكن أن يُعزى الشعر إلى طبيعة الجنس. بوصفه المبرز للتعدد من حيث الصنعة. ومن ثم أضحي أولى بالتقدمة من جهة الحيازة الكلية للكثير عن المجازات التي أضحت علة للكثرة.

وإذا ما ألعنا بتشذير لتفاصيل التعدد أو الكثرة التي وردت لدى البلاغيين، انطلاقاً من الأمثال والرسائل والخطابة، نخلص إلى ما عدده الجاحظ في أقساط من الاختيار، ومن ثم ينتهي إلى أن (جميع الخطب على ضربين: منها الطوال، ومنها القصار. ولكل ذلك مكان يليق به وموضع يحسن فيه. ومن الطوال ما يكون مستوياً في الجودة، ومتشاكلاً في استواء الصنعة. ومنها ذوات الفقر الحسان، والنفث الجياد. وليس فيما بعد ذلك ما يستحق الحفظ.. وجدنا عدد القصار أكثر.. وقد أعطينا كل شكل من ذلك قسطة من الاختيار... هذا سوى ما رسمنا... من مقطوعات كلام العرب.. وجمل كلام الأعراب الخالص. وأهل اللسان من رجالات قریش والعرب. وأهل الخطابة من الحجاز، ونف من كلام النساك. ومواعظ من كلام الزهاد مع قلة كلامهم. وشدة توقيهم، ورب قليل يغني عن الكثير، كما أن رب كثير لا يتعلق به صاحب القليل، بل رب كلمة تغني عن خطبة، وتوب عن رسالة)^(١١٤). يأخذ هذا التصريح المتعدد، صيغ

التنوع لإمكانات من التوزع لأشكال تقترب من التشذير الأنواعي.

إن هذه الخطاطة التي أتى الجاحظ على تفصيلها تنطوي على كل شذرة من خصوصية إبداعية مشاكلة أو مغايرة لغيرها من جهة ما تنهض عليه من تشكل بلاغي وردت لديه على هذا النحو من التفرع:

————— الطويل ————— « التنف الجياد.
الفقر الحسان ————— « الخطابة
————— القصار ————— « جمل كلام الأعراب.
تنف كلام النساك. مواعظ الزهاد. مقطعات كلام العرب. قصار الأحاديث»

يمكن توصيف هذه المقطعات المستخلصة من نثر الخطابة من جهة كونها استخلاصاً حفرئياً لأجناسية النثر. ومن ثم حضورها مرهون بفعل التداول ضمن دائرة الكلام، وهي دائرة تتميز بالانفتاح، حيث تأخذ موضعاً خارج كل تصنيف متواضع عليه. وهويتها عملياً تشكل نواة الجنس الأدبي سواء كان شعراً أم نثراً. وعليه فهذا التشذير الذي التفت إليه الجاحظ يبيد بدوره هوية الشعر والنثر معاً. ولأجل هذا تصبح صيغ التنف الجياد والفقر الحسان وجمل كلام الأعراب. ومن بينها تنف كلام النساك، ومواعظ الزهاد وغيرها من مقطعات كلام العرب، محصورة في مجملها. وبهذه الأقسام المستخلصة ضمن فعل دائرة الكلام.

لذلك، فإن بلاغة الشعر تأصلت من صلب هذه الخصوصية التداولية، إذ إن كلاً من الشعر والنثر لا يؤيدان ميزة الحضور البياني المحض، كما أن أولية حضورهما لا تجيب عن إشكالية الأصل النسقي لكل منهما origine systematique مثلاً أن

الجنس الأدبي ليس واقعة خالصة ولا تاريخية محضة... وانطلاقاً من الأجناس الملحوظة، نسعى لنعثر على البذرة البيانية... germe discursive إن الكلام موزع كثيراً خارج الأدب... وعليه فإن هوية الجنس الأدبي نابعة من فعل الكلام. وقد دُئل عملياً على أن هوية فعل الكلام هي نواة الجنس الأدبي "..." وعليه فإن ما انتهى إليه الجاحظ يدخل ضمن عملية استخلاص الأصل الباني للخطاب الأدبي (الشعر، والنثر) في خطاطة يتعدّد ضمنها التفرع لمجمل التشكيلات الصوغية الصغرى التي تسهم بدورها في بناء الشعر والنثر معاً. وهو ما يسميه بمزدوج الكلام "..." وهو المشدود إلى توازن من عديلتين، يُذيلهما وقع معين. وهذا المجمل استقاه على نحو من هذا الإفصاح: وقد جمعت لك هذا الكتاب جُملاً التقطناهما من أفواه أصحاب الأخبار. ولعلّ بعض من يتسع في العلم، ولم يعرف مقادير الكلم، يظنّ أنا قد تكلفنا له من الامتداح والتشريف. ومن التزيين والتجويد ما ليس عنده، ولا يبلغه قدره. كلاً... لا يظنّ هذا إلا من ضلّ سعيه "... وهذا الحقل التداولي المنحدر من دائرة فعل الكلام المستخلص، يؤدي في المقابل إلى رسم هوية التأسيس للشعر والنثر معاً، ومنه يدرك الجاحظ مسألة التأصيل البنائي، بوصفه أصلاً نسقياً للشعر، حيث يصبح مخزوناً لضروب البيان (وفي بيوت الشعر الأمثال والأوابد، ومنها الشواهد، ومنها الشوارد) "... من هنا أدرك الجاحظ القيمة الجامعة التي تنهض عليها بلاغة الشعر، وذلك نتيجة لما تتضمنه من كثافة بنائية متداخلة تؤدي قرائنها إلى أنواعية ثرية متعددة، قد يعود الأمر في تشكيلها إلى (مسلك لغة الجاهلية التي لم يخالطها اللحن ولا العجمة، إذ بقيت لغة أهل البراري بصفائها وأصوليتها جذراً

واشتقاقاً) ^(١٨١)، ومن ثمَّ ظَلَّت اللغة حَدًّا حَامِلًا
للتعدّد وأصلاً يستند إليه الفرعي من الأنواع
النثرية، بوصفه الجامع لأنساق أسلوبية متداخلة.
إنَّ تشكّل الشعر في بدّاته يُعزى إلى المنثور من
الكلام المُرسَل لكونه سابقاً عليه ومن ثمَّ تهيأ له
مجموعها، كونه ديواناً لها. ومُفرداً لم يَنَازعه
جنس آخر أو يضارعه فضل هذه الحياة الجامعة
لبلاغة الملكة اللسانية الأولى. وهذا التداخل لا
يعني الوضوح فالبدأة ظهور متواشج ينبني على
تشكّل غير محدّد. يستند إلى إطلاق البيان. ولذا
لم (تكن اللغة... في أصل نشأتها والمراحل الأولى
من تطورها، واضحة دقيقة. ولم تكن أيضاً في
رأينا فصيحة ولا صريحة... ومن ثمَّ فليست
الصياغة الإنشائية الصريحة إلا الصورة الأخيرة
والأكثر نجاحاً من صور الكلام التي استعملت
ودائماً بتوفيق يقل ويكثر. للقيام بهذه المهمة
والوظيفة عينها (تماماً كما يكون مقياس التطور
الطبيعي أو معياره أصدق علامة ووسيلة ابتكرت
لتطوير دقة الكلام) ^(١٨٢). وعلى حدّ هذا المعطى
من الطرح التمس الجاحظ ضمن حقل الكلام
المطلق. الكثير من أنماط التعدّد، من حيث طبيعة
الخطابات. ومواصفات كلّ الصيغ الكلامية. وفي
مقابلها اهتدى إلى طبقات الكلام ومدى تفاوته
وتنوّعه. وهورهن معانيته الواصفة لتراتبية
الكلام. فيتمّ له إحداث خطاطة تشجيرية لتوزّع
الكلام في هيئة أقساط متكافئة. بحيث ينشئ لكل
طبيعة كلامية طبقة أخرى تناظرها على هذا
النحو: إنَّ الوحشيّ من الكلام يفهمه الوحشيّ من
الناس. كما يفهم السوقيّ رطانة السوقيّ. وكلام
الناس في طبقات كما أنَّ الناس أنفسهم في
طبقات. فمن الكلام الجزل والسخيف، والمليح،
والحسن، والتبيح، والسمج، والخفيف، والثقيل.

وكلّه عربي. وبكلّ قد تكلموا. وبكلّ قد تمارحوا
وتعابوا... وأنا أقول: إنه ليس في الأرض كلام هو
أمتع ولا أفق. ولا الذّ في الأسماع، ولا أشدّ اتصالاً
بالقول السليمة. ولا أفق للسان. ولا أجود تقويماً
للبيان. من طول استماع الأعراب العقلاء
الفصحاء. والعلماء البلقاء... إلا أنني أزعج أن س
سخيف الألفاظ مشاكل لسخيف المعاني. وقد
يحتاج إلى السخيف في بعض المواضع، وربما أمتع
بأكثر من إمتاع الجزل الضخم من الألفاظ.
والشريف الكريم المعاني) ^(١٨٣). يسلك هذا التعدّد
للكلام لدى الجاحظ مسلك تفريع يؤدي من خلاله
إثبات كل وجود لنمط معين من الكلام. وفي
المقابل يأخذ تلاوينه وفق خطاطة تحدث فعل
التوزّع بين أنماط الخطاب بوصفها مُنجزاً
متداخلاً سابقاً على تشكّل النص الأدبي.

يقع هذا المنجز الشامل من الكلام بمنزلة
الكلية التي تسهم فيما ينتهي إليه تشكّل المنجز
الشعري في هيئة الصورة الأخيرة والأكثر وضوحاً
وابداعاً من صور الكلام. إذ في الوقت ذاته يأخذ
بكلية الذات في تلقّيها: من لذة السمع. واتصال
بالعقل. وافتاق للسان. وهذا المحيط الذي يُظهره
الجاحظ للمتلقّي من مستخلص الكلام. يقدمه
ضمن عيانية واصفة لتخوم بلاغة الكلام. حيث
تتقوم أبنية الخطاب الشعري. كما أن مستخلص
هذه الجودة هو المعيار الذي تقايس به العرب أبنية
كلامها. (وللعرب المجازات في الكلام. ومعناها
طرق القول ومأخذه. ففيها: الاستعارة، والتشثيل،
والقلب، والتقديم، والتأخير، والحذف، والتكرار،
والإخفاء، والإظهار، والتعريض، والإفصاح،
والكناية، والإيضاح. ومخاطبة الواحد مخاطبة
الجميع، والجميع خطاب الواحد. والواحد والجميع
خطاب الاثنين. والقصد بلفظ الخصوص لمعنى

العموم، وبلفظ العموم لمعنى الخصوص^(١١١). من هنا وفي ضوء هذه الشمولية - التي أوردها ابن قتيبة - وما يقع تحتها من محددات لمجاز كلام العرب التي ترد مجملة بالضرورة ضمن بلاغة الشعر بوصفه حاملاً لشمولاتها المجازية ومهيماً على مجمل الأجناس النثرية - الأمثال، والرسائل، والخطابة - تصبح بلاغة الشعر مصدرية للكتابة وأنموذجاً يتقضى أثره الصوغ النثري بمختلف تفرعاته الأجناسية، حيث (تهيات جميع الشروط لاستبداد الأسلوب الشعري بالكتابة والخطابة... وبعد أي فضيلة يمكننا إسنادها إلى أجناس نثرية وقعت أسيرة سحر اللغة الشعرية، فأخذت في محاكاتها إلى درجة لم يعد هناك فاصل بين النثر والشعر، بل حتى الأجناس النثرية التي اتسمت بتميزها الأصيل عن الشعر لم تنج من أسلوبه ولم تتخل عن طريقتة في الصياغة اللغوية)^(١١٢). لذا أصبح التنازع واقعاً لدى البلاغيين^٥ قصد حيازة الصدارة في صناعة الكتابة النثرية، وكذا سبيلا لامناص في الخروج عنه، حيث انتهت إليه الحاجة كي تحضره في أبنية النصوص وتُخطر في ذات كل صانع للكتابة كي يتوخى ممكنة البلاغة من أبنية النصوص وتُخطر في ذات كل صانع للكتابة كي يتوخى ممكنة البلاغة من أبنية الحقل الشعري، (ومن أفضل فضائل الشعر أن ألفاظ اللغة إنما يؤخذ جزلها وفصيحتها، وفحلها وغريبها من الشعر، ومن لم يكن راوية لأشعار العرب تبين النقص في صناعته... فالشعر ديوان العرب، وخزانة حكمتها، ومستنبط آدابها، ومستودع علومها، فإذا كان كذلك فحاجة الكاتب والخطيب وكل متأذب بلغة العرب أو ناظر في علومها (إليه) ماسة، وفاقته إلى روايته شديدة، ومع ذلك فإن من أكمل صفات الخطيب والكاتب أن يكونا شاعرين

كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيباً كاتباً^(١١٣). إن الشعر اقترن بمُجمل ما انطوت عليه البلاغة وأنماط البيان، فتأسست عنه أشكال الكتابة وتفرعت من فرائده معايير أنواع الخطابات النثرية.

ولعل لجوء البلاغيين إلى مسألة حل معقود الشعر إلى نثر، فالأمر يؤدي إلى ضرورة التوصل إلى بلاغة أخرى تضارع بلاغة الشعر أو تنازعه وبخاصة في مقابل نزول الخطاب القرآني، وهذا تساؤل جوهرى يهتدي إليه ابن الأثير في نحو من هذا الطرح: (فإن قيل: الكلام قسمان: منظور ومنثور فلم حضضت على حفظ المنظوم، وجعلته مادة للمنثور، وهلا كان الأمر بالعكس؟... إن الأشعار أكثر، والمعاني فيها أغزر. وسبب ذلك أن العرب هم أصل الفصاحة جلّ كلامهم شعر، ولا نجد الكلام المنثور في كلامهم إلا يسيراً، ولو أكثر فإنه لم ينقل عنهم بل المنقول عنهم هو الشعر، فأودعوا أشعارهم كل المعاني كما قال الله تعالى: ﴿ألم تر أنهم في كل واد يهيمون﴾^٦. ولهذا صارت المعاني كلّها مودعة في الأشعار، وحيث كانت بهذه الصورة كان حثي على حفظها، واستعمال معانيها في الخطب والمكاتبات لهذا السبب^(١١٤). يأتي هذا السلب لبلاغة الشعر من جهة القصد في إحداث مداراة بلاغية مغايرة لما خرجت به سلفاً، كي ترقى إلى المفاضلة حيث تدرج فعل السلب من آلية نقل الشعر إلى النثر، تجاوزاً لأنموذج الشعر الجاهلي، وسلطة الشاعر، كي يخرج إلى النثر والناثر، وإلى تكوينات بيانية مغايرة عما توخاه الشعر في هيئة صوغ متجدد، أضحت تُبدية أنواع نثرية أخرى.

وعلى الرغم مما أسهم به الشعر في دفع الصيغ النثرية كي تتماهى ببلاغة محضت معانيه،

وأضمرت قوافيه. وأخضت مبانيه. فإن هذه العملية أضحت نظير ما مثل لها ابن طباطبا (بالصانغ الذي يصوغ في غير الهيئة التي عهد عليها، أو الصباغ الذي يظهر صبغة على غير اللون الذي عهد قبل... إذا فتشت أشعار الشعراء كلها وجدت لها متناسبة، إما تناسباً قريباً أو بعيداً وتجدها مناسبة لكلام الخطباء. وخطب البلغاء. وفقر الحكماء^(٢٨١). من هنا استحدثت بلاغة الشعر معيارية الكتابة لأنواع النثر في مقولات تقفَّت رسمها وفق ما حبره البلاغيون من خطب وألفه الكتب من رسائل. وما صاغه الحكماء من قصر مقطعات الفقر. ومن الوعاظ يستعملون في النثر صناعة الشعر^(٢٨٢). لذلك فالتفريع انبجس من وقع الابتداء ومنه وقعت المعرفة ووردت نُقْلة التشافع بين جنس الشعر وأنواع النثر.

ولأجل ذلك تهيأت الروابط بينهما في تسالم حتى وقعت المغالبة، وبخاصة حين عن البلاغيين ما يحفل به الخطاب القرآني من بيان لم تشهد أبنية الشعر، ذلك أن (العادة كانت جارية بضروب أنواع من الكلام معروفة منها الشعر ومنها السجع والخطب. والرسائل. ومنها المنشور الذي يدور بين الناس في الحديث. فأتى القرآن بطريقة مفردة خارجة عن العادة لها منزلة في الحسن تفوق به كل طريقة)^(٢٨٣). وعليه وحين تم هذا النزوح والنقْلة من بلاغة الشعر إلى بلاغة الخطاب القرآني، تم للكثير من البلاغيين الانتصار إلى بلاغة جنس النثر، حيث انتهت البلاغة إلى حاجة نفسها انطلاقاً من منازل الحقل الشعري المفرد المتعدد. الجامع لمختلف أقسام مجرى تأليف الكلام، في مقابل بلاغة الخطاب القرآني المفرد المؤلف، من هنا اتضح لدى البلاغيين (كيف خالف القرآن جميع الكلام الموزون والمنثور. وهو

منثور غير مقفَى على مخارج الأشعار والأسجاع. وكيف صار نظمه من أعظم البرهان، وتأليفه من أكبر الحجج)^(٢٨٤). وبناء على هذا التفت البلاغيون إلى بلاغة النثر بمصدرية التميز والتفرد والتخصّص الذي حازته بلاغة الخطاب القرآني، فكان منهم أن انبروا إلى مسألة وهم التماهي الذي لازم العرب في لأيهام العايب سعيّاً منهم إلى إلحاق تصنيف الخطاب القرآني إلى تراتبية التفريع الذي تشكل من بلاغة الشعر.

من هنا وردت لدى الباقلاني هيئة من البراهين المتجاوبة بين الخطابين القرآني والشعري في نمط من المحاجة البيانية الموسومة بين الخطاب المؤتلف والخطاب المختلف. فأحدث له إفراداً من الوصف، فتم له بذلك أن أخرجه عن معالم التصنيف الذي تواضعت عليه البلاغة، فمايزه عن المعهود من كلام العرب وبإينه عن المؤلف المختلف في تراتيب التسميات وتعاقب صنوف التفريعات (وذلك أن نظم القرآن على تصرف وجوهه واختلاف مذاهبه خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم، ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم، وله أسلوب يختص به، ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد. وذلك أن الطرق التي يتقيد بها الكلام البديع المنظوم، تنقسم إلى أعاريض الشعر، على اختلاف أنواعه. ثم إلى أنواع الكلام غير الموزون المقفَى، ثم إلى أصناف الكلام المعدّل المسجّع، ثم إلى معدل موزون غير المسجّع، ثم إلى ما يرسل إرسالاً، فتطلب فيه الإصابة والإفادة وإفهام المعاني المعترضة على وجه بديع. وترتيب لطيف، وإن لم يكن معتدلاً في وزنه، ذلك شبهه بجملة الكلام الذي لا يتعمّل، ولا يتصنع له)^(٢٨٥). ضمن هذا

المأخذ أجرى الباقلاني تنقيحاً للطرق التي يتقيد بها الكلام المنظوم ليثبت التعدد الجاري في كلام العرب في مقابل النص القرآني المفرد الجامع - جوامع الكلم - على هذا النحو:

نظم القرآن - المفرد المؤلف الجامع

الكلام المنظوم - المختلف المتعدد

أعاريض الشعر على اختلاف أنواعه.

- الكلام الموزون غير المقفى.

الكلام المعدل الموزون غير المسجع.

الكلام المعدل الموزون غير المسجع.

- الكلام المرسل.

يرد هذا التقابل لدى الباقلاني ليقدم حاجية الخطاب القرآني من جهة نظمه المفرد مقابل بلاغة أجناس الكلام المنظوم. وعند هذا الحد، يسلك في البدء تحديداً مفصلاً لمجمل الفروقات التي تشملها مراتب البلاغة من جهتي النص الشعري والفاعل للنص، فيأتي من خلالهما إلى تعداد الاختلاف والتباين. وكذا التناوت الحاصل في أجناس الكلام المنظوم (ليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة، والتصرف البديع، والمعاني اللطيفة، والفوائد الغزيرة، والحكم الكثيرة، والتناسب في البلاغة، والتشابه في البراعة، على هذا الطول، وعلى هذا القدر، وإنما تنسب إلى حكمهم كلمات معدودة وألفاظ قليلة، وإلى شاعرهم قصائد محصورة... ونجد كلام البليغ الكامل، والشاعر المطلق، والخطيب المصقع يختلف على حسب اختلاف هذه الأمور. فمن الشعراء من يجود في المدح دون الهجو، ومنهم من يبرز في الهجو دون المدح، ومنهم من يسبق في التقريظ دون التأيين، ومنهم من يجود في التأيين دون التقريظ)^{١١١}. يأخذ هذا التعداد

لمجمل الذوات الفاعلة الحكيم، البليغ، الشاعر، الخطيب، سلمية المراتب البلاغية وكذا صنفه أجناس الكلام المنظوم ليخلص إلى صيغة الفضاء المجموع المتأرب لقراءة النص القرآني. وضمن هذه المهمة البلاغية التي يبدىها هذا التصنيف، ينتهي الباقلاني إلى قراءة بلاغة الخطاب القرآني في ضوء هذه الفرضيات من التصنيف لينقض في الأخير مجموعات الفروقات الأجناسية ببلاغة النص القرآني، إنه التقريب المضارع بين نص ورد متفرقاً يسمه بالقصر والقلة والمعدود والقليل والمحصور في مقابل مطلق الصفات الكاملة للنص جديد يعلو عن التحديدات الأنواعية.

لذلك فهي قراءة تعتمد مسلك التقابل ومنطق التقييس بين بلاغة المجموع المتفرق وبلاغة النص المؤلف لأجل أن تصدر بموصفات الخطاب الجامع المتعالي والمختص بهيئات وصفات لم تعدها مواضع العرب في كلامها.

ينهض هذا المأخذ من التقريب على استراتيجية التحليل بمبدأ المفاضلة بين تصنيف مفروق ومجموع متألف متراصف له من الهيئات والأوصاف لم توجد في غيره ولم تعرف قبل نزوله. ولا توجد تلك الهيئات والصفات خارجة عنه كما يذهب إلى ذلك عبد القاهر الجرجاني^{١١٢}. وبين خارج الخطاب القرآني وداخله يحدث الباقلاني تراسلاً تناوبياً إذ تتأتى بينهما فاعلية التقييس وفق التحليل بالمفاضلة.

يأتي هذا انحصار الذي اهتدى إليه في صيغة من التهيئة لسلم من أجناس الكلام المنظوم. ومن ثم نلغيه قد أوردته وفق تراتبية تعاقبت معالم محداداتها بدءاً من معلم التقيد المطلق الذي يجليه جنس الشعر، ثم تنزل القسمة إلى حيث معلم الإرسال المطلق الذي يؤديه الكلام الجنس

الأعلى" أو يسلكه النثر (بصيغة جامعة حيث تتحدد دلالاته. ليس في علاقته بالانثر ولكن فيما يضمه من أصناف أنواعية ومن أصناف لغة التواصل العادي. ونمثل لهذه الدلالة بقول لابن وهب يحدد فيه أصناف النثر: فأما المنشور فليس يخلو من أن يكون خطابة، أو ترسلاً أو احتجاجاً، أو حديثاً^{١٣١}. ضمن هذه المداراة التي رسمها الباقلاني وفق هذا المنوال لمعالم أصناف الكلام المنظوم. أمكنه مقتضى التقييس البرهاني أن يرصد مُحَدَّدَات التقابل بين مضمولاتها وبين مضمولات بلاغة الخطاب القرآني.

لذا كانت مُحَدَّدَات التقييس تقع على هيئة المجاجعة بين قولهم في كلام العرب وقوله في القرآن الكريم. وتلك حُطَّاطة تناوبية بين مظان القول التي ينقضها وحقيقة القطعية التي ينتصر لها تجاه بلاغة الخطاب القرآني، التي يقيم لها هذا الوصف المُفَصَّل القائم على أوجه التقابل: (وهو أن عَجِيب نظمه، وبديع تأليفه لا يتفاوت ولا يتباين على ما يتصرف إليه من الوجوه التي يتصرف فيها من ذكر قصص ومواعظ واحتجاج، وحكم وأحكام وإعذار وإنذار، ووعد ووعيد، وتبشير وتخويف، وأوصاف وتعليم أخلاق كريمة، وشيم رفيعة، وسير مأثورة، وغير ذلك من الوجوه التي يشتمل عليها. ونجد كلام البليغ، والشاعر المفلح، والخطيب المصقع يختلف على حساب اختلاف هذه الأمور ... منهم من يغرب في وصف الإبل والخيول أو سير الليل، أو وصف الحرب، أو وصف الروض، أو وصف الخمر، أو الغزل، أو غير ذلك مما يشتمل عليه الشعر ويتداوله الكلام... ومثل ذلك يختلف في الخطب والرسائل وسائر أجناس الكلام^{١٣٢}. وهكذا يتخذ الباقلاني من مُحَدَّدَات التصنيف ومضمولات التفاوت الحاصلة بين

الشعراء، نحو الإجابة في غرض دون الآخر تأسيساً لتأويل إعجاز الخطاب القرآني ومجالاً واصفاً لبلاغته.

ومن جهة أخرى، يتخذ من الشق الآخر - الخطاب القرآني - بوصفه مقابلاً لمجمل ما تراتب ضمن حقل البلاغة انطلاقاً من حدّ التقييد "الشعر" إلى حدّ الإطلاق "الكلام" قصد رصد الفروقات ومجمل مواضع التصنيف السائدة ضمن سُلْمِيَةِ الكلام المنظوم، وتلك هي ملامح قراءة جديدة نشأت بمحاذاة الخطاب القرآني لتسلك من منهج التأسيس المتناوب، ولعلّ هذا التمثّل، وهذا المسلك من النهج الذي تقضى معالمه الباقلاني، يدخل ضمن القراءة بالمراوحة البرهانية، كأن يتخذ طرفاً راهناً ومؤسساً لحكم يريد إصداره في مقابل الطرف الآخر، من غير أن يدأوم على هذا النحو ليتقصّد نحواً آخر من المعالجة ليحدث القلب إلى الوجهة الأخرى. وفي المُجْمَل فإنه يأخذ بسعة المأخذ لكثير من أوجه التقابل، ليظل ينتصر لطرف بالإيجاب الخطاب القرآني في مقابل طرف يتخذ تأسيساً واصفاً لرصد ما يشمله من النقص "الكلام المنظوم تجاد ما يشمل الآخر من مواصفات الكمال و(هذا المنطق ينطوي على براءة الثبوتية في التقريب بين النص الغائب والنص الحاضر عن طريق مفهوم التأسيس الذي ينتصر للغائب بوصفه معياراً للقياس تقبله الذهنية المتقبلة؛ ولا سيما التي تشك في شرعية النص الحاضر، وتقفية بكونه إفرازاً غير بشري)^{١٣٣}. وهكذا ارتسم لدى الباقلاني نهج من التحليل التكويني لمُجْمَل ما تشمله البلاغة في نمط من العرض لمواضع الكلام المنظوم في مقابل بلاغة الخطاب القرآني، إذ يتخذ من معالم التعداد لديه والترتيب والقسمة مسلكاً، قصد

الإحاطة بالحجة والبيّنة لنفي ما ينسب إلى القرآن مما لا يجوز من مواصفات التصنيف للكلام المسجوع، أو ما يكون على مثال السجع. ذلك أنه يختص ببعض الوجوه دون بعض. إثر عملية انتظام الكلام ولم يكن القرآن داخلاً فيها.

ضمن هذا المُجمل، اجتهد الباقلاني في إحداث تصنيف للكلام المنظوم قصد بسط وجوه الإعجاز للقرآن فكان منه هذا النمط من التعداد رغبة لمثل هذه الحجة التي استدعته، ومن ثمّ ورد انبناء تصنيفه الأولي على عتبة تقديم، نتج عن مواضعة التفريع الأصل: (قيل: قد علمنا أن كلامهم ينقسم إلى نظم ونثر، وكلام مقفى غير موزون، ونظم موزون ليس بمقفى كالخطب والسجع، ونظم مقفى موزون له روي^(١١١)، وتحت هذا التفريع يتشذّر تصنيف آخر أكثر تفصيلاً، إذ يتراوح فيه بين تعرضه لجنس السجع^(١١٢) في تفاوت أوزانه واختلاف طرقه وبين جنس الشعر وعلى ما يعرض له من أصناف النظام في تضاعيف الكلام، ثم يجري تصنيفاً لمن ينهضون به من مستعمليه: (ومن هذه الأقسام ما هو سجيّة الأغلب من الناس، فتناوله أقرب، وسلوكه لا يتعدّر، ومنه ما هو أصعب تناولاً، كالـموزون عند بعضهم، والشعر عند الآخرين)^(١١٣)، وتلك متولية أفرزتها خطاطة التصنيف الأنواعي لدى الباقلاني، فتّمت على نحو من التدرّج المتعاقب ووفق تناظر وتماثل من حيث العرض، ضمن حقل حجاجي تأسست معالمه بين بلاغة الشعر وإعجاز الخطاب القرآني، ومن ثم أنتجت قراءّة واصفة للتصنيف على هذا النحو من الحدز: "وما يجب وصفه من القول تجاه متصرفات الخطاب وترتيب وجوه الكلام وما تختلف فيه طرق البلاغة"^(١١٤)، وتلك مواصفات المُختلف المتعدّد - وما يشمله من أصناف النّظام في تضاعيف الكلام

- في مقابل المتعالي المفرد المؤتلف: لتسلك لدى المتلقي رفعته ومراقاته عن مواقع هذه الوجوه.

لقد وردت وجوه الكلام بمجملها على هيئة من التّعداد والتصنيف وفق ما تقتضيه طبيعة حضوره في أعراف الأعاريض الشعرية إلى حدّ ما يرسل إرسالاً وهي تهَيّ في مجموعها صيغة الدال الشعري الجامع أو المطلق* دون تقييد أو تحديد، مكرّسة بكليّتها في التحرك شطر التأسيس الكلي للتدليل على بلاغة الإعجاز والتدليل، لذلك وردت هذه القراءة كغيرها من القراءات الإعجازية لتصدر تبريرها عن منحى التوزيع الباني لمدارة الحقل البلاغي لتخلص إلى (مبدأ تفوق أسلوب القرآن على بقية الأساليب البشرية، فراحت تتقصى مواضع الإعجاز والتفوق، وفي نطاق هذا المبدأ منحت بلاغة الإعجاز القرآني رصيذاً خصباً من أدوات التأويل والتذوق، جعلها تتجاوز الإطار الوصفي الضيق الذي وضعت نفسها فيه عند مواجهة الشعر، غير أن هذه البلاغة في خضوعها لهذا المبدأ - مبدأ الأفضلية - لم تتج لنفسها الاقتراب الحقيقي من أسلوب القرآن والكشف عن خصائصه المتميّزة)^(١١٥)، ومن ثمّ كان نهج الباقلاني الذي تقضى مسلكه شطر بلاغة الإعجاز متمثلاً في حصر صنفاته من التفرّيعات لأبنية الأساليب، إذ بلغ به الأمر أن امتدّ إلى المطلق خارج خطيه التّعداد وترجيح مراتب الكلام خاصة حين لخص مجموعها في ذات الشاعر أو انتميّب للشعر أو الجامع له الموسوم لديه بالبليغ المتناهي في صنوف البلاغات، والنّاظر بجميع أساليب الكلام وأنواع الخطاب، والمتناهي في الفصاحة والعلم بالأساليب التي يقع فيها (القاصح)^(١١٦)، وهذا مبلغ من المآخذ الافتراضي سلكته مراعي القراءة بالمفاضلة لدى الباقلاني.

وهو يجوب تلك التخوم القصوى لمظان التجاوزات الفائرة التي لم يلحقها الترتيب البائن للكلام. وكذا في النحو البائن الذي عالجه النص الشعري القديم من معلقة امرئ القيس فتخيّره له بوصفه علامة مائزة تلخص مجمل بلاغة جنس الشعر قصد حصر ما سقط عنه من نحو البناء أو ما وقع فيه من المستكره من الألفاظ، وخلط في النظم وفرد في التأليف في مقابل الانتصار لنظم القرآن، ونظمه (جنس متميّز، وأسلوب تخصص، وقبيل عن النظير)^{١١}. وهذا مبلغ منتهى التجاوز

المتحرك شطر حيازة التقريب الواصف لمكونات النص الشعري. الذي انتهت إليه قراءة الباقلاني. وهي تتقصّد مواطن البلاغة لرصد معالم الفواصل وملامح الفوارق بغية محاذاة الإثبات لمبدأ الأفضلية للنص القرآني.

في مقابل هذا أخذت قراءة الباقلاني مكنة التحصيل لمجمل صنوف الأساليب في الموروث البلاغي قصد ممارسة فعل التقابل الحجاجي بين بلاغة الشعر وبلاغة القرآن. ■

المراجع العربية:

١. الرماني، الخطابي، عبد القاهر الجرجاني، ثلاث رسائل في إيجاز القرآن، تج. محمد خلف الله، محمد زغول سلام، دار المعارف، مصر، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٨، ص: ٦١.
٢. ينظر ابن خلدون (عبد الرحمان بن محمد بن أبي بكر) المقدمة، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٨٤، ١/١٤٢.
٣. ينظر: الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر)، البيان والتبيين، تج. عبد السلام هارون: ١/٢٨٧.
٤. العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله)، كتاب الصنائع - الكتابة والشعر - تج. علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا بيروت، ١٩٨٦، ١٢٨.
٥. ابن طباطبا (محمد أحمد العلوي)، عيار الشعر، تج. عباس عبد الساتر: ٥٤.
- ❖ وقد ورد لدى أبي هلال العسكري ما يضارع ذلك: (والمنظوم الجيد ما خرج مخرج المنثور في سلاسته واستوائه وقلة ضروراته).
- ❖ ينظر: العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله)، كتاب الصنائع - الكتابة والشعر - تج. علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم: ١٦٥.
٦. اليوسفي (محمد لطفي) الشعر والشعرية: ٢٧٢.
٧. العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله)، كتاب الصنائع - الكتابة والشعر - تج. علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم: ١٤١.
٨. ينظر: جينيت (جيراز)، مدخل لجامع النص، تر. / عبد الرحمن أيوب، دار توفيق للنشر، المغرب، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد: ٩٢.
٩. ابن الأثير (أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم ضياء الدين)، المثل السائر، تج. أحمد الحوفي، بدوي طباعة: ١/١٦١.
١٠. ينظر: العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله)، كتاب الصنائع - الكتابة والشعر - تج. علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم: ١٢٨، ١٢٩.
١١. الجرجاني (عبد القاهر)، أسرار البلاغة، في علم البيان، تصحيح/ محمد رشيد رضا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٨: ١٢٧.
١٢. الجرجاني (عبد القاهر)، دلائل الإعجاز، في علم المعاني، تصحيح/ محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٧: ٢٠.
١٣. ينظر الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر)، البيان والتبيين، تج. عبد السلام هارون: ٢/٧.
- ❖ المصدر نفسه: ١١٧.
١٤. Todorov Tzvetan, La notion de literature, ed, Seuil, Paris, 1987, P/38,45.
١٥. ينظر: الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر)، البيان والتبيين، تج. عبد السلام هارون: ٢/١١٦.
١٦. المصدر نفسه: ٢/١٨.

١٧. المصدر نفسه: ٩/٢.

١٨. جزار (جيهامي). معالم الفكر المشائي الإسلامي من خلال المصطلح الرشدي. ابن رشد. مجلة فصلية في الفكر والعلوم والاستشراق، دار مارينوز للنشر، الجزائر، ١٤. ١. ماي، جويلية، ١٩٨٨، ٨١.

١٩. أوستين، نظرية أفعال الكلام العامة. كيف ننجز الأشياء بالكلام - تر / عبد القادر فينيني. إفريقيا الشرق. الدار البيضاء. المغرب: ٩٠.

٢٠. ينظر: الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر). البيان والتبيين، تح. عبد السلام هارون: ١/١٤٤.

٢١. ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم). تأويل مشكل القرآن، شرح / السيد أحمد سقر. المكتبة العصرية، بيروت ط٢: ١٩٨١: ٢٠، ٢١.

٢٢. مشبال (محمد). البلاغة ومقولة الجنس الأدبي، معالم الفكر - مجلة فكرية محكمة، تصدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٤. مج ٣٠، سبتمبر، ٢٠٠١/ ٦٦.

✱ ابن طباطبا (محمد أحمد العلوي). عيار الشعر، تح. عباس عبد السائر، ١٢، ٨١.

✱ ينظر: ابن الأثير (أبو الفتح نصر الله بن أبي ضياء الندين). المثل السائر، تح. أحمد الحوفي، بدوي طباعة: ١٢٩، ١٣٩.

٢٣. ينظر: العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله). كتاب الصنائع - الكتابة والشعر، تح. علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم: ١٣٨، ١٢٩.

✱ شرآن كريم: سورة الشعراء: ٣٢٥.

٢٤. ابن الأثير (أبو الفتح نصر الله بن أبي ضياء الدين). المثل السائر، تح. أحمد الحوفي، بدوي طباعة: ١٣٧.

٢٥. ابن طباطبا (محمد أحمد العلوي). عيار الشعر، تح. عباس عبد السائر، ٨١.

٢٦. الغزالي (محمد أحمد العلوي). معيار العلم في فن المنطق: ١٢٦، ١٢٧.

٢٧. الرماني. الخطابي. عبد انقاهر، ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، تح. محمد خلف الله، محمد زغلول سلام، ١١١.

٢٨. انجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر)، البيان والتبيين، تح. عبد السلام هارون: ١/٢٨٣.

٢٩. الباقلائي (أبو بكر محمد بن الطيب). إعجاز القرآن، تح/ عماد الدين أحمد حيدر: ٥٩.

٣٠. المصدر نفسه: ٦٠، ٦١.

٣١. ينظر: الجرجاني (عبد القاهر)، أسرار البلاغة، في علم البيان، تصحيح / محمد رشيد رضا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨، ٢٩٥، ٢٩٦.

✱ عن / ابن وهب (أبو الحسن إسحاق بن إبراهيم بن سليمان). انبرهان في وجوه البيان، تح. / حنفي محمد شرف، مكتبة الشباب، القاهرة: ١٢، ١٩٦٩.

٣٢. ينظر: يحيوي (رشيد). شعرية النوع الأدبي، في قراءة النقد العربي القديم، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، المغرب، ط١: ١٩٩٥، ١٢.

٣٣. الباقلائي (أبو بكر محمد بن الطيب). إعجاز القرآن، تح/ عماد الدين أحمد حيدر: ٦٠، ٦١.

٣٤. أحمد (يوسف). بنية الخطاب البلاغي وسلطة النص الغائب - القراءة بالمناقلة، دراسات سيميائية أدبية لسانية، مجلة فصلية، المغرب، ع٧٤، ١٩٩٢: ٦٧.

٣٥. الباقلائي (أبو بكر محمد بن الطيب). إعجاز القرآن، تح/ عماد الدين أحمد حيدر: ٨٨.

٣٦. ينظر: المصدر نفسه: ٨٢، ٨٩.

٣٧. المصدر نفسه: ٨٨.

٣٨. ينظر: المصدر نفسه: ٢٨.

✱ يراد به ما كان سابقاً على التجنيس والتحديد المعتمد بالوزن في طبيعته الأولى، وبذلك يرد مفهوم الشعر المطلق الذي لن يتم تحديده وتحقيقه إلا فيما نفترضه مرفقة إلى سر الإعجاز في القرآن.. وأن تعريف الشعر المطلق هو أقرب التعريفات للإعجاز وأكثرها مساعدة على فهمه. - ينظر: المرزوقي (أبو يعرب). هي العلاقة بين الشعر المطلق والإعجاز القرآني، دار الطليعة، بيروت، ط١، ٢٠٠٠، ص/ ٢٣، ٢٥، ٢٧.

٣٩. مشبال (محمد). البلاغة ومقولة الجنس الأدبي، عالم الفكر، مجلة فكرية، تصدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٤. المجلد ٣٠، سبتمبر، ٢٠٠٠م، ص: ٦٨.

٤٠. ينظر: الباقلائي (أبو بكر محمد بن الطيب). إعجاز القرآن، تح/ عماد الدين أحمد حيدر: ٤٩.

٤١. المصدر نفسه: ١٥٧.

العولمة وعالمية الثقافة الإسلامية من أجل التأثير بالآخر

د. خالد سليمان الفهداوي
الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

المطلب الأول: تعريف العولمة... حدودها وآلياتها

العولمة ظاهرة من الظواهر الكبرى ذات الأبعاد والتجليات المتعددة. والظواهر الكبرى توصف أكثر من أن تعرف^(١).

ويمكن تعريفها بأنها: (نظام عالمي يقوم على العقل الإلكتروني والثورة المعلوماتية القائمة على المعلومات والإبداع التقني غير المحدود، دون اعتبار للأنظمة والحضارات والثقافات والقيم والحدود الجغرافية والسياسية القائمة في العالم).

للدراستات، وأستاذ العلوم الدولية في جامعة كولومبيا صورة وردية لعولمة ستوحد العالم ثقافياً. ومن ثم تستأصل شأفة النزاعات والحروب. ولاحظ توماس فريدمان في (نيويورك تايمز) أن العولمة (هي تلك العملية التاريخية التي توحد العالم في سوق واحد ثم تنهار أمامه أسوار الدول بفضل تحالف الثورات التكنولوجية مع الشركات الاقتصادية العملاقة).

ويشرح د. صادق جلال العظم ماهية العولمة.

وبالرجوع إلى معجم (Webster's) نجد أن العولمة (Globalization) هي: (اكتساب الشيء طابع العالمية، وبخاصة جعل نطاق الشيء عالمياً)، ويعرفها صندوق النقد الدولي قائلًا: (إنها التعاون الاقتصادي المتنامي لمجموع دول العالم، الذي يحتمه ازدياد حجم التعامل بالسلع والخدمات وتنوعها عبر الحدود إضافة لتدفق رؤوس الأموال الدولية. والانتشار المتسارع للتكنولوجيا في أرجاء العالم كله).

ويرسم ديفيد روثكوب مدير مؤسسة كيسنجر

وهي: (وصول نمط الإنتاج الرأسمالي عند منتصف هذا القرن تقريباً إلى نقطة الانتقال من عالمية دائرة التبادل والتوزيع والسوق والتجارة والتداول إلى عالمية دائرة الإنتاج وإعادة الإنتاج ذاتها)^{١٠٠}.

ويقول عن العولمة الدكتور مصطفى محمود: (العولمة مصطلح بدأ لينتهي بتفريغ الوطن من وطنيته وقوميته وانتمائه الديني والاجتماعي والسياسي. بحيث لا يبقى منه إلا خادم للقوى الكبرى)^{١٠١}.

ويقول الدكتور حسن حنفي: العولمة لصالح الآخر على حساب الأنا، وقوة الآخر في مقابل ضعف الأنا، وتوحيد الآخر في مقابل تفتيت (الأنا)).

ويقول أيضاً: (هي حضارة المركز وتبعية الآخر، وهي مركزية دقيقة في الوعي الأوروبي. تقوم على عنصرية عرقية، وعلى الرغبة في الهيمنة والسيطرة).

ويقول عنها الدكتور سيار الجميل: (إنها عملية اختراق كبرى للإنسان وتفكيكه. والمذهنيات وتراكيبها. وللمجتمعات وأنساقها. وللدول وكياناتها. وللجغرافية ومجالاتها. وللإقتصاديات وحركاتها. وللثقافات وهوياتها، والإعلاميات ومدياتها)^{١٠٢}.

يذهب البعض إلى أن العولمة ليست ظاهرة جديدة بل بداياتها الأولى ترجع إلى القرن التاسع عشر. مع بدء الاستعمار الغربي لآسيا وإفريقيا والأمريكيتين، ثم اقترنت بتطور النظام التجاري الحديث في أوروبا، الأمر الذي أدى إلى ولادة نظام عالمي متشابك ومعقد عرف بالعالمية ثم العولمة.

وآخرون يذهبون إلى أن مصطلح النظام العالمي كان مستخدماً منذ مؤتمر فيينا عام ١٨١٥م. الذي قاده (مترنيخ) رئيس وزراء النمسا وجده (بسمارك) الألماني في سبعينات القرن التاسع عشر، ثم تجدد على يد (كلمنصو) الفرنسي في مؤتمر فرساي عام ١٩١٩م. ثم تجدد في يالطة على يد الحلفاء في الحرب العالمية الثانية.

ظهرت الثورة الصناعية بشكلها التقليدي في منتصف القرن الثامن عشر في إنكلترا ثم أوروبا، وحيث سمح ترويض البخار والحديد ثم الكهرباء. لزيادة الإنتاج وقهر المحيطات. ومن ثم خرجت أوروبا من قوقعتها الاقتصادية الزراعية المغلقة إلى ربوع الأسواق العالمية والاستعمار. فاشتد عود الدولة المعاصرة. وهي بعد حديثة لم تظهر معالمها إلى منتصف القرن السادس عشر.

ولم تتأكد أركانها الأساسية في أوروبا إلا بعد حرب نابليون بل حتى هزيمة ابن أخيه نابليون الثالث وظهور الدولة الألمانية على يد (بسمارك) كقوة اقتصادية وسياسية في أوروبا، ثم بدأت الثورة الصناعية تدخل مرحلة جديدة من نوع التطورات التقنية بدءاً من الستينات، ثم جاء بعد ذلك عصر الإلكترونيات والاتصالات، والانتقال من اقتصاد الأشياء إلى اقتصاد المعلومات، وهكذا كانت جذور العولمة^{١٠٣}.

كان العرب تاريخياً المطورين الأوائل لأنظمة المتاجرة عبر البلدان، وكان المقر الرئيس لذلك النشاط هو منطقة (الخليج)، وكان يتمركز في جزيرة (هرمز). وقد استمر ذلك إلى نحو من عام ١٦٠٠. لكن البرتغاليين قاموا خلال القرن الخامس عشر ببرنامج بحث وتطوير في القناة

بظهور (البنك الدولي) و(صندوق النقد الدولي).

وفي عقد الثمانينات من القرن الماضي أعلن (جورباتشوف) عن قيام ثورة التغيير وإعادة البناء. وكان ذلك يعني في الحقيقة انهيار الاتحاد السوفييتي اقتصادياً وسياسياً كياناً ونفوذاً وتلا ذلك سقوط جدار برلين عام ١٩٨٩م. ثم تابعت دول حلف وارسو بالانضمام إلى حلف الأطلسي. تبع ذلك انهيار أسوار عالية كانت تحتمي بها الأسواق في الصين وأوروبا الشرقية وروسيا. وصار انتقال الأفكار أكثر سهولة^(١).

أما من يقود العولمة فإنه القوة الأقدر على السيطرة على العالم من كل الأوجه. وللتدليل على ذلك فإنه يبلغ إنفاق أمريكا على جيوشها (٢٧٠) مليار دولار في السنة. وهي تقاتل اليوم من خلال الحاسوب والفيديو والقنابل الذكية وأشعة (الليزر) والصواريخ المتسللة والجوالة.

أما ناتجها القومي فقد بلغ عام ١٩٩٧ نحواً من (٧١٠٠) مليار دولار على حين بلغ ناتج اليابان (٤٩٦٤) وفرنسا (١٤٥١) وناتج مصر (٤٦) مليار دولار.

وسكان أمريكا البالغون (٢٨٠) مليون نسمة يأكلون من وراء جهد ٣٪ فقط. يشتغلون في القطاع الزراعي. ولديها شركات عملاقة يزيد حجم مبيعات بعضها سنوياً عن (١٢٠) مليار دولار في السنة.

أما في المجال الثقافي، فقد ورد في تقرير لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي أن أمريكا تصدر إلى أوروبا سنوياً مليوناً ومائتي ألف ساعة من البرامج التلفازية. وفي دراسة لليونسكو تثبت أن

البحرية في (ساجرس). وكان الهدف من ذلك البرنامج بناء أسطول يتم فيه تحدي نظام المتاجرة الدولي الذي يهيمن عليه العرب. وقد نجح البرتغاليون في صنع السفينة العابرة للمحيطات. التي بإمكانها عبور المحيط الأطلسي. كما أن بإمكانها حمل نحو مائة قطعة مدفعية وإطلاق نيرانها.

وأذنت هذه التقنية البحرية الجديدة ببدء عصر الاكتشافات الجديدة. فقد حققت أوروبا في عام ١٥٠٠م تعادلاً تقنياً مع العرب. إلا أن ميزان القوة بين الطرفين منذ ذلك الحين أخذ يتقوض بسرعة بسبب سلسلة من التقدمات العلمية والتقنية الأوروبية. مثل إحلال قوة البخار محل قوة العضلات واكتشاف توليد الطاقة الكهربائية.

ثم شهد القرن التاسع عشر والعشرين حقبة الاستعمار العسكري للدول الضعيفة والذي أمسك الغرب من خلالها بقيادة العولمة.

ثم كانت نتائج الحرب العالمية التي تركزت فيه العولمة الغربية ليس فقط في انجانب العسكري. وإنما في الجانب الثقافي والاقتصادي. وقد ضخت الولايات المتحدة الأمريكية من أجل إعادة بناء الدول الصناعية الغربية واليابان وعبر مشروع (مارشال) أكثر من اثني عشر مليار دولار بين عامي (١٩٤٨-١٩٥١). ولم يكن ذلك كرمًا ذاتياً. وإنما كان يستهدف جعل أوروبا واليابان جزءاً من سوق مفتوحة، والمساعدة على استيراد المصنوعات الأمريكية. وإيجاد فرص للاستثمار. بالإضافة إلى إعادة تنظيم العلاقات النقدية وأسعار الصرف ووسائل الدفع الدولية. وقد تمثل ذلك

الإنتاج الأمريكي في تلفازات العالم يجاوز ٧٥٪ أما إنتاج القطاع السينمائي فهو يمثل ٨٥٪ من الإنتاج العالمي.

ويذكر أحد الباحثين أن ٨٨٪ من المضامين والمعطيات التي تبث على (الإنترنت) بيت باللغة الإنكليزية مقابل ٩٪ بالألمانية. ٢٪ بالفرنسية. ١٪ يوزع على باقي اللغات. ويصنع الأمريكيون ٦٠٪ من الحاسبات^{١١}.

والحق أن الأمريكيين كانوا يعدون أنفسهم لهذا الدور منذ بدء تأسيس دولتهم كأنهم كانوا يؤمنون بنظرية (القدر المتجلي). فأول رئيس أمريكي (جورج واشنطن) يقول في خطابه الرئاسي عام ١٧٨٩م (إنه موكل بمهمة عهدا الله (إلى الشعب الأمريكي). ويسمى رئيس أمريكي آخر هو (توماس جنرسون) في خطابه الرئيس هذه المهمة بمهمة (شعب الله المختار).

ويقول الرئيس أيزنهاور في خطابه السياسي عام ١٩٥٢م: (لمواجهة تحديات عصرنا حمل القدر بلدنا مسؤولية قيادة العالم الحر). وعندما انتهت الحرب العالمية الثانية قال الرئيس الأمريكي روزفلت: (الآن يجب أمركة العالم)^{١٢}.

ويرى جمع من الباحثين أن العولمة الاقتصادية بقيادة أمريكا بدأت منذ عام ١٩٤٤م. التي انبثقت منها الصندوق الدولي ليقوم حارساً على النظام النقدي الدولي. والبنك الدولي ليعمل على تخطيط التدفقات المالية طويلة المدى. وإنشاء منطقة التجارة العالمية التي أدت إلى اتفاقية الجات. وحولت السياسة التجارية للدول المستقلة إلى شأن دولي وليس عملاً من أعمال السيادة الوطنية^{١٣}. ويمكن هنا أن نعرض إحصائية أولية لقوة تلك

الشركات المتعددة الجنسيات. فهناك (٢٥٠) شركة كبرى لتلك الدول تستأثر بما نسبته ٤٠٪ من التجارة الدولية. ويملك (٢٥٨) من رأسماليي الغرب ما يملكه (٢,٥) مليار من سكان المعمورة.

إن العولمة هي تحصيل حاصل لجهود طالت قروناً من الزمن تمخضت عن امتلاك الغرب للأدوات والوسائل العملاقة التي مهدت له السبل للسيطرة على العالم. ومن ثم فإننا عندما نوصل قواعد الفقه السياسي في مرحلة العولمة والصراع الحضاري فلا بد حينئذ من التدقيق في المصطلحات ومن جملة المسائل ما أصله فقهاؤنا الأجلاء حول مصطلح دار الإسلام. ودار الحرب. وتقسيم العالم آنذاك إلى دارين في وقت كان للمسلمين فيه خلافة جامعة. فهل يمكن أن نطرح هذه المصطلحات الآن في وقت يعيش فيه جمهرة كبيرة من المسلمين داخل المجتمع الغربي. وهم قوى علمية ودعوية فاعلة ومؤثرة تعمل لفتح المجتمع الأوروبي والأمريكي من داخله وتقوم بالدعوة إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة؟

وإذا كان لكل مرحلة فقها وأسلوبها الخاص فإن الجهاد أنواع. ومنه جهاد الكلمة والحنة والبيان. وجهاد العلم والتكنولوجيا. وجهاد المال والتنمية. وجهاد الإصلاح الاجتماعي. والفكري. فلا يمكن أن نقول المسلمين جميعاً على اختلاف مشاربهم وأماكن وجودهم وظروفهم الاجتماعية بقلب واحد. بل لكل مجتمع رؤيته التي تلبي احتياجاته. ومن ثم فإن فقه تقدير المصالح والمفاسد هو الذي ينبغي أن يعمل لرسم القواعد المثلى في الفقه السياسي الإسلامي.

إن العولمة كما يروج لها دعايتها لا تعدو أن تكون

تعبيراً معاصراً عن نزعة تسلطية قديمة. صاحبت كل قوة غاشمة على مدار التاريخ. كما حدث في مصطلح (الاستعمار). ولعل من أبرز مظاهر هذه العولمة انهيار السدود بين الحضارات والثقافات. وفرض الهيمنة الغربية في مختلف المجالات السياسية، واقتصاداً، وإعلاماً، وفكراً^{١١}.

يقول د. صلاح الصاوي: إنَّ عمد الحضارات الغربية تمثلت في الطباعة والتنصير والبارود. فهي ذو ثلاث شعب^{١٢}.

ولقد وعى القوم دروس التاريخ. فقدموا القوة الناعمة على القوة الضاربة؛ لأنها أقل استنزافاً للآخرين، وأقل ظهوراً أمامهم. وأقدر على شل قدراتهم على المقاومة، وأقتل لروح الاستبسال والمواجهة في صدورهم.

مما تجدر الإشارة إليه أن العالمية التي جاءت بها شريعة الإسلام. وما تحمله من رسالة حب ورحمة إلى العالم أجمع تختلف عن العولمة. وما تعنيه من الهيمنة واستلاب الآخرين لصالح الرأسمالية العاتية. بل لحساب حفنة من النخب الرأسمالية.

إنَّ التوجه إلى الناس برسالة عالمية حضارية عادلة لا حرج فيها ولا تثريب على دعائها، ولكن الحرج في روح الهيمنة والجشع والأنانية.

وهذه العولمة في إطارها الديني لتحمل في طياتها بذور فشلها وعوامل انهيارها. فإنه لا دوام لظلم، ولا بقاء لعسف ولا جور.

لقد تحدث القرآن الكريم عن دول قامت ثم زالت. وعن حضارات صالت ثم انهارت. حيث قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ؕ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ؕ الَّتِي لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ ؕ

وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ؕ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ؕ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ ؕ فَاكْتَرَوْا فِيهَا الْفُسَادَ ؕ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ ؕ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ۝١١١

وهناك سؤال يطرح نفسه بالحاح وهو: هل يرفض المسلم العولمة؟ إنَّ المسلم لا يستطيع ذلك لتدفقها إلى العالم عن طريق قنوات مفتوحة لا سبيل إلى. إغلقها وكذلك فإن طبيعة العلاقات الدولية تقوم على أساس التبادل والتداخل والتعامل المشترك. وحاجة البلاد الإسلامية والعربية إلى كثير من الخبرات وآليات التقنية المبتوثة في هذه المجتمعات. يضاف إلى ذلك ضعف التنسيق بين مؤسسات الوحدة بين البلاد الإسلامية والعربية.

وإذا كان لا يتسنى لنا أن نقطع السبيل بالكلية على هذا السيل الجارف من مظاهر العولمة وآلياتها، فلم يبق أمامنا إلا التخير والاصطفاء، فمن إيجابياتها سهولة الاتصال وتوافر التقنيات المتطورة التي تذلل التواصل وما تتيحه من ثورة كبرى في المعلومات. وكل هذه الإمكانيات إذا أضيفت إلى طاقات الأمة وقدراتها أمكن عن طريق ذلك فعل الشيء الكثير.

إنَّ الفقه السياسي الإسلامي وقواعده المعتبرة ليست منفصلة عن الظرف الذي يعيشه المسلمون. فلا شك أن تحول العالم إلى قرية صغيرة، وسهولة الاتصال والتداخل، ووفرة المعلومات سيدفعنا إلى تأصيل فقه سياسي جديد يحافظ على الثوابت ويجتهد في المتغيرات. هدفه كسب أكبر للخطاب الإسلامي في العالم أجمع، وتحجيم أكبر عدد من الخصوم الذين يريدون خطاباً إسلامياً قديماً

يمثل مرحلة ماضية، يستطيعون من خلاله فتح الآفاق له دون أن يعرضوا المسلمين للحرَج أمام العالم الذي من المصلحة الشرعية أن يعرض عليهم الإسلام على قدر عقولهم. ولعلّ هذا التحديّ يحتاج إلى دراسة خاصة.

المطلب الثاني: من هو الآخر؟

جاء الإسلام ليشكل أمة تعمل لبناء حضارة وتستهدف في الوقت نفسه دعوة الناس جميعاً إلى الإسلام العظيم. ومن ثم فإن تحديد مفهوم الآخر ينبغي أن يحدّد داخل منظومة منضبطة. إننا نقصد بالآخر من كان خارج مسمى الإسلام. فكل من صدق عليه الانتماء إلى الإسلام العظيم يعدّ من الأمة الإسلامية ولو كان باغياً. أما غير المسلمين من أهل الكتاب سواء كانوا أهل ذمة أم معاهدين أم مستأمنين. وكذلك المشركون والكنار سواء منهم المحاربون أم المسالمون الذين لم يظاهروا على إخراج المسلمين فإنهم يعدون من الآخر.

ومعروف في الفقه السياسي الإسلامي أنّ لكل واحد من هذه الأصناف فقه تعامل محدد. فأهل الذمة يعيشون مواطنين في الدولة الإسلامية. لهم مالنا وعليهم ما علينا، ويؤدون الجزية مقابل عيشهم بأمن وأمان داخل المجتمع الإسلامي. وهم معفون من الخدمة العسكرية الإلزامية كما يصطلح عليها حديثاً.

أما المعاهدون فهم الدول والكتل التي ترتبط بالدول الإسلامية عبر نوع محدد من المعاهدات السياسية أو الاقتصادية أو العلمية، التي لا يشترط فيها التماثل العقائدي. بل تكون مصلحة الطرفين هي الرابط الأساس لعقد المعاهدة وبنائها.

أما الكفار والمشركون فمنهم من بقي على عقيدته ولكنه لم يدخل في التحالف ضد الإسلام. ولم يعتبر الخيار العسكري حلاً وحيداً مع المسلمين بل يدعو إلى السلم مع المسلمين قولاً وعملاً. فهؤلاء مما يمكن أن يبروا وتقام معهم العلاقات بأنواعها. بعكس الكفار المحاربين^(١). ومعروف أنّ كل هذه الأصناف تخضع للمرحلية والتدرج، ففقه السياسة يختلف عن فقه العبادة. وله موازين دقيقة لا يفهمها المستعجلون أو السطحيون.

يقول الشيخ راشد الغنوشي في كتابه: حقوق المواطنة: (لا مناص لدعاة الإسلام اليوم أمام المد الإسلامي المتعاظم في العالم كما يقول المفكر الإسلامي المعاصر (أحمد كمال أبوالمجد) أن يواجهوا بجد. قضية شائكة هي علاقة المسلمين بغيرهم داخل المجتمع الإسلامي وخارجه. حتى تسقط الحجة التي لا يفتأ خصومهم يرددونها لإخافة الناس من الإسلام. وهي زعمهم أن تطبيق شرائعه يمثل أكبر خطر على قضية الحرية والمساواة. وما أثمرته نضالات البشرية من مكاسب وحقوق للإنسان. وأنه لا ضمان لتلك الحقوق إلا بإقرار علمانية الدولة)^(٢). والله تعالى يقول: ﴿وَلَوْ نَاذَرُ الْنَاسُ اللَّهَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ لَّهْدَمَتْ صَوَامِعُ وَبُيُوعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا﴾^(٣).

إن الدولة الإسلامية دولة عالمية ترتفع فيها المواطنة على كل الفوارق الجنسية والقومية واللغوية وسواها من الفوارق التي أقيمت بين البشر. فلقد كان القرآن الكريم يؤكد وحدة الجنس البشري ووحدة الرب والدين. وأنّ فوارق اللون والجنس وسواها لم يجعلها الله تعالى للتفريق والتباغض بين البشر. وإنما للتعارف وإثراء رصيد

الإنسانية من الخير، مما يجعل الأصل في الشريعة الإسلامية أنها عالمية جاءت لتشمل أحكامها الناس جميعاً، ممن دخل تحت حكمها بإتباع الإسلام، أو بالأمان، وهو العهد سواء كان عهداً دائماً ويسمى الذمة، أو عهداً مؤقتاً ويسمى عقد الاستئمان. من هدنة وموادة. وهو عهد يلتزم صاحبه بموجبه أحكام الإسلام العامة مما لا يتعارض مع معتقده الخاص.

وأهل الإسلام سواء أكانوا مسلمين أم غير مسلمين مهما كانت معتقداتهم يحملون جنسية واحدة^(١١١).

والذميون لهم حق المساواة في دولة الإسلام حيث قال الرسول الكريم ﷺ: "إن الله عز وجل قد أذهب عنكم عبية الجاهلية وفخرها بالآباء... أنتم بنو آدم وآدم من تراب"^(١١٢). ولهم كذلك حق الحرية تفكيراً واعتقاداً، وقد كانت الشريعة الإسلامية أول شريعة اعترفت للإنسان بحرية المعتقد مما لم تتوصل الهيئات الأممية إلى إقراره إلا في القرن الأخير، دون أن يتجاوز ذلك الإقرار المجال النظري غالباً.

ولم يكتف الإسلام بإقرار حرية المعتقد للناس جميعاً بل سيح هذا الحق بضمانات كثيرة تصل إلى حد إعلان الجهاد ضد الطغاة والجبارين الذين لا يحترمون هذا الحق^(١١٣).

ولقد استثنى الماوردي رحمة الله من عموم إباحة تولي الوظائف لغير المسلم منصبه في الخلافة العامة ووزارة التفضيخ أو ما يسمى اليوم برئيس الوزراء أو الوزير الأول أما وزارة التنفيذ فلا مانع^(١١٤).

أما النيابة في مجلس الشورى فقد ذهب

المودودي إلى منع غير المسلم منها، نظراً للمهمة التشريعية لهذا المجلس، وهي تستند على الأصول الإسلامية، مما لا علاقة لغير المسلم به. بينما ذهب آخرون مثل الشيخ تقي الدين النبهاني في الدستور الإسلامي إلى اشتراك جميع مواطني الدولة الإسلامية رجالاً ونساءً مسلمين وذميين في حق الترشيح لهذا المجلس^(١١٥).

يقول الشيخ محمد حميد الله: "إن تجربة التطبيق الإسلامي حافلة بأسماء أهل الذمة في وظائف حكومته. فقد سمي النبي ﷺ سفيراً له في الحبشة هو عمرو بن أمية الضمري. وهو غير مسلم كما سمي في وظائف تعود إلى الدولة عدداً من المشركين لتعليم القراءة والكتابة، كما كلف بعض المشركين بمهام استعلامية (التجسس أو الجاسوسية)، وسمى عمر بن الخطاب رضي الله عنه في ديوانه عدداً من الكتبة الذميين، واتسع نفوذ هؤلاء في الدولة الإسلامية حتى كان منهم الوزراء وغيرهم"^(١١٦).

حتى إن بعض المستشرقين المؤرخين تعجبوا من هذه الظاهرة فقال آدم ميتز (من الأمور التي نعجب بها كثرة عدد العمال والمتصرفين غير المسلمين في الدولة الإسلامية)^(١١٧).

كما أن القانون الإسلامي قد نص على حقوق غير المسلمين المالية في المجتمع الإسلامي. وكذلك حريتهم في التنقل وحرمة المسكن.

أما واجبات الذمي فهي دفع الجزية والتزامه بقانون العقوبات الإسلامي. وفي ذلك يقول الله تعالى: ﴿وَأَنِ احْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ﴾^(١١٨).

وقد ذهب أبو حنيفة وصاحبه إلى عدم إقامة

الحدود التي هي محض حق الله تعالى كحد الزنا على المستأمنين. ورأى الجمهور إقامتها عليهم باستثناء الذميين والمستأمنين من عقوبة شرب الخمر فقط: لأنهم لا يؤمنون بحرمتها، عدا الظاهرية التي ذهبت إلى وجوب عقوبة شارب الخمر مسلماً كان أو غير مسلم.

أما فيما يتعلق بالقصاص، فإنه وإن لم يختلف الفقهاء كثيراً في وجوب القصاص على الذمي أو المستأمن فيما بينهما، أو في حالة اعتدائهما على مسلم، فقد اختلف العلماء في حالة قتل المسلم للذمي. فقد ذهب الجمهور من الحنابلة والمالكية والشافعية والظاهرية والزيدية والشيعة الإمامية والإباضية إلى عدم القصاص من المسلم. وحجتهم في ذلك أن التكافؤ في الإسلام شرط وجوب القصاص، وإن الكفر نقصان، فإذا وجد امتنعت المساواة وامتنع القصاص، لأن الرسول ﷺ يقول: (المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم) ^(١). وقوله عليه الصلاة والسلام: (ولا يقتل مؤمن بكافر) ^(٢).

وإن الكفر في الأصل مبيح للدم لولا عقد الذمة، ولكن الشبهة تبقى قائمة. والشبهة تدرك الحد.

واستثنى مالك حالة واحدة يقتل فيها المسلم بالذمي هي حالة قتل الغيلة، والقتل هنا من أجل الإفساد لا قصاصاً.

أما أبو حنيفة رحمه الله فذهب إلى قتل المسلم بالذمي لعموم النصوص «يا أيها الذين آمنوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ...» ^(٣).

«وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ نُقْسِنَ بِالنَفْسِ...» ^(٤). فهذه النصوص لم تفرق بين نفس ونفس. وتحقيق معنى الحياة في قتل المسلم بالذمي

أبلغ في منع قتل المسلم بالمسلم؛ لأن العداوة الدينية تحمله على القتل خاصة عند الغضب، فكانت الحاجة إلى الزجر أشد، وكان فرض القصاص أبلغ منع في تحقيق معنى الحياة واحتج أبو حنيفة رحمه الله أيضاً بما روي عن رسول الله ﷺ من أنه قاتل مسلماً بكافر وقال: «أنا أحق من وقى بذمته» ^(٥). وفسر حديث لا يقتل مؤمن بكافر ولا ذو عهد في عهد ^(٦) من أن المراد من الكافر المستأمن (باعتباره حربياً)، وأن (ذو عهد) معطوف على مؤمن فمعنى الحديث: «لا يقتل مؤمن بكافر ولا ذو عهد في عهده» ^(٧). ويردون ما ذهب إليه الجمهور من أن الكفر يشبهه في عصمة دم الذمي إذ إن الذمة عاصمة لدم الذمي وماله وعرضه، وإن دمه بمنزلة دم المسلم وإن المفر ليس مبيحاً للدم على الإطلاق، وإن الكفر المبيح هو الكفر الباعث على الحرب، وإن المساواة في الدين ليست شرطاً للقصاص. وقد قال الإمام علي عليه السلام: «إنما بذلوا الجزية لتكون دماؤهم كدماؤنا وأموالهم كأموالنا»، وليس في حديث (المسلمون تتكافأ دماؤهم) أنها لا تتكافأ مع دماء غيرهم من أهل ذمتهم، وإنما فيه دلالة على تكافؤ دماء رجالهم مع نسايتهم وعبيدهم مع أحرارهم. وأغنيائهم مع فقرائهم، وخاصتهم مع عامتهم» ^(٨).

ولقد علق الشيخ عبد القادر عودة بعد استعراض هذين الموقفين أن: الموقف الحنفي في التسوية بين الأشخاص دون النظر إلى أديانهم متفق مع الاتجاهات الحديثة من التشريعات، وكذلك هو يتناسب مع منهجية الحوار الحضاري. وضرورات التداخل والتعايش الذي ندعوله.

وكذلك يقول العلامة أبو الأعلى المودودي: «إن القانون الجنائي في الدولة الإسلامية سواء للمسلم

والذمي. وذهب التشريع الإسلامي حدًا أبعد في التسامح. فحوّل للمناطق ذات الأغلبية غير المسلمة أن تختار قانونًا للعقوبات^(١٢).

إنّ مسألة القصاص بين المسلم والكافر من أبرز الأمثلة العملية عليّ علو شأن التشريع الإسلامي وسماحته وعدالته بل عالميته.

ومن اللافت للنظر أن ذلك الموقف الذي اتخذته مدرسة الرأي الكبيرة، وهي مدرسة بغداد الحنفية، التي تمثل فقهاء العراق آنذاك. لم يكن موقفها نابعاً من حالة ضعف تمرّ بها الأمة الإسلامية. وتريد بهذا القول تلميع صورتها أمام الآخرين بل كان ذلك الموقف يوم أن كان أبو يوسف قاضي القضاة في دولة إسلامية من بحر الصين على الأورال. إنى غرناطة في الأندلس. وذلك يوم أن كانت بغداد عاصمة الدنيا وزهرة حضارتها. وهنا القوة والإعجاز. بناء على ذلك نقول بأن كل من كان خارج مفهوم الأمة الإسلامية نطلق عليه الآخر. ومنهم المواطنون والمستأمنون الطالبون للأمان عندما يدخلون دار الإسلام، أما أهل الذمة فهم الكفار الذين استقروا في دار الإسلام على كفرهم بالتزام الجزية ونفوذ أحكام الإسلام فيهم. والإمام راع وهو مسؤول عن رعيته، مسلمين أهل ذمة. وأهل الحرب هم غير المسلمين الذين لم يدخلوا في عقد الذمة. ولا يتمتعون بأمان المسلمين ولا عهدهم. والقانون الجنائي في الدولة الإسلامية سواء للمسلم والذمي.

المطلب الثالث: نحن والعولمة (هل من مشروع إسلامي لمواجهة العولمة؟):

يرمي الإسلام إلى بسط نفوذه على العالم الإنساني عمومًا والعالم الإسلامي على وجه

الخصوص. ومن البديهي أن لا تكون هذه الأهداف الكبرى بدون آليات واضحة ومعلومة. ولا يمكننا أن نحدد هذه الآليات دون معرفة ما تريد أن ترسمه العولمة التي هي سلاح الآخر، وبرامجها هي:

١- عولمة النظام السياسي. عبر الترويج لمفاهيم الديمقراطية، بوصفها النموذج السياسي الذي يريدون نشره في العالم أجمع. وهي مع ما فيها من مزايا جيدة إلا أنها تعبر عن الواقع الاجتماعي الذي ولدت فيه. فضلاً عن أن المسلمين عبر ما مروا به من عهود استبداد وظلم جعلت الحضارة الأوروبية أسبق إلى ابتكار طرق ووسائل جديدة لضبط الاجتماع السياسي كظاهرة، ومنها مسألة الديمقراطية، وهذا بلا شك يضيف تحدياً كبيراً على المختصين في الفقه السياسي الإسلامي، لتأصيل وبناء قواعد سياسية متعددة ممكنة التطبيق.

٢- عولمة الاقتصاد وجعله يصب في بودقة الشركات متعددة الجنسيات، التي تكون المجتمع الغربي وتدفع اقتصادياته، وذلك عبر التجارة الحرّة. كما سبق تفصيله.

٣- عولمة النشاط الإعلامي والثقافي. وذلك لتذويب ثقافات الغير. وقد قدمنا سابقاً إحصائيات عملية عن سعة النشاط الإعلامي والثقافي الغربي عمومًا، والأمريكي خصوصاً. فإذا كان هذا هو ما ينتظره عالمنا الإسلامي، فهل يبقى المسلمون عبر فقهاءهم ومجتهديهم وعلمائهم مكتوفي الأيدي دون حراك. أم أن بمقدور الأمة أن تنهض من جديد لتبني برنامجها الفاعل. لمواجهة العولمة. ولتكون القوة السادسة

العلاقة التي تضطلع بدور فعال للدخول إلى القرن القادم. إن أمتنا قادرة بإذنه تعالى على رسم و تحديد معالم لمشروع سياسي إسلامي لمواجهة العولمة واحتوائها. وانتأثير بالآخر. و يمكن تحديد قواعد هذه المواجهة بالآتي:

١- لا بد من بناء وتأسيس منهج شوري تعددي نابع من الإسلام العظيم. يراعي الواقع اندي تعيشه أمتنا. ومن شأن هذا المنهج أن يوفر البديل الناجع. وكذلك يؤدي إلى تحجيم أداة مهمّة من أدوات العولمة، وهي موضوع التعددية. وعندما نقرأ الإسلام العظيم نجد أن منظومة الخلاف وفق إطاراتها المتجددة تمثل مرجعية واضحة المعالم. وفي تداول السلطة في الخلافة الراشدة منهجية إقتداء تحتذى في عصرنا الراهن. وذلك باعتبارها منهجاً قائماً على الأهلية. وفي مواصفات أهل الحل والعقد وشروطها منأى للأمة أن يتدخل في كبريات الأمور الرعاع والسذج وغير المؤهلين والسفهاء. ويشترط في مثل هذه الطبقة العلم والوعي والمعرفة الدقيقة بالواقع. وعدالة الدين، والمروءة ومكارم الأخلاق.

٢- لا بد أن تتخذ مواجهتنا للعولمة أسلوب المواجهة العاقلة. بمعنى أن مخططات التقويم الواعي تستهدف بناء مناهج وخططاً استراتيجية عملاقة. ولم تعد طريقة ردود الأفعال والانفعالات المؤقتة مجدية في هذه المواجهة. وأول ما ينبني إعادة النظر فيه وتجديده هو منهج بناء العتل المسلم جامعياً ومسجدياً وثقافياً. مع تحقيق الإنجاز الأكبر عبر التداخل

الاجتماعي النعال. مع العلم باختلاف أقطارد.

٣- لا بد أن يراعي مشروع الأمة الحضاري تأصيل مناهج الحوار الفاعل مع الأديان الأخرى والبحث عن المشتركات معها كنظرة كلية للتعامل مع الآخر.

٤- تحتاج الأمة إلى بناء منهج رصين في التعامل مع ألوان الطيف داخل المجتمع الإسلامي يحددها مفهوم الأمة الإسلامية الأشمل من المفهوم الطائفي أو المذهبي أو الحزبي. ذلك الفهم هو القائم على اختلاف التنوع. وتكاملية المعرفة.

ولقد مرّت الدعوة الإسلامية بمراحل متعددة. فمن الدعوة الفردية إلى السرية. ثم إلى العلنية. ومنها مرحلة المحنة التي أعقبتها مرحلة الهجرة ثم الدولة فالجهاد والعالمية.

وذلك مدون في أقوال الرسول الكريم ﷺ عبر رسائله إلى الملوك: (أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين).

إن الإسلام ليس منهجاً تربوياً فقط. وإنما هو منهج شامل يتناول كل مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. ومن ثم فهو منهج لا يرتبط بزمان محدد ولا بمكان بعينه. وبرهان ذلك في التجربة التاريخية التي مرّ بها الإسلام.

لقد تحوّل المسلمون عبر الدعوة والجهاد إلى أمة تطمح لنشر الإسلام في عموم العالم. ولم تنقض أيام الخلافة الراشدة حتى أصبح الإسلام على كل لسان. ولكن النظام العالمي الذي يريده الإسلام هو غير النظام العالمي الذي تريده حركة العولمة في قهر الفقراء واستلاب ثروات بني

الإنسان. ومن ثمّ تحطيم إرادتهم. أما معالم النظام الإسلامي العالمي على وفق منظور الفقه السياسي الإسلامي فيمكن تحديدها بالآتي:

١- أنه نظام يدعو إلى الحوار الحضاري ويستبعد مفهوم صدام الحضارات.

٢- أنه نظام يعطي الحرية لكل شرائح المجتمع سواء منها حرية المعتقد أو الدين أو الفكر أو الرأي أو التملك.

٣- أنه نظام يدعو إلى العمل على استرجاع إنسانية الإنسان وضرورات التكريم. وإحياء سنن التطور وتقويم العمل.

٤- أنه نظام العدالة الاجتماعية. فلا تفاوت طبقياً ولا فضل إلا بالتقوى.

يمر العالم الإسلامي اليوم في أحلك مرحلة. وكما يصورها الشاعر:

فصرت إذا أصابتنى سهامُ

تكسرت النصال على النصال

فلم يعد السؤال في عالمنا للتخلف حضارياً أين يقتل المسلمون وتنتهك حرمتهم وأعراضهم، بل في أي بلاد يسلمون من النوائب والمصائب. بيد أنّ هذا الواقع لا يدعو إلى اليأس. فهو من شيمة المنهزمين، وعلينا ألا نرضى بواقع العجز والشلل والتخلف الذي يسيطر علينا. بل نسعى إلى تغييره.

لقد اعتدنا أن ندفن رؤوسنا في الرمال مثل النعام. وأن نحمل الآخرين مسؤوليات ما يحل بنا من مصائب وهزائم. وسواء صحت نظرية (التأمر علينا) التي نختفي وراءها أم لم تصح. فإننا المسؤولين أولاً زacherاً في عجزنا عن النهوض والدود عن النفس وتقديم البديل الرباني للإنسانية جمعاء.

قال المهندس مالك بن نبي رحمه الله: إن زعيماً اشتراكياً جزائرياً قال له عندما تحررت الجزائر: قطاركم سبق قطارنا بخمس دقائق فقط! منبهاً أن الحياة سباق^(١).

يقول الدكتور يوسف القرضاوي: إذا كان الدعاة إلى العلمانية أو التقدمية يكادون يلغون النظرة إلى الماضي. فإنّ من الدعاة الإسلاميين فئة يكادون يلغون النظرة إلى المستقبل. ويعيشون متوقعين الماضي واجترار ما فيه دون الاهتمام بمشكلات اليوم وتطلعات الغد. شعارهم: ما ترك الأول للآخر شيئاً! وليس في الإمكان أبدع مما كان. وقد قص علينا القرآن الكريم قصة نبي الله يوسف الصديق عليه السلام. وكيف أنقذ الله على يده مصر وما حولها من أزمة غذائية طاحنة. ألهم تعالى يوسف فخطط لمدة خمسة عشر عاماً. أقام فيها اقتصاد مصر. وكانت الزراعة أساسه ومحوره. على زيادة الإنتاج وتقليل الاستهلاك وتنظيم الادخار وإعادة الاستثمار حتى نجت.

كما كان الرسول الكريم يخطط للمستقبل بعرضه نفسه على القبائل. في مواسم الحجيج في مكة. يطلب منهم الإيمان به. كما كان ينكر في مستقبل دعوته والبحث عن أرض خصبة يبذر فيها بذرته. وينقل إليها نشاطه. ويقيم فيها حكم الله. ولما شرح صدور الأوس والخزرج بعث (مصعب بن عمير رضي الله عنه) إليهم يعلمهم رسالة الإسلام.

وأمر أصحابه بمكة بعد ذلك بالهجرة إلى إخوانهم هناك. وكان ذلك تخطيطاً لنقل مركز الدعوة إلى المهجر الجديد، وكذلك بعد الهجرة حيث طلب النبي الكريم إحصاء من يلفظ الإسلام. فكانوا ألف وخمسمائة كما روى البخاري

ومسلم في صحيحهما، فقد كان يريد معرفة مقدار ما لديه من قوة حتى يبني خطته على أساس سليم من الإحصاء والمعلومات الدقيقة. ومن المعلوم أن العالم اليوم يتسابق في تحصيل المعلومات والطرق المتطورة في الإبداع القيادي والإداري. إذ الصراع في الأصل صراع معلومات وليس صراع عضلات. كما صالح قريشاً في (الحديبية) وهادنهم لمدة عشر سنوات. كما يريد في ذلك أن يتفرغ لنشر الدعوة، وتبليغ الرسالة إلى الملوك والأمراء في العالم من حوله^{١٠١}.

وقد كانت الأحداث الهامة في السيرة النبوية تمر بمرحلة طويلة ودقيقة من التهينة والتخطيط وال أخذ بالأسباب. ومنها على سبيل المثال لا الحصر حادثة الهجرة. وفتح مكة وغيرهما. وقد سار على هذا المنهج الصحابة الكرام رضوان الله عليهم. فقد كانوا يحسبون حساب المستقبل، ويتقابلون احتمالاته وتوقعاته بما ينبغي من إعداد وحذر. وهذا ما دعاهم في عهد أبي بكر رضي الله عنه إلى كتابة القرآن الكريم في مصحف. بعد أن كان مفرقاً في صحف ومواد متعددة. حينما استحرّ القتل بالقرءاء في معركة اليمامة. ومن ذلك موقف سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه من قسمة أرض العراق بعد فتحها. وقد رفض تقسيم سواد العراق: حيث ينظر إلى مستقبل الأجيال الإسلامية إذا استحوذ الجيل الحاضر على مصدر الثروة. وهكذا فعل سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه عندما جمع الأمة على لغة واحدة. وهكذا فعل أيضاً سيدنا علي رضي الله عنه عندما قاتل الخوارج.

إننا عندما نستقري الجهود الممهدة لاستعمار منطقتنا العربية الإسلامية نجد أنها استغرقت قروناً طويلة. حتى تم ما خططوا له. وهم إلى اليوم

يخصّصون أعلى الميزانيات للتخطيط الاستراتيجي. والبحث العلمي. ودراسات تطوير الأسلحة والتكنولوجيا. والمطلع على تفاصيل الاحصاءات المالية التي جرى تخصيصها في أمريكا، كالحرب على ما يسمى بالإرهاب يجد العجب العجيب. وفي ذلك قال شاعر العرب:

متى تحمل القلب الذكي وصارماً

وانفأ حمياً تجتنبك المظالم

تعني كلمة الثقافة (مجمل السلوك الاجتماعي المكتسب والمتعلم الذي يجري تناقله من جيل إلى آخر) أو أنها (عناصر البناء الاجتماعي تشارك فيه جماعة ما). أو أنها (أسلوب الحياة المشترك بين أعضاء مجتمع ما). فالثقافة بالمعنى الاجتماعي هي الكسب الإنساني في تفاعله مع البيئة المادية أو الاجتماعية. ومع مصادر معرفته المكتسبة أو المتلقاة من المصادر الدينية). وتشمل الثقافة العقائد والأعراف والأفكار والعادات والتقاليد. وكذلك أساليب الحياة. والأدوات التي تستخدمها جماعة اجتماعية في مجتمع معين^{١٠٢}.

أما الثقافة الإسلامية فهي واحدة من الثقافات الإنسانية وما يميزها عن غيرها هي مصادرها وعناصرها ومكوناتها الخاصة، فهي بناء على ذلك (مجمل الكسب الإنساني المنفعل بالتنزيل في تفاعله مع بيئته الطبيعية والاجتماعية في زمان ومكان معينين)^{١٠٣}. وتبعاً لهذا التعريف فإن العنصر الثابت هو، التنزيل. والتغيير هو عملية تفاعل الإنسان مع بيئته استرشاداً بمصادر الإسلام في العقائد والقيم والأخلاق والمعاملات. والثقافة الإسلامية متنوعة ومتعددة مداها قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى

وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

إن من الخطأ التصور أن مخطط النظام العالمي الجديد سيقصر في تحقيق أهدافه على العنف واستخدام الضغط الاقتصادي. أو على التهر والكبت كما أن من الخطأ التصور أن المعركة ستقتصر على ميادين السياسة والاقتصاد أو على إعادة ترتيب الأوضاع على مستوى الأقليات، فهذا كله لا مفر منه ولا بد من وضع الاستراتيجيات المتابلة للمواجهة، ولكن ثمة جهة أخرى سيحدث الصراع القادم حولها، وهي جهة الأفكار والقيم والثقافة والحضارة، فأمریکا تريد أن تفرض أفكارها وقيمها وثقافتها وحضارتها على العالم عموماً، وعلى الأمة الإسلامية على وجه الخصوص، وهذا أخطر ما في القضية^(١٦).

يقول الأستاذ غارودي: "التيار المهيمن في صفوف الاقتصاديين الرسميين والسياسيين، هو الدفاع عن (الليبرالية) بدون حدود والداعي إلى اختفاء الدولة أمام السلطة المطلقة للسوق حتى لا يبقى أي عائق أمام الاحتلال الاقتصادي"^(١٧).

يقول الدكتور محسن عبد الحميد: "لأن العولمة تحتاج إلى السيطرة على الدولة الوطنية وإخضاع قوانينها لحركتها وحريتها في العمل، وبذلك تؤدي العولمة المعاصرة إلى حرمان الدول من حق السيادة المطلقة وصولاً إلى مفهوم جديد للسيادة يركز على العالم أجمع بصفة الوحدة السياسية التي تحل محل التقليدية المعتادة"^(١٨).

إن الوجه الأكثر قتامة للعولمة ليس من الجانب الاقتصادي والسياسي، بل بجانبها الثقافي إذ تفيد

من وسائل الاتصال والتكنولوجيا المتقدمة التي تنشر بواسطة إمبراطورية إعلامية واسعة، ثقافة السوق والاستهلاك بواسطة الصورة والصوت على حساب القراءة والكتابة.

يقول العالم الأمريكي (نعوم جومسكي): إن العولمة الثقافية ليست إلا نقلة نوعية في تاريخ الإعلام، تعزز سيطرة المركز الأمريكي على الأطراف، أي العالم كله.

إن ميمنة أمريكا ناتجة من إن ٦٥٪ من مجمل المواد والمنتجات الإعلامية والثقافية والترفيهية هي تحت سيطرتها.

إن سيطرة الإعلام والثقافة الأمريكيتين في القنوات الفضائية دفعت وزير العدل الفرنسي جاك كويون أن يقول: إن الإنترنت بالوضع الحالي شكل من أشكال الاستعمار". وهناك إجماع فرنسي على اتخاذ كل الإجراءات الكفيلة بحماية اللغة الفرنسية والثقافة الفرنسية من التأثير الأمريكي، بل إن الرئيس الفرنسي جاك شيراك عارض قيام مطعم ماكدونالد، الذي يقدم الوجبات الأمريكية، مسوغاً ذلك لكي يبقى (برج ايفل) منفرداً بنظم العيش الفرنسي.

كيف تواجه أمتنا التحديات الثقافية:

إذا كانت الثقافة هي مادة المواجهة بيننا وبين مشروع استلاب الهوية والانتماء، فيمكننا تحديد أساسيات مواجهة أمتنا لتحديات الثقافة كما يلي: (١) لاشك أن أمتنا تمتلك أكبر الكفاءات على صعيد الثقافة والفنون والآداب بمختلف أصنافها من شعر وقصة ورواية ومسرح وترجمة وبحوث ودراسات، وآثار وعمارة وخط، ولكن اشتداد حملة التغريب، وعدم

مرونة خطاب الإسلاميين جعل قسمًا في هذه التخصصات يصطف في غير الموقع المطلوب من أمثال العمالقة، كالسياب، والجواهري، والبياتي، وعبد الرحمن منيف، ونجيب محفوظ، ومحمود درويش. ونازك الملائكة، ونزار قباني، وغيرهم كثير. والمطلوب تعلمنا من خطاب الماضي. بأن يفتح الخطاب الثقافي للأمة ليستوعب طاقاتها المبدعة ويربطها بالتحديات التي ينبغي أن تستفز مشاعرهم؛ ليبدعوا الجديد ويصطفوا في تيار الأمة ويعززوا انتماءهم إليها.

(٢) يمتلك النص القرآني أرقى أنواع الخطاب بصورة فنية رائعة وأساليب بلاغية أخاذة. وهذا ما يدفعنا للقول بأن من الضرورة أن يكون القرآن الكريم كتاب المواجهة الثقافية مع الآخر. عبر مناهج علمية وأدبية وبحثية وإعلامية تعد لهذا الغرض. ولو سبرنا أغوار التاريخ لما وجدنا مرحلة منه كان القرآن الكريم أساس المعركة ومحركها إلا انتهت بالنصر الكبير للمسلمين، ومنها في العصور الأخيرة، والثورة الجزائرية التي قادها العلماء ضد المستعمر الفرنسي وثورة السنوسيين والمهديين في المغرب العربي والسودان أدلة شاهدة على ذلك.

(٣) لا بد من أن تهتم الجمعيات الإسلامية والكليات الشرعية ووزارات التربية والثقافة والإعلام بإعداد الطاقات الشبابية الجديدة والمبدعة والموهوبة لغرض تجميعها في مناشط وندوات ومهرجانات ومدارس مطورة وكليات متخصصة تعد لهذا الغرض. وأن تقدم جوائز ثمينة للمبدعين منهم.

(٤) تحتاج الفنون المرئية إلى كوادر جديدة ومناهج واضحة المعالم في ظرف نعيش فيه أجواء الصراع الإعلامي المحتدم. ويمكن أن تقوم الأيسيسكو، وهي هيئة متخصصة بالتربية والثقافة والعلوم في منظمة المؤتمر الإسلامي بهذه المهمة. وذلك بالتعاون مع الهيئات المختصة في عالمنا الإسلامي.

(٥) أن يتحاور الخطاب الثقافي العربي الإسلامي مع الثقافات الأخرى كالخطاب الثقافي الألماني والياباني والروسي والفرنسي والصيني. وأن نجد القواسم المشتركة معهم بما يمثل في النهاية كل هذا الحشد من سمفونية متكاملة تتجه اتجاها واحدا حول الهدف.

(٦) أن تدرك أمتنا عملياً الخطر الداهم في الدعوات المتكررة الداعية إلى إعادة النظر بالمناهج التعليمية، وأن تتنادى مراكز الأبحاث في وزارات الأوقاف والمسؤولون عن التعليم الديني إلى صياغة المنهج الجديد المرن العلمي. المكافئ للمواجهة المعاصرة. باعتبار أن ذلك يمثل حاجة داخلية وليس تلبية لضغوط خارجية.

(٧) يحتاج الخطاب الإسلامي الانتقال من عرض المادة العلمية والثقافية إلى تفعيلها مع الجمهور بشكل فني وإعلامي أخاذ. في وقت أصبحت هذه الوسائل من التخصصات العلمية الفريدة التي تدرس في الجامعات الغربية.

أما الإجراءات للمواجهة الثقافية وفق الممكن
فيمكننا تحديدها كالآتي:

١- أن تتحول شعارات التعايش والتقريب والحوار

إلى عمل بمنهج تثقيف واضحة المعالم. هدفها الأمة وبلورة طاقاتها. ويمكن أن يدعى لمؤسسات تحقق هذا الهدف في أقطار مختلفة تقوم عليها نخبة من المتورين. ولها وسائلها المتعددة من صحيفة ومجلة وغيرها

٢- أن تؤسس مدارس ثقافية منهجية معاصرة تشمل الشعر والأدب والقصة والمسرح وغيرها، تعنى ببناء جيل جديد ينتخب من المبدعين والمؤهلين لحمل راية الثقافة كمشروع مواجهة، وتكون هذه المدرسة مكافئة للموقع الذي تحل فيه فهي في مسجد المدينة والعاصمة وفي الكلية الشرعية والأدبية وفي الجمعية.

٣- أن تؤسس مناهج ثقافية في إطار التربية المسجدية في مدارسنا القرآنية وخطابها المنبري. وأن يشمل هذا النساء أيضاً فما حجب المبدعون في الأمة ظهور مبدعات

كالخساء ورابعة العدوية وشهيدات الانتفاضة.

٤- أن تدخل مادة الثقافة بشكل تفصيلي وليس على شكل رؤوس أقلام في الكيانات الشرعية والمدارس الدينية. لتساهم في تكوين النماذج القادرة على العمل الجاد لنصرة الدين والوطن.

٥- أن يعقد مؤتمر خاص تتنادى له الجمعيات الإسلامية وبإشراف منظمة المؤتمر الإسلامي يعكف على إنجاز قضية واحدة هي: تحديد الآليات العملية لثقافة إسلامية متعايشة مع الحضارات الأخرى.

٦- أن تحتفي المنظمات والروابط والهيئات الإسلامية بطائفة من المبدعين المثقفين. وأن تقيم لهم أمسيات تعارف وتعريف.

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. ■

...

الحواشي:

١. العولة - د. عبد الكريم بكار - ص ١١ - دار الإعلام. وللتوسع في هذا الموضوع ينظر رسالة الماجستير بعنوان (العولة وموقف الفقه الإسلامي) المناقشة في بغداد للأخ الشيخ كريم الجيوري.

٢. السابق: ١١.

٣. العولة ومستقبل البشرية - أيمن نور الدين عمر - دار لبنان للطباعة والنشر - ط ١.

٤. العولة من منظور الإسلامي - د. محسن عبد الحميد: ٩ - ط ١ - ٢٠٠٢ م.

٥. السابق: ٨.

٦. العولة ومستقبل البشرية: ١٦.

٧. العولة - د. عبد الكريم بكار - ص: ١٧-١٨.

٨. السابق: ٣٩.

٩. العولة - د. محسن عبد الحميد: ١٥.

١٠. السابق: ١٨.

١١. وحدة العمل الإسلامي في مواجهة أعاصير العولة.

د. صلاح الصاوي. ص ١ - شبكة الإنترنت.

١٢. الفجر: ٦-١٤.

١٣. ويراجع للتوسع في ذلك: أحكام الذميين والمستأمنين.

د. عبد الكريم زيدان: ٨٦، ١٩٨٢ م.

١٤. حقوق المواطنة، حقوق غير المسلم في المجتمع الإسلامي -

الشيخ راشد الفوشى: ٦٥. المعهد العالمي للفكر الإسلامي

عام ١٩٩٣ م.

١٥. الحج: ٥٠. وللاستزادة يرجع في ذلك الجامع لأحكام القرآن: م ٦/ج ١٢/٥٧.
١٦. حقوق المواطنة: ٦٦.
١٧. رواه أبو داود - كتاب الأدب رقم (٥١١٦).
١٨. حقوق المواطنة: ٦٧.
١٩. الأحكام السلطانية - الماوردي: ٢٥.
٢٠. حقوق المواطنة: ٨٠ واندستور الإسلامي، تقي الدين النبهاني، دار الكشف، بيروت، ١٩٥٢م.
٢١. نبي الإسلام، محمد حميد الله: ١٤٨.
٢٢. حقوق المواطنة: ٨٠.
٢٣. المائدة: ٤٩. وقد توسع الإمام القرطبي رحمه الله في بيان معنى هذه الآية الكريمة في تفسيره القيم، الجامع لأحكام القرآن: م ٣/ج ٦: ١٣٩٠.
٢٤. سنن ابن ماجه برقم (٢٧١٥).
٢٥. أخرجه أبو داود والنسائي وأحمد كما في كنز العمال: ١١٢٨٩/٤.
٢٦. البقرة: ١٧٨.
٢٧. المائدة: ٥٥.
٢٨. ذكره صاحب كنز العمال: ٣/ ٧٢٢٩. وهو حديث ضعيف كما في معالم السنن للخطابي: ٤/٦٦٨.

٢٩. رواه أبو داود برقم (٤٠٠٦) والترمذي برقم (١٤١٢).
٣٠. حقوق المواطنة: ١٠٦-١٠٧.
٣١. انساب: ١٠٨.
٣٢. دليل التدريب القيادي - د. هشام الطالب: ١. الاتحاد الإسلامي والمعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط ٢، ١٩٩٥م.
٣٣. الصحو الإسلامية وهموم الوطن العربي والإسلامي - يوسف القرضاوي - ص ٦٣ - ط ٢ - مؤسسة الرسالة - ١٩٩٧م.
٣٤. إسلامية المعرفة عدد (٢٥) ربيع ٢٠٠١م - بحث الثقافة الإسلامية وتحدي العولمة - حمود عليمات - ٩٠٠.
٣٥. العولمة ليست الخيار الوحيد - د. منير الحمش - ص ٥٨ - ط ١/١٩٩٨م - الأمازي للطباعة والنشر، دمشق.
٣٦. انظام الدولي الجديد وخيار المواجهة - د. منير شنيق - ص ٧٦ - الناشر للطباعة ط ١، ١٩٩٢م.
٣٧. العولمة والمستقبل - فارودي: ٤٦.
٣٨. العولمة من المنظور الإسلامي - د. محسن عبد الحميد: ٢٨ - ط ١ - ٢٠٠٢م.



المغاربة في بلاد الشام وأوقافهم في القدس ودمشق من القرن ١٢م إلى القرن ٢٠م.

أ. د. الشيباني بنبلغيث
صفاقس - تونس

المقدمة :

لم تعرف حركة التنقل بين أجزاء العالم العربي الإسلامي منذ ظهور الإسلام قنونا أو تراجعاً إلا في حالات نادرة وظروف قاهرة.

وكانت رحلة الحج السنوية إلى الأماكن المقدسة في الحجاز أهم حركات التنقل والاتصال بين المسلمين لقضاء الفريضة أولاً وطلب العلم من أئمة الرسالات ثانياً.

إلى المشرق فيؤمنون أرض الحجاز حجاجاً وطلاب علم. وكان الكثير منهم يعرج على بلاد الشام بعد الحجاز لزيارة أولى القبليتين وثالث الحرمين في بيت المقدس.

وهناك في بيت المقدس وما حوله من مدن الشام من استقر من المغاربة في أرضه المباركة. نفقون من موارد ثابتة ومستمرة أوقفها ذوو الفضل والإحسان من أهل المشرق على من وفد من أهل المغرب، لطلب العلم أو الجهاد في سبيل الله منذ القرن الثاني عشر الميلادي.

وبرزت حركة التنقل هذه بوضوح بعد انتصار المسلمين على الفرنجة في أواخر القرن الثاني عشر وأوائل الثالث عشر الميلاديين. ثم ازداد مداها الجغرافي اتساعاً بعد دخول البلاد العربية ضمن المجال العثماني في بداية القرن السادس عشر الميلادي لتشمل مدن الشام بالخصوص. وارتبط المغرب بالمشرق مذهبياً في ظل سيادة المذهب السني خلال الحكم العثماني.

وكان اتجاه هذه الحركة دائماً من المغرب إلى المشرق. فساكن المغرب هم الذين يشدون الرحال

١) أماكن وجود المغاربة في مدن الشام:

عاش معظم المغاربة الوافدين إلى الشام في كل من القدس ودمشق في أحياء عرفت باسمهم. وساعدهم على الاستقرار فيها ما خصّص لهم من أوقاف أوقفت عليهم. وباسمهم. بدءاً من نور الدين في دمشق وصلاح الدين في القدس. وتنوعت بعد ذلك ليساهموا هم أنفسهم بأوقاف عديدة على المساجد والمدارس وطرق البر.

وقد ظفر المجاهدون منهم بعد فتح القدس الشريف وجهادهم مع صلاح الدين بالحسنين معاً:

❖ إسكان المغاربة في الأرض المباركة في موضع قريب من حائط البراق.

❖ تخصيص أوقاف كافية لحاجتهم وشؤونهم الدينية والعلمية.

ومن ثمّ تكونت ما عرف بحارة المغاربة بمدينة القدس المحررة. وتقع هذه الحارة بجوار المسجد الأقصى من جهة الغرب. ونسبت الحارة المذكورة إلى المغاربة لأنهم سكنوا بها. وأوقفت عليهم أوقاف خاصة بهم. وهذه الحارة مجاورة لما يعرف بباب المغاربة. الذي ينتهي إليها من جهة الغرب ويسمى باب النبي. وهو الذي دخل منه النبي محمد عليه الصلاة والسلام ليلة الإسراء والمعراج. وربط في جداره البراق وهو مظل على الحارة^(١). ويعرف أيضاً بحائط البراق نسبة إلى المطية التي علقها الرسول قبل المعراج إلى السماء. وقد افتقرن هذا المكان منذ القرن الثاني عشر الميلادي بالحُجّاج المغاربة الذين استوطنوا فيه مع عائلاتهم. واستمر ذلك في ازدياد تقليداً متبعاً حتى القرن العشرين الميلادي. مستقطباً بفضل أوقافه المحتاجين من العلماء والمتعلمين والزائرين من الأتقياء والحُجّاج^(٢).

نسعى في هذا البحث إلى تعرّف أسباب حركة التنقل هذه. وأسباب استقرار المغاربة في بلاد الشام. وأماكن استقرارهم. وما أوقف عليهم أو أوقفوه هم من الربيع والعقار. وأهمية تلك الأوقاف ودورها في ربط أهل المغرب بالشرق في كل من القدس ودمشق. وذلك من خلال ما سجله الرحالة المغاربة أنفسهم الذين عاشوا التجربة أو شاهدوها في كل من القدس ودمشق. مركزين في الأساس على العلماء منهم والصلحاء. ودورهم في استمرار التواصل الحضاري بين المشرق والمغرب. ومؤكدين الارتباط الكامل بين الوقف ووجود العلماء المغاربة ببلاد الشام عموماً. ومن استقر منهم هناك مدرسين وطلاب علم ومتصوفة.

ومتسائلين عن مدى أهمية هذه الأوقاف والعلماء المغاربة في بلاد الشام خلال القرون الحديثة. وهل ما زال الوقف يؤدي دوره فيما خصص له منذ قرون؟

أولاً: وجود المغاربة في بلاد الشام

المغاربة اسم أطلقه عرب المشرق على من وفد على بلادهم من سكان الجزء الغربي من الوطن العربي. ويشمل هذا الاسم غالباً كل من جاء من الأندلس أو من الأقطار المغربية المعروفة اليوم: موريتانيا. المغرب. الجزائر. ليبيا. واستقروا في بلاد الشام.

وقد بدأ استقرار المغاربة في بلاد الشام بصفة ملموسة خلال حروب المسلمين مع الفرنجة وبالتحديد أثناء حكم نور الدين زنكي ثم صلاح الدين. حيث ساهم بعض المغاربة في الدفاع عن البلاد الإسلامية من الغزاة الفرنجة. ومن ثمّ استقر منهم من طاب له المقام في مدن الشام وبخاصة القدس ودمشق.

وفي نفس الفترة التي استقر فيها المغاربة في القدس حول بيت المقدس، نشأ حي آخر خاص بهم في دمشق وهو ما يدل على وحدة السبب والهدف للإقامة في المدينتين، مع بعض الفروق الخاصة بكل مدينة.

وليس من قبيل المصادفة أن تتركز الجالية المغربية بدمشق في الزوايا والأماكن الملاصقة للجامع الأموي مثلما كان الحال حول المسجد الأقصى، ما يؤكد الصفة العلمية والدينية لسكنى الجالية في المدينتين. ولكي يتمكن المغاربة من الاستفادة من الأوقاف المخصصة لذلك في المكنين. وقد وثّق لنا الرحالة المغاربة معلومات مهمة عن المغاربة في دمشق. من ذلك الرحالة الشهير المغربي ابن جبير، الذي مرّ بدمشق في أواخر القرن السادس الهجري، الموافق لأواخر القرن الثاني الميلادي، ووصف لنا أحوال المغاربة بدمشق بكل دقة^(١٢). ثم الرحالة المغربي الثاني ابن بطوطة الذي سجّل هو الآخر أخبار المغاربة بدمشق بعد ابن جبير نحو قرن ونصف، وبالتحديد في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الميلادي. ومن بين المهتمين بتاريخ المغاربة في الشام المؤرخ المعروف بأبي شامة، وهو عبد الرحمن إسماعيل المقدسي الذي كانت له علاقة شخصية بالمغاربة وتزوج من عائلة أندلسية، وزوج ابنته لأحد رجالات المغرب، ودرس العديد من المغاربة في دمشق^(١٣).

وذكر لنا هذا المؤرخ أصنافاً عديدة من المهاجرين إلى دمشق سواء مرّوا منها أو استقروا فيها. ومن أشهر الأسماء التي ذكرها محي الدين ابن عربي الذي حظّ رحاله بدمشق ودفن فيها. كذلك ذكر بعض العائلات الشهيرة مثل عائلة الزواوي والبكري والتلمساني وابن مالك والبرزلي.

وتؤكد هذه المصادر أنّ المغاربة عاشوا في مكنين بدمشق:

- الأول: يعرف بالمدرسة العادلية أو جوارها.
- الثاني: سفوح جبل قاسيون قرب ضريح العالم الصوفي محي الدين ابن عربي، ومنذ القرن الثاني عشر الميلادي وجدت طيلة القرون الموالية مراكز جغرافية خاصة بالمغاربة تؤكد على الرغم من تواضع بعضها الحضور المغربي بدمشق. ولكن أهم تجمع عرف هو جوار الزاوية المالكية داخل الجامع الأموي بفضل ما حبسه صلاح الدين. وحول المدرسة النورية التي أسسها نور الدين قرب بيمارستان، وهي تحمل أيضاً اسم الصلاحية.

إذ يعتقد أنّ صلاح الدين هو الذي أكمل بناءها، وهي بحارة حجر الذهب، وتتوسط الطريق بين القلعة والجامع الأعظم. وقد خصصت لتعليم المذهب المالكي^(١٤).

أما خارج مدينة دمشق فقد استقرّ المغاربة في سفوح قاسيون غير بعيد عن تربة بني زنكي التي أصبحت تربة ابن العربي التي أقامها آخر السلاطين الأيوبيين بدمشق الملك الناصر صلاح الدين. وقد أشار أبو شامة إلى أنه كانت هناك مقبرة خاصة للمغاربة على سفوح جبل قاسيون منذ القرن الثالث عشر الميلادي تسمى: مقبرة الفقراء^(١٥).

ويذكر الدكتور عبد الكريم رافق أنّ المغاربة في بلاد الشام كان قبل الحكم العثماني بوقت طويل، وكانت زاوية المغاربة قد بنيت في دمشق ١٢٩٩ - ١٤٠٠، وكان وجودهم مثل ذلك في القدس وطرابلس، إلى أن أصبحت الجالية المغاربية خلال

القرن الثامن عشر الميلادي في دمشق تضم سبع طوائف. وكل طائفة لها شيخ مسؤول أمام شيخ. وهو رئيس المغاربة الأعلى بدمشق.

ويؤكد الدكتور رافق أن وجود المغاربة الأساسي في الشام كان بهدف المجاورة أو طلب العلم أو التجارة. إلا أن تدفق المغاربة في القرن الثامن عشر الميلادي كان بسبب اعتماد الولاة على المغاربة مرتزقة. وقد وجد خان خاص بالجنود عرف بخان المغاربة. وعلاوة على استخدام ولاية دمشق لهم استخدمهم أيضاً أمير جبل لبنان. وظاهر العمر^(١).

٢) أسباب وجود المغاربة في بلاد الشام:

من البديهي أن تتعلّق أفئدة المغاربة دوماً واستمراراً بعد الفتح الإسلامي بمهبط الوحي وأرض الرسالات السماوية في المشرق. لذلك كان سبب الرحلة من المغرب إلى المشرق أساساً سبباً دينياً يتعلق بالعقيدة وواجباتها ومتطلباتها.

إلا أنه وعبر الزمن وجدت أسباب أخرى لا تقل أهمية عن السبب الديني، بل هي مكمله له ومتعلقة به. وذلك كطلب العلم من منابعه، أو الدفاع عن أرض الإسلام، والجهاد في سبيل الله لصيانة الأرض المقدسة. فإلى أي حدّ ساهمت هذه الأسباب جميعها في خلق تجمّعات مغربية أو أحياء معروفة باسمهم في بلاد الشام؟ ولماذا بلاد الشام دون غيرها؟

* الأسباب الدينية:

يشدّ المغاربة، كثيرهم من المسلمين في بقاع الأرض، الرحال في كل سنة في حركة دائمة إلى البقاع المقدّسة في الحجاز. حيث الكعبة المشرفة وقبر خاتم الأنبياء ﷺ، وكانت هذه الحركة

السّنوية فردية وجماعية. فهناك من يذهب بمفرده، أو بصحبة عدد قليل من الرجال راجلين وراكبين، متحدّين كل الظروف الطبيعية والبشرية حتى يصلوا إلى هدفهم المنشود.

وهناك من يذهب ضمن قافلة الحج التي تنعقد من البلاد المغربية وترعاها حكومتها منذ قرون. وقد كانت الحكومة تحرص على تنظيم قوافل الحج والاهتمام بها ذهاباً وإياباً في مجموعات تنطلق من كل قطر. وتتجمع في مكعب واحد، ثم تنظم لمكعب الحج المصري. وذلك كلّ عبر طريق بري معروف وطويل عبر آلاف الأميال تتوافر فيه المياه ووسائل الراحة. حتى إنه كثيراً ما وجدت أوقاف خاصة بالذاهبين للحج، وباسمهم من النخيل في واحات البلاد المغربية. وتصرف أموالها من أجل تزويد من يحتاج من الحجاج إلى راحلة أو زاد^(٢).

واقترن هذا المكعب في بعض الأوقات بالجهاد ضدّ الغزاة الأجانب بدل الحج. وظهر ذلك جلياً أثناء الحملة الفرنسية على مصر حيث فضّل الحجاج الجهاد ضدّ الفرنسيين في مصر على الحج زمن الحملة. وانضم بعضهم فعلاً إلى المحاربين المصريين ضد الجيش الفرنسي^(٣).

وكان عدد من الحجاج بعد قضاء فريضة الحج خاصة العلماء منهم، يتجهون إلى بلاد الشام لزيارة أولى القبلتين وثالث الحرمين في القدس الشريف. فهم يعرفون فضائل هذه الزيارة وما ورد فيها من الأحاديث النبوية الصحيحة. وفضل الصلاة في المسجد الأقصى بعد المسجد الحرام والمسجد النبوي. وجاء في الحديث الشريف: من أהלّ بحجة أو عمرة من المسجد الأقصى إلى المسجد الحرام غفر له ما تقدّم من ذنبه وما تأخر. أو وجبت له الجنة^(٤).

كذلك فإن بلاد الشام تضم في ترابها قبور الأولياء والنصلحاء والأنبياء. لذلك احتلت بعد الحجاز مكانة دينية هامة عند المغاربة الحجاج واعتبروها جزءاً من العقيدة^(١).

* الأسباب العلمية:

يعتبر المغاربة أن المشرق هو مهد العربية لغة القرآن. ومن أجل فهمها وفهم القرآن حرصوا دائماً على الاتصال بمن يتعلمون منه شؤون لغتهم ودينهم. فكانوا يتطلعون للتعليم في المشرق وبعد قضاء فريضة الحج يتوجهون لمراكز العلم في المدينة المنورة والقدس الشريف ودمشق وبغداد. يسمعون ويستمعون، وشجعهم على ذلك عاملان:

١. ما رصد من أوقاف كثيرة للمنشآت العلمية والدينية لفائدة طلبة العلم والعلماء المغتربين.

٢. فتح المشاركة صدورهم وبيوتهم للمغاربة دارسين ومدرسين مما خلق ألفة ورابطة بين الطرفين توطدت عراها على مرّ الأيام بعد أن استقر العديد منهم بالمشرق^(٢).

* أسباب الأخرى:

إلى جانب عاملي الحج والعلم وراء وجود المغاربة بالمشرق. وجدت عوامل خاصة أخرى كالتيجارة. والعمل العسكري على اختلاف أسبابه. وفضلاً عن معرفة المغاربة بشؤون البحر. وممارستهم للتجارة والنشاط البحري وارتدادهم لموانئ الشام في كل العصور. فإن العهد العثماني شهد استقرار موجات المهاجرين المسلمين من الأندلس بشمال إفريقيا. وهؤلاء عرفوا بميلهم الطبيعي لبلاد الشام إذ يعتبرون أن أصولهم أموية بالأساس فارتادوا موانئ الشام تجاراً ومهاجرين وعلماء يجمعهم اسم المغاربة.

أما الدافع العسكري فقد كان موجوداً في كل العصور. فقد ثبت أن صلاح الدين الأيوبي استعان بالمغاربة في حروبه ضد الفرنجة. سواء كان بتطوع فردي. أو جماعي. فتلقى إعانة عسكرية من ملك المغرب. وكان صلاح الدين قد بعث إلى السلطان يعقوب المنصور سنة ١١٩٠ - ١١٩١م يطلب إعانته بالأساطيل. لمنازلة عكا وطرابلس الشام بعد حطين وفتح بيت المقدس. فجهز له المنصور أسطولاً بحرياً كان له أثر قوي على منع النصاري من سواحل الشام. وضمّ الأسطول الصناعات والعمال والفقهاء^(٣). وقد أكرم المغاربة بعد الحرب نهاية الإكرام وأحيطوا بالرعاية والسكن والأوقاف.

وفي العهد العثماني قام المغاربة في بلاد الشام منذ القرن الثامن عشر الميلادي بدور مهم في بعض الخطط خاصة العسكرية منها. فقد استعان بهم بعض الولاة في الشام في حروبهم الداخلية. وتدفقوا على مدن الشام حتى أصبحوا يشكلون طوائف مختلفة وصل عددها إلى سبعة. على رأس كل طائفة شيخ مسؤول، ووجد خان خاص بهم يسمى خان المغاربة. وشاركوا في حروب الولاة ومصاحبة قافلة الحج واستخدمهم أمير جبل لبنان وظاهر العمر في فلسطين^(٤). وشارك المغاربة في الحرب ضد الحملة الفرنسية على مصر والشام. وشاركوا جنوداً في جيش السلطان العثماني^(٥). وأخيراً في العهد الاستعماري استخدم الفرنسيون المغاربة جنوداً لهم في الشام خلال الحرب العالمية الثانية. فاستقر منهم من رغب في بلاد الشام.

ثانياً: أوقاف المغاربة في الشام

١- في القدس:

تزايد عدد الوافدين المغاربة بعد تحرير مدينة

القدس من الفرنجة. فقد أسكن صلاح الدين أعداداً من المغاربة. ممن رغب في الإقامة بالأرض المباركة. ومع الأيام كَوَّن المغاربة حيّاً عُرف باسمهم في موقع قريب من الحائط الذي ربط به الرسول الكريم ﷺ البراق. وارتبط السكن في هذا الحي بوجود أوقاف خيرية ساعدته على الاستقرار بالأماكن المقدسة. وتضمّ هذه الأوقاف نوعين:

● النوع الأول: ما أوقفه صلاح الدين ومن بعده ابنه الملك الأفضل من المساكن المحيطة بحائط البراق على شؤون الجالية المغربية. ومنذ ذلك الحين اقترن اسم حائط البراق بالحجاج المغاربة الذين استوطنوا فيه مع أسرهم حتّى القرن العشرين. ومن ثمّ استقطب هذا المكان العلماء والمتعلمين المغاربة بعد أن بُنيت لهم المدرسة الأفضلية وقفاً على العلم وأهله^(١).

● النوع الثاني: ما أوقفه المغاربة أنفسهم. فقد وقف من استقرّ منهم بالقدس أوقافاً كثيرة من ذلك ما أوقفه العالم المغربي محمد بن شعيب المعروف بأبي مدين سنة ١٢٢٠م وتكوّنت من هذه الأوقاف زاوية المغاربة. وذلك تلبية لحاجات القادمين الجدد وفقرائهم وتقديم الطعام لهم في الأعياد الإسلامية. وتجهيز موتاهم.

وتمثّلت هذه الأوقاف في قرية تعرف بعين كارم. تقع على تخوم القدس. ومبانٍ على طريق باب السلسلة محاذية لما عرف بحائط المغاربة. وينتفع من ذلك جميع المغاربة الساكنين في الحارة. إذ تقدّم لهم الطعام في الأشهر الحرم والأعياد الإسلامية الثلاث وتوفّر المأوى للوافدين باستمرار من المغاربة^(٢).

ومن الأوقاف المهمّة بالقدس أوقاف المغاربة التي تقع بأعلى حارة المغاربة في الجهة الغربية خارج الحرم القدسي. وواقفها هو شيخ مغربي يدعى: عمر بن عبد الله بن عبد النبي المغربي المصمودي. عمّر الزاوية وأنشأها من ماله ليوقفها على الفقراء والمساكين سنة ١٣٠٢م. وتوفي بالقدس^(٣).

ومن الأوقاف أيضاً ما عرف بتكية المغربي. وهو اسم للخانقاه الصلاحية التي أنشأها صلاح الدين الأيوبي في حطين. ودعيت بهذا الاسم نسبة إلى شيخ مغربي عينه صلاح الدين شيخاً للتكية^(٤). وفيما يلي نورد أهم الموقوفات. الراجعة للمغاربة في القدس الشريف طبقاً لما أوردته المصادر على النحو الآتي:

- مقام مسجد الشيخ عيد.
- دار وقف فاطمة بنت محمد.
- وقف الحاجة صافية بنت عبد الله الجزائري.
- دار وقف الحاج قاسم الشيباني المراكشي.
- دار وقف الحاجة مريم بنت عبد القادر المغربية.
- حاكورة الزيتونة.
- حاكورة الجوزة.
- دار الرمانة.
- طاحونة وقف المغاربة.
- دار وقف كمال الحلواني.
- حاكورة وقف المغاربة.
- دار الشيخ صنع الله الخالدي.
- حاكورة النوند.

- الحاكرة الغربية.

- حاكرة وقف أبو مدين^(١).

وبفضل هذه الأوقاف المتعددة استقر الكثير من المغاربة، الذين جاؤوا إلى بلاد الشام عبر الطرق المختلفة، ومن ثم أدى المغاربة دورًا بارزًا في الحياة العلمية والفكرية والدينية، خاصة فيما يهم شؤون فقه المذهب المالكي تدريسيًا وإفتاءً. وربط الصلة بين المشرق والمغرب علميًا ومذهبيًا وظلت تلك الأوقاف محفوظة عبر السنين إلى سنة ١٩٦٧م، حيث استولى الإسرائيليون على الحارة وأوقافها، وطُرد أهلها منها. وكانت الأعمال الأولى التي قامت بها إسرائيل سنة ١٩٦٧م حيال سكان القدس هدم حارة المغاربة هدمًا تامًا وطرد سكانها، وبذلك أزيلت أوقاف المغاربة هناك من المساجد والمدارس والزوايا. وعدد كبير من دور السكن الموقوفة.

ونفذت إسرائيل سياسة الاستيلاء على المدينة بالاستيلاء على الأراضي المملوكة، لإحاطة مدينة القدس بضواحي جديدة يقطنها إسرائيليون، وبناء حي يهودي في مكانه^(٢).

وقد أزال الهدم أيضًا سلطة إدارة الأوقاف واستولت على الآف الهكتارات من أملاك الأوقاف الإسلامية، وشمل الهدم ١٣٥ عقار ومسجدين وزاويتين وسوقًا ومساحة واسعة للحرم الشريف^(٣).

(٢) في دمشق:

كان وجود المغاربة في دمشق في نفس الفترة التي وجدوا فيها في القدس، وكما أنشئت لهم أوقاف بالقدس فقد حظيت الجالية المغربية بدمشق بأوقاف خيرية عديدة، وأولى هذه الأوقاف كانت من قبل نور الدين زنكي الذي عين للغرباء

الملتزمين في زاوية المالكية بالمسجد الجامع المبارك أوقافًا كثيرة منها:-

- طاحونتان، وسبعة بساتين، وأرض بيضاء، وحمام، ودكانان بالعطارين. وجعل النظر في ذلك لأحد المغاربة يدعى الحسن بن علي بن سردال الجياني المعروف بالأسود، وهيا لهم بجانبهم ديارًا موقوفة يسكنها قراء كتاب الله^(١)، واحتفظت الزاوية ببعض العقارات حتى الربع الأول من القرن الثامن عشر^(٢).

ثم أنشئت زاوية أخرى للمغاربة، وجعلت وقتًا لهم في نهاية القرن ١٤م تسمى زاوية المغاربة، وكان لها شيخها المتصرف في شؤونهم وهي المسماة الزاوية الوطنية، وتقع خارج الشاغور، وقفها الرئيس علاء المشهور بأبن وطيه، ووقف عليها حوانيت بشرط أن لا يكون النازل بها مبتدعًا ولا شرير^(٣).

وفتحت أمام المغاربة أبواب التعلم والتعليم في مدارس المالكية بدمشق ومدارس أخرى ينزلونها للإقامة، وكذلك المتصوفون منهم نزلوا بالخانات الموجودة بالمدن، كل حسب انتسابه الصوفي. وأحصى المؤرخون ثلاث مدارس للمالكية بدمشق، تسمى الأولى بالصمامية يسكن بها قاضي القضاة المالكي، ويجلس فيها للأحكام، وتدعى الثانية المدرسة النورية عمرها السلطان نور الدين زنكي، وأكمل بناءها صلاح الدين خصصت لتعليم المذهب المالكي.

أما الثالثة فتدعى المدرسة الشرايشية عمرها شهاب الدين الشرايشي التاجر^(٤)، أقام بها ابن بطوطة عند مروره بدمشق، وفي العهد العثماني

وقف السلطان سليم عدداً من الطواحين على نكيته بالصالحية في دمشق إكراماً لمتوى الصوفي الشهير محيي الدين ابن عربي المتوفى بدمشق سنة ١٢٤١م^(١).

٣) العلاقة بين أهل الشام والمغاربة:

وصف لنا كل من الرحلتين المغربيين: ابن جبير وابن بطوطة خلال مرورهما بدمشق العلاقة بين المغاربة وأهل الشام بكثير من التفصيل، وسجل كل منهما في زمنه انطباعاته عن الطرفين فأورد ابن جبير في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي قوله: ومن جميل صنع الله تعالى لأسرى المغاربة بهذه البلاد الشامية الإفرنجية. أن كل من يخرج من ماله وصية من المسلمين بهذه الجهات الشامية وسواها. إنما يعينها في افتكاك الأسرى المغاربة خاصة. لبعدهم عن بلادهم. وأنهم لا مخلص لهم سوى ذلك بعد الله عز وجل فهم الغرباء المنقطعون عن بلادهم فملوك هذه الجهات من المسلمين. والخواتين من النساء. وأهل اليسار والثراء إنما ينفقون أموالهم في هذه السبيل. وقد كان نور الدين رحمه الله. نذر في مرض أصابه تقريق اثني عشر ألف دينار في فداء أسرى المغاربة. فلما استبل من مرضه أرسل في فدائهم. وكذلك كان يفعل ذوو اليسار من التجار^(٢). وهذا يعني مشاركة المغاربة بأعداد كبيرة في حروب المسلمين. وأن أحد أسباب وجودهم في الشام كان سبباً عسكرياً جهادياً.

وفي خصوص طائفة الصوفية المتفرغين للعبادة قال ابن جبير: وهذه الطائفة النصوفية هم الملوك بهذه البلاد: لأنهم قد كفاهم الله مؤن الدنيا وفضلوها. وفرغ خواطرهم لعبادته من الفكرة في أسباب المعاش. وأسكنهم في قصور تذكرهم قصور الجنان. وهم على طريقة شريفة

وسنة في المعاشرة عجيبة^(٣). ويضيف ابن جبير في خصوص ما يتوافر من المرافق للغرباء بهذه البلاد قائلاً: إنها أكثر من أن يأخذها الإحصاء لاسيما لحفاظ كتاب الله عز وجل فالشأن بهذه البلدة عجيب جداً.

ويقول: وهذه البلاد المشرقية كلها على هذا الرسم لكن الاحتفال بهذه البلدة (دمشق) أكثر والاتساع أوجد. فمن شاء الفلاح من نشأة مغربنا فليرحل إلى هذه البلاد. ويغترب في طلب العلم فيجد الأمور المعنيات كثيرة. فأولها فراغ البال من أمر المعيشة. وهو أكبر الأعوان وأهمها. فإذا كانت المهمة فقد وجد السبيل إلى الاجتهاد. ولا عذر للمقصر إلا من يدين بالعجز. والتسويف. فذلك من لا يتوجه هذا الخطاب إليه. وإنما المخاطب كل ذي همة يحول طلب المعيشة بينه وبين مقصده في وطنه من طلب العلم. فهذا المشرق بابه مفتوح. لذلك فادخل أيها المجتهد بسلام. وتغنم الفراغ والانفراد قبل علق الأهل والأولاد. وتقرع سن الندم على زمن التضييع. قد نصحت أن الفيت سامعاً وناديت أن أسمعت مجيباً. ولو لم يكن بهذه الجهات المشرقية كلها إلا مبادرة أهلها لإكرام الغرباء وإيتار الفقراء ولا سيما أهل باديتها. فإنك تجد من بادر إلى بر الضيف عجباً كفى بذلك شرفاً لها^(٤).

ويبدو أن دعوة ابن جبير لشدة الرحال إلى الشام لطلب العلم قد لقي صداه عند المغاربة. وبعد حوالي قرن ونصف وصل الرحالة ابن بطوطة المغربي إلى الشام. وقد وصف لنا ما عرف به المغاربة بدمشق من الأمانة وقال: إن أهل دمشق يتنافسون في عمارة المساجد والزوايا والمدارس والمشاهد. وهم يحسنون الظن بالمغاربة. ويطمنون إليهم بالأموال والأهل والأولاد. وكل من انتقطع

بجهة من جهات دمشق لا بد أن يتأتى له وجه من المعاش من إمامة مسجد، أو قراءة بمدرسة، أو ملازمة مسجد يجئ إليه فيه رزقه، أو قراءة القرآن، أو خدمة مشهد من المشاهد المباركة. أو يكون كجملة الصوفية بالخوانق، تجري لهم النفقة والكسوة، فمن كان بها قريباً على خير لم يزل مصوناً عن بذل وجهه محفوظاً عما يزري بالمرءة، ومن كان من أهل المهنة والخدمة فله أسباب أخرى من حراسة بستان، أو أمانة طاحونة، أو كفالة صبيان يغدو معهم إلى التعليم ويروح، ومن أراد طلب العلم والتفرغ للعبادة وجد الإعانة التمة لذلك^{١٢٢}.

وتؤكد الدكتوراة ليلي الصباغ أن الوافدين من المغاربة على بلاد الشام ظلوا ينتقلون طيلة العهد العثماني كطلبة علم وعلماء، بين مكة والمدينة والقدس ودمشق وطرابلس وحلب وإستانبول، لينالوا علماً أو ليتصلوا بعالم فأشرفوا على خزائن الكتب والتدريس والوعظ والإفتاء، حتى القضاء على المذهب المالكي^{١٢٣}.

وساعد على ذلك كما تذهب الدكتوراة الصباغ أن أهل الشام كانوا معجبين بالمغاربة الوافدين عليهم، يكبرون فيهم همّة اقتحام المشاق لطلب العلم والعبادة، ولذلك تولوا خططاً علمية ودينية في التدريس والوعظ في المدارس والمساجد، وتولوا الإفتاء على المذهب المالكي، والحنفي وأسندت إليهم خطط القضاء والأذان في المساجد، وكان من بين الذين ختموا صحيح البخاري في الجامع الأموي صاحب كتاب نفع الطيب المقري الذي وجد حظوة لم ينلها غيره من العلماء الوافدين^{١٢٤}. حتى على المستوى السياسي دخل المغاربة مجال السياسة، فقد قرّب إسماعيل باشا العظم إليه

خلال القرن الثامن عشر الميلادي المغاربة، فبلغوا ذروة نفوذهم في عهده، فاستخدم بعضهم في المراكز السياسية فعين محمد آغا المغربي وكيل خرج، وأشرف على عقد الصفقات لتمويل قافلة الحج واستعمل منهم عدداً جنداً في حروبه مع الفلاحين، حتى تسبب بعضهم في أذية الفلاحين ممّا جعل رؤساء طوائف المغاربة السبعة يضعون ميثاقاً فيما بينهم تعهدوا فيه بأن يكتلوا جميع المغاربة المتزوجين، الذين لهم أنشطة اقتصادية وتبرؤوا من غير المتزوجين ومنعوا دخولهم الزاوية بسلاحهم^{١٢٥}.

٤) أشهر العلماء المغاربة في دمشق:

أوردت المصادر العديدة عدداً كبيراً ممن اشتهر بالعلم خلال الفترة الحديثة، ومعلوم أن هؤلاء العلماء كانوا ينشقون من موارد الأوقاف على مدارس المغاربة وغيرها، وقد أورد بوزي Pouzet في دراسته عدداً من العلماء المغاربة واختصاصاتهم العلمية وأنشطتهم والمدارس التي درسوا بها، والأماكن التي ارتادوها، وأكد على أن كثيراً من المغاربة اشتهروا في ميدان التصوف، ودراسة الحديث الشريف، وكذلك علم القراءات^{١٢٦}. وذلك إلى نهاية القرن الثالث عشر الميلادي. أما الدكتوراة ليلي الصباغ فقد أوردت أسماء عد من العلماء المغاربة إلى نهاية القرن السابع عشر الميلادي، نورد فيما يأتي من أوردته من هؤلاء العلماء في العلوم اللغوية والأدبية على النحو الآتي:

- أحمد بن شقير النحوي البارع المتوفى سنة ١٥٠٣.

- محمد بن محمد بن مغوش المتوفى سنة ١٥٤١.

وهذا العالم التونسي الأصل تعلم في تونس ثم

رحل إلى إستانبول. حيث قرّبه السلطان سليم. وأسند إليه منصب قضاء العسكر. ثم دخل دمشق وشهد له أفاضلها بالعلم والتحقيق. خاصة في علوم التفسير والعربية والمنطق والكلام والعروض والقرائن والمعاني والبيان. ثم توفي بالقاهرة.

- عبد العزيز المغربي المكناسي المتوفى سنة ١٥٥٦ نزىل المدينة المنورة والزائر بدمشق. وصاحب عدّة منظومات في علوم شتى دينية ولغوية.

- محمد أبو الفتح المالكي التونسي المتوفى سنة ١٥٦٧ نزىل دمشق. كان فقيهاً أصولياً وعلامة في النحو والصرف والمعاني والبيان والبديع والعروض. وأكثر العلوم النقلية والعقلية. وله باع طويل في الشعر والأدب.

- محمد بن إبراهيم الفاسي المتوفى سنة ١٥٩٧. الذي انتهى به المطاف إلى مصر. وكان شاعراً فحلاً.

- عبد الله بن محمد الحسيني المغربي المعروف بالطبلاوي. المتوفى سنة ١٦١٧. العارف بعلم العروض. ومن المثقلين بالعلم فقهياً وأصولاً. ومن أعيان الأدباء نثراً ونظماً. وخطه يضرب به المثل في الحسن والصحة.

- أحمد بن محمد المقرئ المتوفى سنة ١٦٣١. صاحب المؤلفات العديدة. التي من أشهرها نفع الطبيب.

- أحمد بن محمد الطبيب الفاسي. الشهير بابن الطبيب المتوفى سنة ١٧٥٦. شاعر ومتضلع في كثير من العلوم.

- محمد بن ليل الزعفراني المتوفى سنة ١٥٢٠. العارف بالخواطر العجيبة.

- محمد بن مسلم التونسي المتوفى سنة ١٥٦٩. المتعاطي لصناعة الكيمياء.

- إبراهيم بن محمد السوسي المالكي المتوفى سنة ١٦٦٦. الجامع للفنون والعلوم الرياضية وله شعر رقيق.

- محمد بن سليمان المغربي نزىل مكة الذي أخذ عنه أحمد بن تاج الدين الدمشقي. اشتهر في العلوم الغربية كالرياضة والنجوم والآلات الفلكية.

- عبد الواحد بن أحمد الفاسي. المعروف بابن عاشر المتوفى سنة ١٦٣٤. الذي كان عارفاً بالتوقيت والحساب والفرائض والطب.

- محمد بن محمد بن سليمان الفاسي المتوفى سنة ١٦٧٩. ضليع في العلوم المختلفة كالحكمة والمنطق. وفنون الرياضة والحساب. والهندسة. والعلوم الغربية كالرمل والحروف والكيمياء.

ومن أشهر من استوطن بلاد الشام من المتصوفة في العصر الحديث:

- علي بن ميمون المغربي الغماري الفاسي المتوفى سنة ١٥١١. وهو من الشخصيات المثيرة في تاريخ الفكر الإسلامي.

- محمد المزطاري الذي وفد على دمشق سنة ١٦٨٧. وتوفي بمكة سنة ١٦٩٥. كان شيخاً للطائفة الشاذلية. وقد أخذ عنه بعض علماء دمشق وساكنيها. ومن ذلك الوقت اشتهرت الطريقة الشاذلية بدمشق وكثر أتباعها.

إذاً فإن وجود المغاربة العلماء والمتصوفة بدمشق ظل مستمراً طيلة القرون الحديثة مع استمرار موارد الإنفاق من الأوقاف. فقد توسع العثمانيون في مسألة تخصيص الأوقاف للجهات العلمية والدينية والتكايا بالشام. وكذلك استمر

توافد العلماء المارين من إستانبول إلى الحجاز. أو القادمين من هنا وهناك، الراغبين في الإقامة بالشام.

وفي خصوص الأوقاف هناك ما يفيد بهذا الاستمرار، فلا يزال لحدود سنة ١٩٦٦ يوجد أحد الخانات في منطقة سويقة بدمشق. كان وقفاً على الفقراء من طائفة المغاربة طبقاً لرسم التسجيل المدون في السجل العتاري^(٣٣).

أما العلماء فلم ينقطع إطلاقاً توافدهم على الشام حتى في فترة الاحتلال الفرنسي، حيث اتجه العديد من العلماء والمتعلمين إلى بلاد الشام - وربما أخذ طابعاً سياسياً أحياناً - ومن أشهرهم الشيخ مكي ابن عزوز، ويوسف الروسي، والأمير عبد القادر الجزائري الذي أدى دوراً بارزاً في إخماد فتنة ١٨٦٠ بالشام، وما تزال توجد أوقاف ذرية، باسم أفراد أسرته بدمشق. أما الأوقاف الخيرية الراجعة للمغاربة فيبدو أنها تحولت إلى وزارة الدفاع المدني. وبعض المصالح العامة للدولة^(٣٤). غير أن تطور الأوقاف في المدة الحديثة المتأخرة في الشام ما تزال تحتاج إلى دراسة معمقة وشاملة تغطي كامل القرن التاسع عشر والعشرين.

الخاتمة

إن ما يمكن استنتاجه من هذه الإطلاقة على تاريخ المغاربة وأوقافهم في بلاد الشام، أن وجود المغاربة في هذه البلاد على اختلاف أسبابه كان أمراً طبيعياً. يحصل بين عناصر بشرية ذات امتداد جغرافي وحضاري واحد، ولها تفاعل بالتنقل واللقاء على دروب مختلفة فكرية ودينية وعسكرية.

ولا شك أن الوقفيات الخيرية العديدة التي صاحبت وجود المغاربة بلاد الشام منذ القرن

الثاني عشر الميلادي ابتداءً من الأيوبيين ثم المماليك، وأخيراً العثمانيين قد مهّدت السبيل لوجود المغاربة واستمراره في الشام، وعمقت العلاقة بين المشرق والمغرب بزيادة اللحمة الدينية والاجتماعية. ولم تكن تسمية هذا الحي أو ذاك بالمغربي، سوى تجمع سكني له طابع خاص في شؤون الحياة. وليس حياً منعزلاً عما سواه من الأحياء، ومن ثم كان لتركز هؤلاء المغاربة منذ الأيام الأولى، واستمراره عبر القرون التالية في حياة بلاد الشام دوراً دينياً وعلمياً، وعسكرياً بارزاً خاصة في دعم المذهب المالكي والرؤيا المغاربية في شؤون الفقه والتصوف، وبفضل هذه الحركة وجد قضاة ومفتون ومديرون وعلماء رحالة في مدن المشرق والمغرب، يعتمدون في حياتهم على دور وزوايا الوقف العام والخاص. ومن ثم عرفت بلاد الشام حركة علمية نتيجة جهود مشتركة بيد المغاربة والمشاركة، وساهم في ذلك أيضاً المتصوفة العلماء الذين استوطنوا بلاد الشام في العصر الحديث. وكان لهم مريدون من أمثال محيي الدين ابن عربي الذي ما يزال ضريحه بدمشق يحتل مكانة في قلوب مريديه من الغرب إلى الشرق.

وإذا كانت الأوقاف بالقدس قد انتهت كما هو معروف بشكل تعسفي ونهائي، أنهى معه وجود من يعرف بالمغاربة وانقطع حبل الوصل بين الغرب والشرق في القدس، فإن مدن الشام الأخرى، وبخاصة دمشق ما تزال تقوم فيها الأوقاف بدورها المنوط بها منذ قرون، ولو بشكل خافت ومغمور. فهل حان وقت إحياء الأوقاف لمواكبة تطور الحياة العلمية بين المغرب والمشرق، أو توظيفها لقضايا أوسع وأعمق من قضايا الأمة الاجتماعية والدينية والعسكرية؟

١. الموسوعة الفلسطينية، مجلد الأول، ٥٣٦، ط١، ١٩٨٤م.
٢. دمير مايكل، سياسة إسرائيل تجاه الأوقاف الإسلامية في فلسطين، ٢١٨.
٣. Pouzet (Louis) Maghrebins Ville /XIIIe siecle Institut Français de Damas, Bulletin D'etudes Tome XXVIII Année 1975, pp 167 - 168.
٤. Pouzet pp 168 - 170.
٥. Pouzet Ibid 188.
٦. نعتقد أن اسم انفقراء هنا ليس بمعنى الفقر من الضعف المادي، ولكن يعني ما يطلق عند العوام بشمال إفريقيا الفقراء، وهم الزامدون في الدنيا أو الأولياء الصالحين.
٧. رافق (عبد الكريم) بحث في التاريخ الاقتصادي والاجتماعي لبلاد الشام في العصر الحديث دمشق سنة ١٩٨٥، ص: ١٤٣-١٤٣.
٨. توجد بالأرثيف الوطني التونسي وثائق عديدة تذكر أوقاف الحجاج في واحات الجنوب التونسي بالخصوص من النخيل، حيث يوجد طريق الحج المغاربي.
٩. الزواي (عبد الكريم)، يوسف باشا الشرماني والحملات الفرنسية على مصر العلية الأولى، ١٩٨٥، ص: ٣٠٨ - ٣١٠.
١٠. رواد أبو داود وابن ماجه، ورد في كتاب التاج تأليف الشيخ منصور علي ناصيف، ج٢/١٠٧.
١١. الوجود المغربي في الشرق في الشرق المتوسطي في العصر الحديث، المجلة التاريخية المغاربية ع٧-٨ س ١٩٧٧.
١٢. المصدر نفسه.
١٣. المصدر نفسه.
١٤. رافق المصدر نفسه.
١٥. المصدر نفسه.
١٦. التازي، المصدر نفسه. وقد أورد المؤلف نص الوثيقة بتحيس أبي عدين في آخر كتابه.
١٧. مايكل دمير، المصدر نفسه.
١٨. الموسوعة الفلسطينية المجلد الثالث، ٥٣٦، ط١/١٩٨٤م. وانظر كذلك التازي المصدر نفسه. وقد أورد نص وثيقة التحيس في الكتاب.
١٩. المصدر نفسه مع ٥٦٥-٥٦٦.
٢٠. شراب (محمد حسن) موسوعة بيت المقدس والمسجد الأقصى الأهلية للنشر والتوزيع، ط١، عمان - الأردن، ٢٠٠٤ (جزءان) ج ٢٣٢-٢٤٠-٢٤١.
٢١. الجندي (سليم) سياسة الكيان الصهيوني الإستيطانية وأثارها على الشعب العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة. مجلد شؤون عربية ع ٨: سنة ١٩٨٦ تونس.
٢٢. نجم (رائد)، المعالم التاريخية للقدس، مجلة شؤون عربية ع ٤٠ ديسمبر ١٩٨٤.
٢٣. ابن جبير، الرحلة، دار صادر بيروت، ٢٥٧.
٢٤. شعبان (عبد المجيد)، ريف دمشق خلال سجلات المحاكم الشرعية (١٧٠٠-١٧٢٥) أطروحة دكتوراه مرقونة تونس ١٩٩٧-١٩٩٧.
٢٥. الصباغ المصدر نفسه.
٢٦. Pouzet: op - cit.
٢٧. شعبان المصدر نفسه.
٢٨. ابن جبير: ٢٨٠.
٢٩. المصدر نفسه.
٣٠. المصدر نفسه.
٣١. ابن بطوطة: ٥٠-٦٢: دار صادر، بيروت.
٣٢. الصباغ المصدر نفسه.
٣٣. المصدر نفسه.
٣٤. شعبان، المصدر نفسه.
٣٥. Pouzet: Ibid p.p 175 - 177.
٣٦. الصباغ، المصدر نفسه.
٣٧. وثائق محاكم شرعية دمشق مخطوط خان المغاربة طبق محضر: ٨٩٦ المؤرخ في ١٥ آب ١٩٦٦، وكان باسم جهة وقف فقراء المغاربة ومصدره مديرية المصالح بدمشق.
٣٨. المخطوط المذكور، المصدر نفسه.

إمارة بني ثعلب في بلاد البحرين ٣٧٨ - ٤٣٩هـ

د. محمد محمود عبد الحميد خليل
الإسكندرية - مصر

تمهيد

أولاً: التعريف بإقليم بلاد البحرين:

يقع إقليم بلاد البحرين في الجزء الشرقي لشبه الجزيرة العربية، حيث يتصل بالخليج العربي من الشرق، وإقليم نجد من الغرب، أما من الشمال فيمتد حتى حدود البصرة، وجنوبه متاخم لإقليم عُمان^(١).

ضم كانت تعبد قبيلة بكر بن وائل^(٢). هذا أطلق على بلاد البحرين اسم الخط أيضاً^(٣).
موقع بلاد البحرين من الأقاليم السبعة:

اختلف الجغرافيون المسلمون في تحديد موقع إقليم بلاد البحرين بالنسبة إلى الأقاليم السبعة تبعاً لوجهاتهم في تحديد تلك الأقاليم، فمنهم من ذكر أنها تقع في الإقليم الثاني وعلى رأس هؤلاء المؤرخين ابن سعيد المغربي^(٤).

ومن المؤرخين من جعلها في الإقليم الأول كما ذكر المقدسي في كتابه^(٥). بينما قال آخرون إنها تقع في الإقليم الثالث كما أوضح ذلك الخوارزمي^(٦).

والراجع أن ذلك الاختلاف في تحديد موقع إقليم بلاد البحرين حسب الأقاليم السبعة^(٧). إنما

ذكره ياقوت بأنه اسم جامع لبلاد واسعة على ساحل البحر الواقع بين جزيرة العرب وبلاد فارس. وتمتد من البصرة شمالاً إلى عُمان جنوباً ومن صحراء الدهناء غرباً إلى البحر شرقاً^(٨).

وذكره صاحب الروض المعطار، بأنه بلاد واسعة شرقيها ساحل البحر، وجوفها متصل باليمامة. وشمالها متصل بالبصرة وجنوبها متصل ببلاد عُمان وقاعدتها حجر وأهلها عبد القيس. ومن بلاد البحرين الأحساء والقطيف وبيشة والزارة

والخط الذي تنسب إليه الرماح الخطية^(٩).

أما جزيرة البحرين الحالية التي تسمى اليوم مملكة البحرين فقد كانت تسمى (أوال) على اسم

أهم مدن ومناطق إقليم بلاد البحرين :

(الخليج العربي) : هو شعبة من بحر الهند الأعظم (المحيط الهندي) . يقع من مكران^١ إلى عبادان^٢ . وهو فوهة دجلة التي تصب فيه وتكسر أمواج ذلك البحر وطوله ألف وأربعمائة ميل وعرضه خمسمائة ميل^٣ . ووُصِفَ البحرُ العربي بأنه خليج مبدؤه من البحر الكبير الهندي (المحيط الهندي) . وأنه يخالف سائر البحور والخلجان في بحره وموجه^٤ .

أوضح ابن الوردي : إنه سمي البحر الأخضر وهو بحر مبارك كثير الخير دائم السلامة وطيء الظاهر (يسهل الإبحار فيه) قليل الهيجان (أي هيجان الموج) . وفيه مفاصل الدّر^٥ . (الدر هو اللؤلؤ) .

الدهناء : هي بفتح الدال وسكون الهاء ونون تمدّ .

هي أرض واسعة بنجد في ديار بني تميم . وهي عبارة عن سبع جبال من الرمال^٦ . وتعدّ آخر حدود بلاد البحرين من الناحية الغربية .

الصمان : تقع بين بلاد البحرين والدهناء وسميت بالصمان لصلابتها . وهي أرض واسعة وبها رياض تجود بأنواع عديدة من النباتات لذلك فهي أفضل مراعى الإبل خاصة في فصل الشتاء^٧ . الأحساء : بالفتح والمد وجمعها حِصَى بكسر الحاء وسكون السين .

معنى كلمة الأحساء الرمال التي تملأ الجبل وتغطيه^٨ . وهو الماء الذي ينشق من وسط الرمال . فتحفر العرب عنه الرمال فستخرجه . وهي أكبر مدن إقليم البحرين .

وكان أول من عمرها أبو طاهر سليمان بن أبي سعيد القرمطي . وذلك سنة ٣١٤هـ / ٩٢٦م^٩ .

يرجع إلى دخول أجزاء من إقليم بلاد البحرين في بعض الأقاليم التي ذكرناها سابقاً إلا أن معظم إقليم بلاد البحرين يقع في الإقليم الثاني وطولها أربع وسبعون درجة وعرضها أربع وعشرون درجة^{١٠} .

وصف بلاد البحرين :

أوضح البكري أن بلاد البحرين بلاد خصبه كثيرة الأنهار والعيون عذبة الماء . يستخرج أهلها الماء على مسافة قليلة جداً . وهي كثيرة الفواكه والتمور . منهالة الكتبان جارية الرمال . حتى أن أهلها يسكرونه أي يستروه أو ينزحونه بسعف النخيل . وربما غلب على منازلهم^{١١} (أي دخل منازلهم) .

أصل تسمية ذلك الإقليم ببلاد البحرين :

ذكرت المصادر أنها سميت ببلاد البحرين لوجود بحيرة عظيمة بالقرب من الأحساء . تقع في الجزء الشمال الشرقي منها وقراية عشرة فراسخ عن ساحل البحر (الخليج العربي)^{١٢} . وتسمى تلك البحيرة ببخيرة الأصغر^{١٣} . وتقدر مساحتها بثلاثة أميال^{١٤} .

كما قيل إن ذلك الإقليم سمي ببلاد البحرين لوقوعه بين بحر فارس الخليج العربي وبحر الحبش . وقد أحيط بها أيضاً نهر دجلة والفرات . فيقال أبحرت المنطقة أي كثر أنقاع الماء فيها^{١٥} . والبحرين كثيرة الماء وربما اشتق اسمها من كثرة الماء بها .

كذلك قيل أيضاً أنها سميت ببلاد البحرين نظراً لوجود نهر مَلْحم والجُرَيْب^{١٦} . أما الهمداني فيشير إلى تسميتها بذلك لوجود دخلة أو شبه جزيرة ممتدة في الخليج^{١٧} . (الخليج العربي) . والنسبة إلى بلاد البحرين بحراني وبحريني^{١٨} .

فسمماها المؤمنية، واتخذها عاصمة له وللمدينة سوق كبير يعرف باسم الجرعاء^(١٣١)، وهو الموضع الذي كان القرامطة يتشاورون فيه عندما يلزم بهم أمر أو يرغبون في قتال وقد اهتم القرامطة بتعميرها، فلما قضى على دولتهم اتخذها العيونيون في بداية دولتهم مقراً لهم ثم انتقلوا بعد ذلك إلى القطيف وأحياناً إلى أوال^(١٣٢)، وتقع الأحساء على البحر العربي، وهي تقابل جزيرة أوال^(١٣٣).

القطيف: بفتح أوله وكسر ثانيه. ويقال إن أصلها جاء من القطع أي قطع العنب ونحوه. وهي من أعظم مدن إقليم بلاد البحرين وتقع على ساحل الخليج العربي، وهي إلى الشمال الشرقي من الأحساء ويوجد بها مفاص اللؤلؤ.

وتعد من أهم مراكز التجارة في الخليج وتحيط بالقطيف منطقة زراعية يكثر بها النخيل والزروع وعيون الماء ويغلب على سكانها عقيدة التشيع لآل البيت، وهناك من يطلق على القطيف اسم الخط^(١٣٤).

هجر: بفتح أوله وثانيه وهي معرفة لا يدخل عليها الألف واللام وبلغة أهل حمير العرب العاربة بمعنى القرية وهجر كانت قصبة إقليم بلاد البحرين وأكبر مدنه، وذلك قبل أن يخربها القرامطة.

وتقع هجر على باب الأحساء وبينها وبين الخليج العربي عشر فراسخ وذكر بعض المؤرخين أن بلاد البحرين يطلق عليها كلها اسم هجر بمعنى أنها جامع لبلاد البحرين^(١٣٥).

قال ابن الكلبي: سميت هجر باسم هجر بنت المكنف، وكانت من العرب العماليق، وينسب إلى هجر هاجري علي غير قياس وتشتهر هجر بالتمر ولذلك قيل في المثل العربي كمهدي التمر إلى

هجر^(١٣٦) (أي نعطي التمر هدية إلى أهل هجر أصحاب التمر).

أوال: بفتح أولها وهي جزيرة في وسط الخليج العربي مستطيلة الشكل ضيقة وعلى مقربة من الساحل الغربي، وبها قرى ومدن كثيرة أشهرها المنامة وهي كثيرة السكان وتقصدها المراكب التجارية وبها مياه عذبة، وهي جزيرة جيدة الهواء.

وتعرف الآن باسم البحرين، وقد سميت أوال على اسم صنم كانت تعبد قبيلة بكر بن وائل^(١٣٧). إلا أن كتاب نخبة الدهر يقول إنها سميت أوال نسبة إلى نوع من حيوان البحر يكثر بتلك الناحية^(١٣٨).

وطول الجزيرة خمسة عشر فرسخاً^(١٣٩) وعرضها عشرة أميال^(١٤٠) ويذكر الأحسائي أن طولها ثمانون ميلاً وعرضها تسعة أميال^(١٤١) والجزيرة كثيرة النخل والموز والجوز والأشجار والزرع والأنهار واشتهرت بمصايد اللؤلؤ، كما تكثر بها أنواع الحيوانات ويسكنها أقوام من العرب^(١٤٢).

الخط: يطلق على القطيف أحياناً اسم الخط، ولدى الجغرافيين المسلمين مواضع ثلاثة يطلق عليها الخط، فقد يطلق الخط على ساحل البحرين الممتد من جنوبي البصرة حتى حدود عمان^(١٤٣).

الخط ويطلق أحياناً على قرية أو موضع معين بالبحرين^(١٤٤) بالإضافة إلى أنه يطلق على مدينة القطيف؛ والقطيف هي في الواقع مجموعة من المدن المتتابعة تتمثل في مدينة عنك ومدينة سيهات ومدينة الزارة، والخط، ونحن نرجح الرأي الأخير لما ذكره المسعودي والبكري حيث قال المسعودي: إن علي بن مسمار رئيس بني جذيمة كان يسكن القطيف. كما أوضح محقق كتاب البكري في مقدمته أن بني جذيمة نزلت الخط^(١٤٥).

وحقيقة الأمر أنه لم ترد أي إشارة أو معلومة أو خريطة عند الجغرافيين القدامى عن موضع الخط على ساحل الخليج العربي^(١). باستثناء ما قدمه الإدريسي، حيث أوضح أن (الخط) تقع غربي الأحساء^(٢). وإلى (الخط) تنسب الرماح الخطية التي تستورد خاماتها من الهند ثم تصنع بالخط وتصدر إلى المناطق الأخرى المختلفة^(٣).

الزارة: هي مدينة ساحلية مشهورة. وهي قصبة القطيف وتقع على بعد خمسة أميال منها شمالاً^(٤). وكانت مقراً للمرزبان الفارس عند قدوم العلاء بن الحضرمي في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (سنة ١٢هـ/ ٦٢٣م^(٥). فلما كان ظهور القرامطة قاومهم أهلها وعندئذ أشعل القرامطة فيها النيران فأحرقوها سنة ٢٨٦هـ/ ٨٩٩م^(٦).

جواثا: هي من مدن البحرين لا تبعد عن الأحساء إلا ثمانية أميال^(٧). وهي مدينة قديمة، وقد أقيمت فيها أول جمعة في الإسلام بعد مدينة رسول الله ﷺ.

قال ابن حجر: "إن أول جمعة جُمِعَتْ بعد جمعة في مسجد رسول الله ﷺ في مسجد عبد القيس بجواثا من البحرين"^(٨). كما قيل: "هو حصن لعبد القيس"^(٩). وقيل: اسم عين^(١٠).

وقد اندثرت تلك المدينة ولم يبق منها إلا أطلال المسجد^(١١).

مدينة صفوان أو صفوا: وهي من المدن الملحقة بمدينة القطيف. وتبعد عنها خمسة عشر كيلومتر عن ناحية الشمال^(١٢).

تاروت: هي جزيرة قرب القطيف تقدر مساحتها بـ ٤ كيلو متر وطولها من الشمال إلى الجنوب حوالي ثمانية كيلو مترات وأقصى عرض لها خمسة كيلو مترات^(١٣).

سفوان: هون اسم موضع به ماء جنوب البصرة على بعد أربعة أميال منها للقادم من البصرة إلى البحرين من على ساحل الخليج^(١٤).

مدينة يبرين أو واحة يبرين: وهي مدينة بها نخل ومياه كثيرة وتقع في الجنوب الغربي للبحرين^(١٥).

قطر: هي شبه جزيرة على الخليج العربي تقدر بحوالي ١١٤٣٧ كيلو متر مربع^(١٦).

العقير: تُعد من الموانئ المطلة على الخليج العربي والتابعة لمدينة القطيف^(١٧).

جزيرة كسكوس: هي جزيرة صغيرة تقع شمالي جزيرة أوال^(١٨).

جزيرة سماهيج: وهي جزيرة ذات موقع ممتاز قرب جزيرة أوال وهي تعرف الآن بجزيرة المحرق^(١٩).

كاظمة: تقع على ساحل الخليج في طريق الذهاب من البصرة إلى بلاد البحرين وبينها وبين البصرة مرحلتان، وهي كثيرة الماء^(٢٠).

نسب الأصغر الثعلبي:

تنسب إمارة بني ثعلب إلى الأصغر بن الحسن الثعلبي المنتفقي ويرجع نسبه إلى المنتفق بن عامر ابن عقيل^(٢١). ويرجع نسب عامر بن عقيل إلى بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من العدنانية^(٢٢). ومن أهم بطون عقيل بن عامر بن صعصعة ثلاثة بطون هم بنو عبادة وبنو المنتفق وبنو خفاجة^(٢٣).

وقد اعتادت تلك البطون خدمة مصالح القرامطة وخفارتهم مقابل مبالغ مالية تقدم إليهم^(٢٤). ومساكن المنتفق في العراق بين الأجام والقصيب التي بين البصرة والكوفة. كما تتجول أيضاً في الجزيرة بين دجلة والفرات والإمارة فيها

لبنى معروف^(١٣٠)، وتعدّ المنتفق من أهم قبائل العراق وبلاد البحرين^(١٣١).

ألقاب الأصفر: تلقب الأصفر بن الحسن الثعلبي بالعديد من الألقاب في المصادر التاريخية فتارة يذكر بالأصفر المنتفق وتارة يذكر بالثعلبي وتارة يذكر بأمير العرب^(١٣٢)، وتارة يذكر بالأصفر الثعلبي^(١٣٣)، وتارة يذكر بأصفر الغازي^(١٣٤)، والأصفر عبارة عن صفة معناها الأسود^(١٣٥)، أو هي نوع من أنواع المهديين في الإسلام^(١٣٦)، إلا أنّ الأولى هي الأرجح من الناحية اللغوية.

بلاد البحرين قبيل ظهور الأصفر الثعلبي:

بعد ظهور الدعوة القرمطية في بلاد البحرين سنة ٢٨١هـ استطاع أتباع القرامطة السيطرة العسكرية على أجزاء كبيرة من ذلك الإقليم خلال سنوات قليلة جداً^(١٣٧)، حيث بدأت تلك الفرقة في استخدام القوة سنة ٢٨٦هـ / ٨٩٩م، على يد زعيمها ببلاد البحرين أبو سعيد الجنابي^(١٣٨)، وعلى الرغم من أننا لن نتناول تفصيلاً تاريخ تلك الحركة إلا أننا سنمر سريعاً على أخبارهم وبخاصة في مراحل ضعفها وعلاقاتها مع القوى المحيطة بها من العباسيين والبوهيّين والفاطميين وغيرهم، حتى تتضح لنا البيئة التي نشأت فيها إمارة بني ثعلب داخل بلاد البحرين.

ظهر بسوء الكوفة رجل من خوزستان^(١٣٩) يدعى حمدان الأشعث (حمدان قرمط)، وذلك سنة ٢٧٨هـ، ودعى ذلك الرجل الناس لمذهب وعقيدة أطلق عليها الدعوة القرمطية^(١٤٠)، ثم أرسل داعية قرمطياً لبلاد البحرين سنة ٢٨١هـ إسمه يحيى بن المهدي قصد مدينة القطيف واستطاع أن يجمع حوله عدداً غير قليل من الأتباع على رأسهم أبو سعيد الجنابي الذي نهج نفس الخطا في الدعوة إلا أنه اهتم بالجانب السياسي والعسكري^(١٤١).

جمع أبو سعيد حوله العديد من القبائل وعلى رأسهم بني كلاب وعقيل والحريش وجميعها ينسب إلى قبيلة عامر بن صعصعة^(١٤٢)، بالإضافة إلى بعض العائلات الموجودة في القطيف وكور بلاد البحرين مثل بني سنبر بزعامة الحسين بن سنبر وعلي بن سنبر وحمدان بن سنبر^(١٤٣).

ولم يمض وقت طويل حتى استطاع أبو سعيد ضم العديد من قرى وكور بلاد البحرين إضافة إلى القطيف وذلك بين عامي ٢٨٦-٢٨٧هـ^(١٤٤).

لم يقف أمام أبي سعيد غير قبيلة عبد القيس التي رفضت الدخول في الدعوة القرمطية أو إعانة أبي سعيد وتركزت تلك المقاومة في هجر لذلك سارع أبو سعيد بحصارها مدة طويلة حتى سقطت فخرّبها أبو سعيد وأحرق أهلها ولم يفر من المحرقة^(١٤٥) إلا فرقة صغيرة استطاعت الهروب إلى جزيرة أوال وسيراف وذلك سنة ٢٨٧هـ / ٩٠٠م^(١٤٦).

كما أسس أبو سعيد مدينة جديدة للملكة أطلق عليها أسم الأحساء ولم تغلح محاولات العباسيين الهزيلة في استرداد إقليم البحرين ولم يخطب للعباسيين على منابر البحرين إلا بعد مرور مائة عام وهو عمر الدولة القرمطية الأولى، حيث أعاد الأصفر الثعلبي الخطبة للخليفة العباسي على منابر البحرين سنة ٢٨٢هـ ماعدا الأحساء التي خطبت للخليفة العباسي سنة ٢٩٨هـ بعد ما أزيل منها بقايا القرامطة على يد الأصفر الثعلبي^(١٤٧).

الجدير بالذكر أنّ أهل البحرين لم يرحبوا جميعاً بالقرامطة حيث حاول العديد من أهالي البحرين محاربة القرامطة بمساعدة السلطة العباسية فتذكر المصادر أنّ هناك خطاباً ورد من ابن بانوا سنة ٢٩٠هـ من البحرين يخبرهم أنه استطاع أن يهزم القرامطة في حصن بالقرب من القطيف ثم بعث ابن بانوا من البحرين خطاباً ثانياً

في نفس العام يخبر الخلافة العباسية أنه قتل قائد القرامطة في مدينة القطيف الذي يحتمل أن يكون ولي عهد أبي سعيد القرمطي أو أحد أقربائه ثم أسرد ابن بانوا أنه استطاع أن يدخل القطيف ويستردها من القرامطة^(١٢٢).

إلا أن المعلومات عن المقاومة العباسية في بلاد البحرين ضد القرامطة قد انقطعت أخبارها وعلى ما يبدو أن القطيف استردها القرامطة مرة أخرى كما تشير المصادر حتى أخذها منهم الأصغر ابن الحسن الثعلبي وأقام دولته ببلاد البحرين^(١٢٣).

نعود مرة أخرى إلى أبي سعيد القرمطي الذي استطاع أن يؤسس دولة قوية في بلاد البحرين وأن يبعث سراياه إلى عمان وأوال والبصرة وتجبي له الأموال من اليمن. بفضل حزمه ودهائه وشجاعة رجاله. حتى أصبحت القرامطة قوة يخشاها ويتحاشاها جميع القوى المحيطة بهم وعلى رأسهم الدولة العباسية^(١٢٤).

لكن حقبة حكم أبو سعيد لم تطل كثيراً حيث اغتيل على يد أحد خدمه في الحمام سنة ٣٠١هـ. وكان عمره آنذاك نيفاً وستين عاماً^(١٢٥). ثم تولى السلطة بعده ابنه سعيد الذي كان على جانب كبير من الدعة والطيبة والسياسة الحسنة مع القوى السياسية المحيطة ببلاد البحرين مما جعل من حوله من زعماء القرامطة يتهمونه بالضعف وعم السيطرة على زمام الأمور. لذا نزع أبو طاهر العرش القرمطي من أخيه سعيد عام ٣٠٥هـ^(١٢٦). وعلى الرغم من أن سن أبي طاهر كان لا يتجاوز السادسة عشر إلا أنه انصف بالشجاعة والحزم^(١٢٧). وجاءت مباركة الخلافة الفاطمية لذلك الحدث متمثلة في خطاب عبيد الله المهدي وموافقة على تولية أبي طاهر حكم القرامطة سنة ٣١٤هـ^(١٢٨).

بدأ أبو طاهر حكمه بالإغارة على الكوفة واستباحتها ثم فعل نفس الفعل في البصرة سنة ٣١١هـ/٩٢٣م. ويبدو أن أبا طاهر حاول منذ الوهلة الأولى إبراز مدى قوة الدولة القرمطية حتى لا تحاول أي قوة خارجية وبخاصة الدولة العباسية استرداد بلاد البحرين من تحت يد القرامطة^(١٢٩). وبالفعل كان ظن أبي طاهر في محله فقد سيرت الدولة العباسية الجيوش الواحدة تلو الأخرى من أجل كسر شوكة القرامطة إلا أن تلك الجيوش هزمت الواحدة تلو الأخرى. برغم عددها الكبير بالنسبة إلى جنود القرامطة. مثل جيش عبد الله ابن حمدان. وجيش يوسف بن أبي الساج الذي هزم عام ٣١٥هـ/٩٢٧م. والجدير بالذكر هنا أن أبا طاهر تعقب الجيوش العباسية المنهزمة في بعض الأحيان حتى أبواب العاصمة العباسية بغداد^(١٣٠). ولولا مهارة مؤنس الخادم عام ٣١٦هـ لدخل القرامطة بغداد^(١٣١).

سارع أبو طاهر مستغلاً الضعف العباسي في توسيع نفوذ دولته القرمطية حيث توجه غرباً نحو اليمامة التي يملكها بنو الأخيضر العلويين أنصار القرامطة في الماضي^(١٣٢). استولى عليها سنة ٣١٦هـ بعد معركة الفيل التي انهزم فيها بنو الأخيضر وتوقعوا داخل عاصمتهم الخضرمة بينما استولى أبو طاهر على معظم إقليم اليمامة الذي أصبح يحصل خراجه كل عام^(١٣٣). ثم توجه أبو طاهر جنوباً نحو عمان حيث أخضعها هي الأخرى لنفوذه سنة ٣١٧هـ^(١٣٤).

في نفس العام هاجم أبو طاهر القرمطي مكة المكرمة وحجيج بيت الله. وقام بأعمال سلب ونهب وقلع الحجر الأسود وسرق كساء الكعبة المشرفة وفرقها بين أصحابه ولم يفعل الحكام العباسيون أمام تلك الأعمال المشينة إلا بعض المحاولات

السليمة لرد الحجر الأسود، إلا أن أبا طاهر رفض وقال: "أخذناه بأمر ولا نرده إلا بأمر"^(١٨٨)، مما يدل على هوان السلطة العباسية في بغداد^(١٨٩).

الأمر الذي شجع أبا طاهر في الإغارة على العراق والأهواز ونهبهما^(١٩٠)، وعندئذ اضطر الوزير ابن القرات^(١٩١)، فتح باب التفاوض مع القرامطة إلا أن شروط القرامطة القاسية استقبلت بالرفض. وذلك لطلبهم ضم البصرة والأهواز لجسد الدولة القرمطية^(١٩٢).

جاء رد القرامطة إزاء الرفض العباسي أقوى مما كان متوقعاً حيث قام القرامطة بالهجوم على الكوفة سنة ٢٢٥هـ/٩٣٦م ثم بغداد عاصمة العباسيين سنة ٢٢٩هـ/٩٤٠م، إلا أن بعض الظروف والأحداث حالت دون الاستيلاء عليها^(١٩٣).

لذلك اضطر العباسيون لدفع إتاوة تقدر بـ ١٢٠ ألف دينار لقرامطة البحرين إلى جانب الإتاوة التي تأخذها القرامطة مقابل الكف عن مهاجمة حبيب بيت الله الحرام^(١٩٤)، وبذلك أصبحت الدولة القرمطية في عهد أبي طاهر القرمطي تشمل بلاد البحرين والكوفة وعمان وأجزاء من اليمامة وكانت الإتاوات التي تحصل عليها من العباسيين اعترافاً من الدولة العباسية بوجود تلك الدولة الفتية^(١٩٥).

حدث أول انقسام في البيت القرمطي سنة ٣٢٢هـ، أقر وفاة أبي طاهر الجنابي في شهر رمضان بعد حكم دام ثلاثة وعشرين سنة بعد إصابته بالمرض، حيث كان معظم إخوته على قيد الحياة ومن بينهم أخيه سعيد المخلوع^(١٩٦)، واتفق الأمر بين الأخوة أن تكون إدارة البلاد مشاركة بينهم إلى أن نجب من بينهم أبو المنصور أحمد سعيد الجنابي^(١٩٧).

برز اسم أحمد بين إخوته وأصبح يتحكم في أمور البلاد، إلا أن جماعة منهم رأت الأحتية في

الحكم لبيت أبي طاهر وأبنائه الذين يبلغ عددهم العشرة أبناء، أكبرهم سناً سابور ابن أبي طاهر وتدخل الفاطميون لتأييد سابور وأبنائه لإدارة شؤون القرامطة^(١٩٨).

الذي استطاع أن يعتقل عمه أبا المنصور أحمد بموافقة إخوته إلا أن أبا المنصور استطاع أن يتحرر من معتقله وقتل سابور ونفى بقية إخوته إلى جزيرة أوائل سنة ٣٥٨هـ/٩٦٩م^(١٩٩).

ثم ملك أحمد سنة ٣٥٩هـ، ويقال إنه مات مسموماً على يد إخوة سابور، ثم تولى مقاليد الأمور في الدولة القرمطية ابنه الحسن بن أبو منصور الذي لُقّب بالأعصم لقصره، واسمته الدولة القرمطية في حكمه بنوع من الاستقرار والتوسع بالإضافة إلى التغير في السياسة الخارجية، حيث غلب على الأراضي الشامية وأعلن العداء على الدولة الفاطمية حليف الماضي، وحالف العباسيين أعداء الماضي وذلك سنة ٣٦٠هـ/٩٧٠م^(٢٠٠).

حاول الأعصم دخول مصر والاتقاض على الخلافة الفاطمية أكثر من مرة بتشجيع من العباسيين إلا أن محاولاته باءت بالفشل وأخيراً في عهد العزيز بالله الفاطمي تم التوصل إلى اتفاقية يدفع بموجبها الفاطميون إتاوة سنوية للقرامطة تقدر بـ ٧٠ ألف دينار، إلا أن وفاة الأعصم جاءت بعد الاتفاقية مباشرة سنة ٣٦٦هـ أي بعد وفاة خصمه المعز لدين الله الفاطمي بعام واحد^(٢٠١). وذلك بمدينة الرملة بفلسطين يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب^(٢٠٢).

بعد وفاة الأعصم أخذ نفوذ القرامطة في الانحسار وحدث الانقسام الثاني في البيت القرمطي بسبب تنازع الأعمام وأبناء الأخوة حيث طلب أبناء أبي طاهر في جزيرة أوائل بالحكم

والعرش القرمطي. فمنعهم أعمامهم من ذلك ودارت رحى الحرب بينهم مدة ليست بالتصيرة حتى تسلم الأمر أبو يعقوب يوسف بن الحسن الجنابي القرمطي الذي سرعان ما توفي بعد أقل من عام منذ توليه سدة الحكم^(١١١). ثم استقر الرأي على اختيار جعفر وإسحاق وهم من أبناء الأعصم القرمطي على رئاسة البيت القرمطي حيث دام حكمهم ما يقرب من ثلاثين عاماً ضعف فيها شأن القرامطة^(١١٢).

اتبع إسحاق وجعفر القرمطيان سياسة مذبذبة الموقف تجاه الدولة العباسية. حيث حاربوا العباسيين واعتدوا على العراق وحاولوا احتلال البصرة سنة ٢٧٢هـ. إلا أن محاولاتهم باءت بالفشل ف عقدوا الصلح مع العباسيين والبهيين سادة بغداد الجدد^(١١٣). إلا أن غارات القرامطة لم تهدأ فقد أغاروا على الكوفة واستطاعوا إخضاعها سنة ٢٧٥هـ خطبوا فيها للأمير شرف الدولة البويهى^(١١٤). وذلك نكاية أخيه صمصام الدولة^(١١٥). فخاف الناس في الكوفة من هجمات القرامطة^(١١٦).

سارع جعفر وإسحاق في بث أتباعهم في جباية الأموال من أهل الكوفة وسواها. ثم سيرا جيشاً إلى منطقة الجامعين^(١١٧). بقيادة أبي القيس الحسن بن المنذر وذلك رداً على حبس سفير القرامطة في بغداد^(١١٨). فجهز صمصام الدولة جيشاً من الأتراك والديلم والعرب تحت قيادة إبراهيم بن مرح العقيلي. وأبي القاسم بن زعفران وأبي الفضل المظفر. بعد أن استنفذ محاولات الصلح مع القرامطة حيث عبروا الفرات وتصادموا مع القرامطة وأسفر الصدام عن هزيمة مخزية للقرامطة ووقوع أبي القيس الحسن ابن المنذر رهينة في أيدي العباسيين الذين سرعان

ما أعدموه وذلك سنة ٢٧٥هـ/٩٨٥م^(١١٩).

جهز القرامطة جيشاً آخر بقيادة ابن الجحيش في عدد ضخم من العسكر والعدة وزحفوا نحو الجامعين مرة أخرى والتقى بهم عسكر صمصام الدولة بقيادة القائد بجكم الحاجب وأسفر اللقاء عن هزيمة مخزية للقرامطة ومقتل قائدهم ابن الجحيش وأسر عدد من قوادهم ونهب معسكرهم. وطارد عسكر صمصام الدولة خيول القرامطة حتى مدينة القادسية ثم هرب بقية القرامطة إلى الكوفة حيث جمعوا شملهم ثم رحلوا عن الكوفة بزعامة جعفر وإسحاق نحو الأحساء ومن وقتها أخذ أمر القرامطة في الانقراض ولم يبق لهم شوكة ولا راية^(١٢٠) حتى ظهر الأصفر الثعلبي سنة ٢٧٨هـ. وحاصرهم بالأحساء ثم أخذها منهم وأنهى ما يعرف بالدولة القرمطية الأولى سنة ٢٩٨هـ^(١٢١).

ارهاصات ظهور الأصفر ومارته ببلاد البحرين:

كان القرامطة يعتمدون في حروبهم على عدد من القبائل التي تدور في فلكهم وتساعدهم في شن الغارات وخفارة القوافل والإغارة على طرق الحجيج عبر الأراضي التي تسيطر عليها القرامطة^(١٢٢). ومن أبرز تلك القبائل وأممها بنو ثعلب وبنو عقيل وبنو سليم^(١٢٣). وقد تسبب الضعف القرمطي عقب هزيمتهم في معركة الجامعين أمام جيش صمصام الدولة البويهى. أن تجرأت تلك القبائل على القرامطة ورغبت في الاستيلاء على مقاليد الأمور في بلاد البحرين خصوصاً بعد تقوقع القرامطة داخل حصونهم في الأحساء والقطيف^(١٢٤).

بعد أن سيطرت تلك القبائل على بادية بلاد البحرين لم ترض بنو ثعلب مشاركة بني سليم في سيطرتهم على بلاد البحرين فاستعان بنو ثعلب على إخراج بني سليم بقبيلة بني عقيل وبالفعل

تحالف الاثنان ضد بني سليم وأخرجوهم من البلاد إلى مصر ومنها نزع قسم منهم إلى بلاد المغرب^(١٣١).

عندما خرجت بنو سليم من بلاد البحرين دخلت بنو ثعلب في حروب طاحنة مع حليف الماضي بني عقيل بعد أن فرغت الساحة السياسية من بني سليم واستطاع بنو ثعلب من إلحاق الهزائم المتكررة ضد بني عقيل. حيث فر أغلبهم إلى العراق فالحقوا بخدمة الحمدانيين^(١٣٢). وظلوا يرعون مصالحهم ويؤدون لهم الخراج حتى تمكن أبو الدرداء محمد بن المسيب أمير بني عقيل من الاستيلاء على الموصل سنة ٢٨٠هـ^(١٣٣) بعد أن بدأ الضعف يدب في جسد الدولة الحمدانية إلا أن البويهيين نازعوا بنو عقيل في الموصل^(١٣٤) حتى تمكن مقلد ابن المسيب من السيطرة عليها سنة ٢٨٦هـ، واعترف الخليفة العباسي القادر بالله^(١٣٥)، بولاية مقلد على الموصل ولقبه بحسام الدولة حيث بدأت دولة بني عقيل في العراق حتى سنة ٤٨٩هـ^(١٣٦).

بعد خروج بني عقيل من بلاد البحرين تمت لبنى ثعلب السيطرة الكاملة على بادية بلاد البحرين دون منازع إلا أن مقرهم الرئيس كان حول البصرة واختبأت بقايا القرامطة الهزيلة داخل أسوار القطيف والأحساء ثم قام بنو ثعلب بالهجوم على القرامطة في الأحساء سنة ٣٧٨هـ حيث قتل في تلك المعركة قائد القرامطة وأسر معظم القواد والعسكر ثم اختبأت بقايا الجيش داخل أسوار المدينة فضرب الأصفر الثعلبي الحصار عليهم. ولما طال الحصار دون جدوى ذهب الأصفر الثعلبي إلى القطيف واجتاحها ونهب سوادها وأخذ العبيد والمواشي دون أن يتحرك ساكن للقرامطة أو يبدوا أي مقاومة تذكر^(١٣٧). ثم

أجهز الأصفر الثعلبي زعيم بني ثعلب على بقايا القرامطة في الأحساء سنة ٣٩٨هـ/١٠٠٧م. وبذلك أقيمت إمارة بني ثعلب على جميع بلاد البحرين وانتهت دولة القرامطة الأولى^(١٣٨).

علاقة الأصفر الثعلبي بالخلافة العباسية

والبويهيين وأثرها في اتساع نفوذ إمارة بني ثعلب:

تشير المصادر التاريخية إلى أن الأصفر الثعلبي استطاع السيطرة على مقاليد الأمور في بادية شرق جزيرة العرب والعراق وذلك في العقد الثامن حتى العاشر من القرن الرابع الهجري. حيث أطلق عليه المؤرخون لقب (أمير العرب). وأخضع البحرين ومكة والبصرة والكوفة واليمامة وعمان^(١٣٩).

سمعت الخلافة العباسية والقادة البويهيون في بغداد بنفوذ الأصفر الثعلبي وقوته واستغل الأصفر تلك السمعة بإرسال أول بعثة دبلوماسية له في بغداد عام ٣٨٢هـ يعرض فيها خدماته على الخليفة العباسي مقابل منح الخليفة العباسي. الاعتراف الرسمي والشرعية لسلطة الأصفر الثعلبي على المناطق التي أخضعها بنفوذه، وبالفعل وافق الخليفة العباسي على ذلك^(١٤٠).

يروى ابن الجوزي أنه سنة ٣٨٢هـ ورد صاحب الأصفر الثعلبي وبذلك الخدمة للخليفة في تسير الحجاج إلى مكة وحراستهم صادرين وواردين وإعادة الخطبة للخليفة العباسي من حد اليمامة والبحرين والكوفة بمعنى السيادة العباسية على اليمامة والبحرين والكوفة وكل ما بينهما من مناطق سواء المدن أو الصحراء. فقبل الخليفة العباسي ذلك منه وأرسل مع رسول الأصفر خلعة ولواء تحمل للأصفر الثعلبي كنوع من المباركة العباسية على سيادة الأصفر على تلك المناطق^(١٤١).

والجدير بالذكر أن معظم المناطق التي أعادها الأصفر للسيادة العباسية كانت تخضع لدول

وامارات معادية للخلافة العباسية. حيث انفصل أمراء تلك الإمارات عن الجسد العباسي وأعلنوا لها العداء. فإقليم اليمامة مثلاً كان يخضع لبني الأخيضر العلويين حيث أقاموا به أمارة زيدية المذهب لا تعترف بالخليفة العباسي^(١١١). إلا أن الأصفر الثعلبي استطاع اقتراع بعض الأراضي في إقليم اليمامة من بني الأخيضر^(١١٢). إلا أن عاصمة دولة بني الأخيضر الخضرمية كانت لا تزال في أيدي بني الأخيضر. ولم تقع في يد الأصفر^(١١٣)... مثلما ظلت الأحساء في تلك الحقبة بيد القرامطة الذين اختبئوا داخل أسوارها^(١١٤).

في سنة (٢٨٢هـ) وردت السفارة الثانية للأصفر الثعلبي في بلاط الخليفة العباسي القادر بالله تؤكد ضمان الأصفر لخفارة الحجيج والخطبة للخليفة العباسي من الكوفة إلى عمان وذلك بعد توسع آخر لنفوذ الأصفر الذي أقام علاقة سياسية جيدة مع بني مكرم أصحاب عُمان^(١١٥)... حيث اتفق الأصفر مع بني مكرم على إعادة الخطبة في عمان للخليفة العباسي. ولذلك الفعل خلع الخليفة علي الأصفر الثعلبي الخلع وأعطاه من المال ١٠ آلاف دينار ذهبية. وهو مبلغ ضخم إذا قيس بمقاييس ذلك الزمان^(١١٦).

وذلك الفعل من الخلافة يدل على محاولة السلطة العباسية اجتذاب الأصفر الثعلبي الشيعي المذهب ليصبح من رعاياها كمحاولة لتجنب المشاكل معه خاصة إن الأصفر يسيطر على طريق الحاج هذا من ناحية ومن ناحية أخرى خشية أن يعتقد الأصفر تحالفاً مع الفاطميين خاصة بعد أن أرسل العزيز بالله الفاطمي رسالة للأصفر يطلب منه الدخول في طاعة الفاطميين مقابل إعطائه بلاد الشام^(١١٧).

لم تكن الخلافة العباسية فقط هي التي تدفع

للأصفر الثعلبي اتقاء شره أو كسبه لجانبها بل كان البويهيون وولاتهم على الأقاليم يدفعون أيضاً الإتاوات للأصفر الثعلبي في كل عام من أجل الكف عن مهاجمة قوافل الحجيج وحماية الطرق لصالحهم وقد تضاعفت تلك الإتاوة بمرور الزمن^(١١٨). ففي سنة ٢٨٥هـ بعث والي الجبل بدر ابن حسنويه الكردي^(١١٩)... بمبلغ خمسة آلاف دينار للأصفر الثعلبي عوضاً عما كان يأخذه الأصفر من الحاج^(١٢٠). وجعل والي بدر ذلك المال عليه كل سنة حتى سنة ٤٠٢هـ وخلال تلك السنين تضاعف ذلك المبلغ من خمسة آلاف دينار إلى ٩ آلاف دينار^(١٢١)...

ويبدو أن محاولات البويهيين لإرضاء الأصفر الثعلبي جاءت بعد أن كشف الأصفر الدنانير المزيفة التي أرسلها له الخلافة العباسية^(١٢٢)... وبعدها حاول الأصفر دخول البصرة سنة ٢٨٥هـ إلا أن بهاء الدولة البويهية. حال دون وقوع البصرة في يد الأصفر حيث بعث إليه جيشاً كبيراً فرجع الأصفر عنها^(١٢٣)...

إمارة الأصفر وإزالة الدولة القرمطية الأولى من بلاد البحرين؛

ذكر المؤرخون أن الأصفر هاجم القرامطة في عام ٢٧٨هـ وحاصره في الأحساء ولم يخرج للقرامطة سرية بعد ذلك خوفاً من الأصفر. وكان نتيجة ذلك الحدث أن سيطر الأصفر على أغلب بلاد البحرين ما عدا الأحساء^(١٢٤)... ثم توجهت أنظار الأصفر إلى بني سليم وبني عقيل وأخرجهم من بلاد البحرين^(١٢٥). وبعدها تحالف الأصفر مع بني مكرم ملوك عمان فسيطر بذلك على كل ما بين البصرة حتى عمان ما عدا بقايا القرامطة الموجودة داخل الأحساء التي سرعان ما تم إزالتها على يد الأصفر بن الحسن الثعلبي في معركة

حاسمة قتل فيها زعيما القرامطة إسحاق وجعفر ومعظم الأمراء والقواد وأسبر أغلبهم ما عدا قلة قليلة استطاعت الهرب نحو عمّان والعراق وبعدها استطاع الأصغر دخول الأحساء وأعلن قيام إمارة بني ثعلب عام ٢٩٨هـ/١٠٠٧م^(١٢٦). وبذلك تكون الدولة القرمطية الأولى قد سقطت بعد مائة عام تقريباً^(١٢٧). وأعلن الأصغر الولاء للدولة العباسية وخطب للخليفة القادر بالله ثم أقرّ الأصغر الثعلبي الملك له ولبنيه من بعده^(١٢٨)...

استمر حكم الأصغر بن أبي الحسن الثعلبي حتى عام ٤٠٧هـ^(١٢٩). حكم فيها بلاد البحرين دون منازع ثم ترك الأمر من بعده إلى ابنه الحسين الذي تولى الحكم وقد أطلق عليه أيضاً اسم أو لقب الأصغر أو الأصيفر وهو تصغير للأصغر واستمر حكمه لبلاد البحرين ثلاث سنوات حتى عام ٤١٠هـ، وهي السنة التي توفّي فيها بعد أن ترك حكم البلاد لابنه الأمير أحمد بن الحسين الأصغر الذي تولى حكم إقليم بلاد البحرين وبعض مناطق الجزيرة والشام حتى عام ٤٢٩هـ^(١٣٠)... والجدير بالذكر أن أحمد بن أبي الحسين قد أطلق عليه هو الآخر لقب الأصغر والأصيفر^(١٣١). ومن بعده اختلف الأحفاد والورثة وتنازعوا فذهب ملك الأصغر الثعلبي وإمارته من بلاد البحرين وانتهاز القرامطة ذلك الضعف. وأقاموا دولتهم الثانية في بلاد البحرين^(١٣٢).

إشكالية أمراء الإمارة الثعلبية في بلاد البحرين:

لا خلاف حول مؤسس الإمارة الثعلبية. الأمير الأصغر بن الحسن الثعلبي. الذي حاصر القرامطة عام ٢٧٨هـ ثم هزمهم في الأحساء عام ٢٩٨هـ وأسس إمارته بعد طرد منافسيه من القبائل الأخرى من عتيل وهلال خارج بلاد البحرين^(١٣٣). وعلى الأغلب أن كلمة الأصغر عبارة عن لقب

أطلق على ذلك المؤسس وظل ملصقاً بأولاده وأحفاده من بعده وهو يعني الأسود في اللغة العربية أو صاحب اللون الأسود كما ذكر أصحاب المعاجم مثل ابن منظور والرازي^(١٣٤). حكم الأصغر بن الحسن الثعلبي بلاد البحرين حكماً مطلقاً دون منازع منذ عام ٢٩٨هـ إلى أن توفّي عام ٤٠٧هـ فذكر سبط بن الجوزي في تاريخه "وفي تلك سنة توفّي الأصغر الذي كان يعاكس الحاج في كل سنة ويخفرهم"^(١٣٥). ثم تولى الحكم من بعده ابنه الحسين ابن الأصغر بن الحسن الثعلبي وذلك من خلال ما ورد في المصادر التاريخية مثل ابن أبي جرادة وابن العديم. وأبي الفدا^(١٣٦). إلا أن الأمير الحسين قد أطلق عليه اسم الأصغر أو الأصيفر مثل والده. ولم تطل مدة حكمه حيث توفّي بعد والده بسنتين فقط أي سنة ٤١٠هـ. حيث يقول ابن الجوزي: "وفي تلك السنة مات الأصغر المنتفقي الذي كان يخفر الحاج"، وذلك ذكره ابن الأثير أيضاً حيث قال: "وفيها مات الأصغر المنتفقي الذي كان يؤذي الحاج في طريقهم"^(١٣٧).

بعد موت الأمير الحسين بن الأصغر تولى حكم الإمارة الثعلبية ابنه الأمير أحمد بن الحسين ابن الأصغر بن الحسن الثعلبي الذي كانت طموحاته مغامرة لجدّه ووالده والعجيب أن المصادر التاريخية قد نعتته هو الآخر بلقب الأصغر أو الأصيفر^(١٣٨).

حكم الأصغر الحفيد مدة طويلة تسعة وعشرين عاماً منذ سنة ٤١٠هـ. حتى سنة ٤٢٩هـ. وهي السنة التي خُسِرَ فيها عند نصر الدولة بن مروان^(١٣٩).

لكن توجد إشكالية خطيرة هي أن معظم المؤرخين ذكروا الأمراء الثلاثة باسم الأصغر والأصيفر أي اكتفوا بذكر اللقب دون الاسم. فهذا

ابن الأثير يذكر عدداً من الحوادث يرجعها إلى الأصفر مثل محاربته للقرامطة عام ٢٧٨هـ واعتراضه للحجيج ثم يذكر موت الأصفر سنة ٤١٠هـ. ثم يعود يذكره مره أخرى في حوادث سنة ٤٣٩هـ^(١١١). وكذلك فعل مؤرخ آخر، فهذا ابن خلدون ذكر أن الأصفر الذي كان يخضر الحاج وأقام الإمارة الثعلبية في بلاد البحرين وهزم القرامطة في الأحساء سنة ٢٩٨هـ. هو نفسه ذلك الأصفر الحفيد الذي غزا بلاد الروم عام ٤٣٩هـ. وذلك محال وقد اتبع ابن خلدون في روايته كلاً من النلقشندی وناصر الخيري ومحمد علي التاجر. حيث جعلوا الأصفر في جميع الحوادث شخصاً واحداً منذ عام ٢٧٨هـ إلى عام ٤٣٩هـ^(١١٢).

وهناك بعض المؤرخين ذكروا الأحداث التاريخية منفصلة دون التعليق على أي من تلك الأحداث أو الشخص المنفذ لها. وأكثر ما فعلوه هو ذكر اللقب الأصفر في كل حادثة. مثل ابن الجوزي وسبيل بن الجوزي وابن كثير والمقريزي حيث ذكروا حوادث الأصفر مع القرامطة وحوادث الأصفر مع الحجاج وقوافل الحجيج وحوادث الأصفر مع الخلافة العباسية وسنوات موت الأصفر سنة ٤٠٧هـ و ٤١٠هـ. وغزو الأصفر لبلاد الروم عام ٤٣٩هـ دون تفصيل أو توضيح للشخص أو بطل تلك الأحداث بل اكتفوا كما قلت سابقاً بذكر اللقب فقط^(١١٣).

وهناك من المؤرخين من اختلط عليه الأمر في حوادث الأصفر فتسببوا إلى القرامطة بدلاً منه مثل المؤرخ أبي المحاسن ابن تعزي بردى والمقريزي في حوادث عام ٢٨٢هـ. حيث ذكر أن السفارة التي أوردتها الأصفر للخليفة العزيز بالله في مصر سنة ٢٨٢هـ هي سفارة من طرف القرامطة كما ذكر أن

الحملة التي بعثها الأصفر لاحتلال البصرة سنة ٢٨٥هـ هي من الجنود القرامطة^(١١٤).

لذا وجدنا في المصادر التاريخية تداخلاً في الأحداث والشخصيات ولم يعن على تلك التداخلات إلا الله ثم إلى النص الذي أورده كل من ابن أبي جرادة وابن العديم وأبو الفدا حول الأمير أحمد بن الحسين الأصفر الذي صحح تسلسل نسب أمراء الإمارة الثعلبية في بلاد البحرين. حيث توجد ثلاث تواريخ لوفاة الأصفر في المصادر التاريخية سنة ٤٠٧هـ وسنة ٤١٠هـ. وسنة ٤٣٩هـ^(١١٥).

كما وضح لنا ذلك النص الحقبية الزمنية الكبيرة التي أخطأ فيها المؤرخ ابن خلدون دون عمد حول الأصفر المؤسس حيث بلغت إحدى وستين سنة. من سنة ٢٧٨هـ وهي السنة التي حارب فيها الأصفر القرامطة إلى سنة ٤٣٩هـ وهي السنة التي حارب فيها الحفيد الأصفر الروم^(١١٦).

ومن هنا تبين لنا أن الأصفر بن الحسن الثعلبي حكم بلاد البحرين حكماً مستقلاً دون منازع منذ عام ٢٩٨هـ حتى عام ٤٠٧هـ ثم خلفه ابنه الأمير الحسين بن الأصفر في حكم البلاد من سنة ٤٠٧هـ إلى سنة ٤١٠هـ وهي سنة وفاته وبعدها تولى الأمير أحمد بن الحسين بن الأصفر حكم البلاد منذ عام ٤١٠هـ إلى عام ٤٣٩هـ. حيث توفي أحمد بن الحسين الأصفر وخلفه في حكم البلاد أبنائه الذين تنازعوا وتحاربوا وتفرقوا حتى طمعت القبائل التي حولهم في ملك البحرين فتجمع بقايا القرامطة وبنو عقيل وأسسوا الحكم الثاني للدولة القرمطية في بلاد البحرين^(١١٧).

الإمارة الثعلبية وخفارتها لطرق الحج:

قبل الحديث عن موقف الإمارة الثعلبية في

خفارتها لطرق الحجيج لا بد أن نفهم الأحداث التي شهدتها الحجاز قبل وأثناء الإمارة الثعلبية حين تتضح لنا الظروف التي أحاطت بالأحداث بعد اقتحام القرامطة لمكة سنة ٣١٧هـ بقيادة زعيمهم أبي طاهر القرمطي وهزيمة الوالي العباسي، حيث أصبحت هيبة الخلافة العباسية ضعيفة في الحجاز ولم تستطع حماية وتأمين الحاج لمدة تقرب من عشرين عاماً انقطع فيها الركب العراقي عن حضور الحج وأصبح الحجاز في شبه عزلة عمن حوله. وذلك كله بسبب اعتداءات القرامطة المستمرة بالإضافة لغارات البدو المعتادة عند غياب السلطة الحاكمة^(١٧٧).

حاول الخليفة العباسي الراضي إعادة السيطرة العباسية على الحجاز فأوكل ولاية مكة إلى محمد ابن طفج الإخشيدي وإلى مصر عام ٣٣٧هـ. وبذلك أصبح اسم الخليفة العباسي والإخشيد يتلى على منابر الحرم بعد عشرين عاماً إلا أن ولاية الإخشيد لم تنعم بالهدوء الطويل إذ سرعان ما سيطر بنو بويه على مجريات الأمور في بغداد ومنها على باقي أرجاء الخلافة. وظهر ذلك بوضوح عام ٣٤٢هـ. حيث حاول أمير الركب العراقي ذكر بني بويه بعد الخليفة على المنبر كما حاول أمير الركب المصري ذلك أيضاً مما أدى لحدوث قتال عنيف بين الطرفين انتهى بانتصار أمير الركب العراقي الذي دعى للبويهيين ثم للإخشيد من بعده على منابر مكة^(١٧٨).

بعد الصراع البويهي المصري حول الحجاز تغفل النفوذ الفاطمي إلى بلاد الحجاز عندما نجحت سفارة المعز لدين الله في حل المنازعات بين العلويين من بني الحسن حيث جمعت تلك السفارة العلويين في المسجد الحرام وعقد الصلح بينهم بعدما تحمل المعز لدين الله الفاطمي دفع ديات

القتلى من كلا الجانبين^(١٧٩). وبعد أن فتح الفاطميون مصر سنة ٣٥٨هـ أعلن الأشراف من بني الحسن الاستقلال بولاية مكة عن الخلافة العباسية والدعوة للفاطميين. وتبعهم في ذلك الأشراف من بني الحسين في المدينة وذلك عام ٣٦٠هـ وخطبوا فيها للمعز لدين الله الفاطمي^(١٨٠).

وبذلك أصبح أشراف الحجاز يتبعون الخلافة الفاطمية التي أرسلت التخلع والأموال والحبوب لأهل الحجاز وخاصة آل البيت^(١٨١). إلا أن العزيز بالله الذي خلف أباه المعز في حكم الدولة الفاطمية قد قطع حقبة من الزمن تلك الهبات فانتهزت الخلافة العباسية ذلك الوضع حيث أرسلت على الفور الأموال العظيمة لأشراف الحجاز الذين أقاموا الدعوة فيها لبني العباس. فما كان من العزيز إلا أن أرسل حملة عسكرية عام ٣٦٧هـ استطاعت أن تعيد السيطرة الفاطمية على الحجاز ويدل ذلك على الصراع العباسي الفاطمي حول الحجاز لأهميتها في مشروعية كل من الخلافتين في حكم المسلمين^(١٨٢).

وظلت تبعية بلاد الحجاز للدولة الفاطمية حتى عهد الأمير أبي الفتوح الحسن بن جعفر. الذي تولى حكم مكة عام ٣٨٤هـ. وبدأ حكمه بالولاء للفاطميين إلا أنه سرعان ما أعلن خروجه عن الطاعة الفاطمية في عهد الخليفة الحاكم بأمر الله وذلك عام ٤٠٠هـ حيث نصب أبو الفتوح نفسه خليفة للمسلمين بمشورة وزيره أبي القاسم حسين ابن علي المغربي. ولقب نفسه بالخليفة الراشد بالله وأخذ البيعة من قبائل بني سليم وبني هلال وبني عوف وبني عامر الموجودة في الحجاز^(١٨٣).

لكن سرعان ما أعاد أبو الفتوح الوضع إلى ما كان عليه حيث أعلن ولاءه للفاطميين سنة ٤٠٣هـ ورجع عن لقبه الراشد بالله وخلافته للمسلمين

بخاصة بعد أن تغلى عنه الأشراف في الحجاز وعرب طيء الذين اجتذبهم الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله وبذلك نجح الحاكم بأمر الله في علاج تلك الأزمة وأرجاع الحجاز للحاكم الفاطمي مرة أخرى عام ٤٠٢ هـ حيث ظل أبو الفتح يحكم مكة ثم حكم المدينة حتى سنة ٤٣٠ هـ لصالح الفاطميين^(١٠٠).

من خلال ما ذكرتُ نلاحظ الآتي: أولاً: الصراع حول الحجاز بين أطراف القوى الموجودة في العالم الإسلامي العباسيين وأمرائهم البويهيين من ناحية والخلفاء الفاطميين من ناحية وأشراف الحجاز من آل البيت من ناحية ثالثة بالإضافة لوجود القبائل العربية في الحجاز الذين كان لهم ثقل سياسي وعسكري ملحوظ في تلك الحقبة كما نستخلص أن قبيلة المنتفق على الرغم من أنها ذات ثقل سياسي وعسكري في بادية الحجاز^(١٠١) إلا أنها اشتركت في العملية السياسية بذلك الصراع مع كل أطراف النزاع لمصلحتها الشخصية كما ستذكر الأحداث.

في ظل تلك الأحداث التي تصخب بها أرض الحجاز في الصراع القائم بين العباسيين والفاطميين ظهر الأصغر الثعلبي على مسرح الأحداث، عندما وردت سفارته لبغداد عام ٢٨٢ هـ يعرض على الخليفة العباسي خفارته للحجيج ذهاباً وإياباً من وإلى الأراضي المقدسة، بالإضافة للعرض السخي من إعادة الخطبة للخليفة العباسي والدعاء له على منابر البحرين واليمنامة والكوفة^(١٠٢).

جاء ذلك العرض بعدما رفض الأصغر الثعلبي عرض الخليفة الفاطمي العزيز بالله بدخول الأصغر في الدعوة الفاطمية مقابل إعطاء الخليفة الفاطمي بلاد الشام له بالإضافة إلى الأموال

والهدايا التي اشتهر بها الخلفاء الفاطميين^(١٠٣). رحب سادة بغداد بذلك العرض وأعطوا للأصغر الثعلبي اللواء والخلع تقليداً يعد بمثابة موافقة ضمنية على سيادة الأصغر وولايته على تلك المناطق، وخفارته لقوافل الحجاج التابعة للدولة العباسية^(١٠٤). ومن تلك الاتفاقية ندرك أن هناك تبادلاً في المصلحة بين الطرفين، حصدها منها الأصغر الثعلبي الاعتراف الشرعي من خليفة المسلمين بولايته على ما تحت يده من الأراضي. وفي المقابل عادت للخلافة العباسية هيبتها وسيادتها على تلك المناطق دون أية خسارة مادية أو بشرية^(١٠٥). في الوقت الذي كانت فيه لا تقوى على شيء من ذلك، إذ كانت بغداد نفسها محتلة من قبل البويهيين ولم يكن بوسع الخليفة العباسي فعل أي شيء إزاء ذلك الوضع المهيمن^(١٠٦).

يبدو أن تلك العلاقة الحسنة التي جمعت بين الدولة العباسية وإمارة بني ثعلب لم تدم طويلاً، حيث اعترتها بعض الشوائب، ففي عام ٢٨٤ هـ اعترض الأصغر الثعلبي قوافل الحجيج العباسية بين منطقتي الثعلبية^(١٠٧)، وربالة^(١٠٨). ومنع القوافل من المسير إلى مكة للحج^(١٠٩). فرجع الحجاج إلى بغداد ولم يحج أحد منهم ذلك العام^(١١٠).

كان للأصغر مبرراته لتلك الحادثة، فقد كانت رد فعل لخداع الخلافة العباسية له، حيث أعطته ١٠ آلاف دينار ذهبي^(١١١)، وكانت مزيفة ولم تكن مصنوعة من الذهب بل مطلية به فقط، والجدير بالذكر أن الجنود الديلمية ببغداد قد تمردوا على السلطة البويهية سنة ٢٨٢ هـ لنفس السبب الذي اعترض له الأصغر قوافل الحجيج العباسية كما يُعد الجنود الديلمية السبب الرئيس في إضعاف الخزانة العباسية وتدهور الحالة الاقتصادية في العراق^(١١٢).

بعد أن أخذ الأصفر نتود الستوة^(١١١). اعترض الحجاج سنة ٢٨٤هـ، وأحدث حالة من الذعر والخوف لدى رعايا الدولة العباسية من عدم إمكانيتهم أداء مناسك الحج. وبعد ذلك أول تدخل للأصفر الثعلبي في أرض الحجاز. كقطب ثالث من أقطاب القوى مشاركاً بذلك كلاً من العباسيين والفاطميين.

بعد أن أصبح الأصفر قوة ذات ثقل في الحجاز خشى العباسيون وأمراءهم البويهيون على مصالحهم في الأرض المقدسة. لذلك حاولت التقرب من الأصفر مرة أخرى، حتى لا يعود لعروض الدولة الفاطمية. ومن ذلك المنطلق سارع والي الجبل الأمير بدر بن حسنويه الكردي بالتفاوض مع الأصفر الثعلبي سنة ٢٨٥هـ. وتم الاتفاق على إعطاء الأصفر مبلغ ٥ آلاف دينار سنوياً من خزانة بلاد الجبل كل عام مقابل خفارة الأصفر لقوافل الحجيج. والجدير بالذكر أن مبلغ ٥ آلاف دينار ظل يتضاعف في يد الأصفر الثعلبي حتى وصل سنة ٤٠٣هـ إلى مبلغ ٩ آلاف دينار يلتزم بها ذلك إلى الوالي البويه^(١١٢).

وفي الأمير بدر بن حسنويه بوعوده مع الأصفر فأرسل سنة ٢٨٦هـ المال المطلوب مع وجوه وأعيان القافلة الخراسانية تعويضاً عما كان يأخذ الأصفر من الدولة العباسية. لذلك استمر الأصفر في خفارة القوافل العراقية والخراسانية منذ عام ٢٨٦هـ إلى عام ٢٩٢هـ دون حدوث أي مشكلة تذكر^(١١٣).

سارت قافلة الحجيج العراقية عام ٢٩٤هـ في طريقتها آمنة كالعتاد تحت خفارة الأصفر الثعلبي وكان رئيس القافلة أبو الحارث محمد بن عمر العلوي، نقيب العلويين بالكوفة^(١١٤). وبحوزته أموال عظيمة وبالرغم من أن والي الجبل بدر بن حسنويه

كان قد دفع معهم الإتاوة السنوية التي يأخذها الأصفر الثعلبي نظير خفارته للحجاج، إلا أن الأصفر الثعلبي قد اعترض طريق القافلة وطلب من رئيسها مبلغاً باهظاً جداً وهو ألف ألف دينار متقابل خفارتهم وتنحيه عن طريق القافلة^(١١٥).

اضطرب الحجاج الموجودين في الركب العراقي وأرجفهم الخوف من تصرف الأصفر الثعلبي، ولم ينقذ الموقف إلا وجود اثنين من قراء القرآن الكريم هما أبو الحسن بن الوفاء، وأبو عبد الله الدجاج. اللذان كانا من أحسن الناس صوتاً في قراءتهما لكتاب الله. حيث ذهب الاثنان وجلسا بين يد الأمير الأصفر بن الحسن الثعلبي ورتلا القرآن، فأعجب بهما وأكرمهما، وأمنهما على أرواحهما وأرواح القافلة، ووفى الأصفر بوعده معهما، حيث خفر الأصفر الركب العراقي ذهاباً وإياباً^(١١٦).

وربما يرجع اعتراض الأصفر للحجيج في تلك السنة على الأرجح من أجل توسعته في الجزيرة وبلاد الشام، حيث قام حفيده بعدد من التحركات في تلك المناطق سببت قلقاً للعديد من أمراء الجزيرة وبلاد الشام، وخافت السلطة العباسية والبويهية من تلك التحركات^(١١٧). فجاء رد فعل الأصفر مع الحجيج كنوع من إثبات القوة والضغط على بلاد الحجاز. حتى لا يفكر أي من هؤلاء الأطراف في العبث مع أحمد بن الحسين الأصفر حفيد الثعلبي. بالإضافة إلى أن القافلة العراقية كانت محملة بأموال عظيمة أراد الأصفر أن يتقوى بها من أجل توسعته في العراق والشام من ناحية ولتجهيز جيشه للقضاء على بقايا القرامطة المخبئة داخل أسوار الأحساء من ناحية أخرى^(١١٨). وغزو بلاد الروم من ناحية ثالثة^(١١٩).

استمر الأصفر في اعتراضه لقوافل الحجيج دون الامتناع فني سنة ٢٢٩هـ لحق الأصفر الحجاج

العائدين من مكة، فتمرضوا للأذى الشديد، فقرر النقيب العلوي أبو الحارث محمد، دفع مبلغ كبير للحجاج حتى يتقوا به، ثم دخل الحجاج الكوفة ليستريحوا فيها ثم حملوا إلى المدائن، ومنها إلى بغداد^{١١٠}. ومن تلك الواقعة والوقائع التي سبقتها نلاحظ أن الأصغر الثعلبي يبدو أنه تحلل من وعوده للخلافة العباسية، ولم يعد يدين لها بالولاء فضلاً عن حماية الحجيج وقوافله، وأصبح الأصغر هو مصدر القلق الوحيد لقوافل الحجيج، لذلك أصبح من الواضح خروج الأصغر عن الطاعة العباسية وعن أي ولاء يربطه بأي قوة أخرى إلا أن والي الحبل البويهري بدر بن حسويه ظل يؤدي للأصغر الثعلبي إتاوة كل عام عن قوافل الحجيج الخراسانية قدرت عام ٤٠٣ هـ بمبلغ تسعة آلاف دينار^{١١١}.

مذهب الأصغر الشيعي وعلاقته بالدولة الفاطمية في مصر:

جاءت الإمارة الثعلبية كوريث للدولة القرمطية في بلاد البحرين حتى في علاقتها مع الخلافة الفاطمية في مصر لذلك وجب علينا إيضاح تلك العلاقة حتى نستطيع فهم مجريات الأمور بين الفاطميين وبني ثعلب، اتسمت العلاقة القرمطية الفاطمية بالتخبط فكان القرامطة في بداية أمرهم يعترفون بالولاء، للأئمة الفاطميين باعتبارهم أئمة المذهب الإسماعيلي، الذي يتخذه القرامطة أساساً لحركتهم^{١١٢}، فنجد خطابات متبادلة بين الإمام المهدي الفاطمي وزعماء القرامطة^{١١٣}، وتوضح ذلك الولاء لكن عندما تعارضت المصالح بين القرامطة والفاطميين بعد وصولهم إلى مصر واتخاذهم لها عاصمة لخلافتهم^{١١٤}، وقطعوا الإتاوة التي كان يدفعها الأخشيديون للقرامطة، أحس القرامطة أن

الفاطميين لم يكن استيلاؤهم على مصر إلا خطوة أولى فقط ومن بعدها تتم سيطرتهم على بلاد الشام والجزيرة العربية لذلك وقف القرامطة أمام الطموحات الفاطمية بكل شدة^{١١٥}، وضغط سادة بغداد الديلم على الخليفة العباسي المطيع^{١١٦}، ليعقد تحالفاً مع القرامطة ضد الفاطميين كان الأول من نوعه منذ ظهور الحركة القرمطية واشترك في ذلك التحالف قبائل الشام والعراق والجزيرة الفراتية^{١١٧}، حيث وجد القرمطية أن الاعتراف بخلافة عباسية ضعيفة أفضل بكثير من العمل والتعاون تحت سلطة فاطمية قوية، من الممكن أن تؤثر على آمال وتوسعات القرامطة^{١١٨}.

من المعروف أن الدولة الفاطمية منذ بدأت حتى سقوطها كانت في حالة مستمرة من البحث عن حليف قوي لها في كل الأقطار الإسلامية من أجل توسيع رقعة نفوذها وبالفعل نجحت في ذلك في اليمن والبحرين والحجاز والشام، وفي بعض الأحيان في الجزيرة الفراتية والعراق، بالإضافة إلى الهند.

رجع القرامطة لولائهم للفاطميين في عهد السادة جعفر واسحاق وهاجموا البصرة سنة ٢٧٢ هـ ثم عام ٢٧٥ هـ إلا أنهم كانوا من الضعف بمكان جعل الخلفاء الفاطميين لا يرحبون بذلك الولاء وأداروا وجوههم عن القرامطة بحثاً عن حليف قوي يستطيع حمل لواء الدعوة الفاطمية في بلاد البحرين^{١١٩}.

فور وصول الأنباء للخليفة الفاطمي العزيز بالله^{١٢٠}، بما فعله الأصغر الثعلبي بالقرامطة سنة ٢٧٨ هـ وحصارهم بالأحساء^{١٢١}، استبشر الخليفة العزيز في أن يكون الأصغر الثعلبي حليف المستقبل لذلك بادر بإرسال الرسائل له، كمحاولة لإغوائه

لحمل لواء الدعوة العلوية الإسماعيلية في الشرق بدلاً من القرامطة^(١٢٢).

هاذى الخليفة العزيز بالله الفاطمي الأصفر الثعلبي بهدايا عظيمة وأموال كثيرة حملتها السفارة الفاطمية لذلك الأعرابي مرفقة ب خطاب جاء في فحواه طلب من العزيز إلى الأصفر بأن يرسل له رجاله الثقات إلى مصر من أجل التفاوض حول المصالح السياسية. فأرسل الأصفر الثعلبي للخليفة الفاطمي. ابن أخته الذي وصل إلى القاهرة سنة ٢٨٢هـ فأكرمه الخليفة الفاطمي واستقبله استقبال الملوك حيث حمل على سروج الذهب وجرت بين يديه الخيول وتم إعطاؤه العطايا والهدايا. كمحاولة لترغيبه فيما عند الفاطميين^(١٢٣).

وعلى ما يبدو أن هناك دافعاً قوياً شجع الخليفة الفاطمي على ذلك الفعل. أولهما المذهب الذي اعتنقه الأصفر الثعلبي وهو كما أخبرنا المؤرخ أبو المحاسن، المذهب الشيعي وعلى الرغم من أن الخبر لم يحدد لنا أي اتجاه ينتمي إليه الأصفر هل هو زيدي أم إسماعيلي أم رافضي؟ إلا أن مذهب الأصفر الثعلبي كان بادرة أمل للخليفة الفاطمي طمع من خلالها في أن يحمل الأصفر لواء الدعوة الفاطمية في بلاد البحرين والعراق واليمامة والحجاز كبديل للقرامطة الضعاف حلفاء الماضي^(١٢٤).

ويجب أن نوضح أن الفاطميين قد نجحوا في استخدام العديد من القبائل العربية لنفس الغرض ففى العراق استخدم الفاطميين بني عقيل الذين قطعوا الخطبة عن الخليفة العباسي ودعوا للخليفة الفاطمي في بعض مدن العراق^(١٢٥). بالإضافة إلى أن أغلب قبائل العراق كانت على المذهب الشيعي في

ذلك الوقت^(١٢٦). وبني المنتفق كانت من القبائل ذات الثقل السياسي في جنوب العراق^(١٢٧).

كان الهدف من سفارة العزيز تلك إضافة رقعة جديدة للسيادة الفاطمية في بلاد البحرين وجنوب العراق واليمامة وعمان وبادية الحجاز وهي المناطق التي ضمها الأصفر الثعلبي للملكه حيث لقب أمير العرب بسيطرته على تلك المناطق المهمة وخضوع معظم القبائل العربية طوعاً وبغيره^(١٢٨). ويتيح ذلك الفرصة للخلافة الفاطمية من إمكانية التقدم بخطوات ناجحة صوب بغداد عاصمة العباسيين الأعداء التقليديين لها. ثم ملك العراق وإزالة الخلافة العباسية الضعيفة بمساعدة جيش الأصفر الذي يهاجه الجميع^(١٢٩). وبذلك يضمن الخليفة العزيز أمرين: أولهما إقامة الدعوة الفاطمية في المشرق الإسلامي. وثانيهما وهو الأهم تجنب الفاطميين، الدخول في مواجهة عسكرية مباشرة مع العباسيين في معارك تستنزف الكثير من المال والعسكر. حيث يقوم الأصفر بذلك الفعل نيابة عن الفاطميين، أو بمساعدة بسيطة منهم. وذلك ما فعله الفاطميون فعلاً مع البساسيري في بغداد بعد ذلك. ومع الصليحي في اليمن حيث قام الاثنان برفع لواء الفاطميين في بغداد واليمن ومكة دون أدنى عناء من الفاطميين سواء كان مادياً أو عسكرياً^(١٣٠).

كان الأمر برمته يتعلق بتلبية الأصفر الثعلبي لتلك الدعوة الفاطمية. وفي المقابل يحصل الأصفر الثعلبي على حكم بلاد الشام إلى جانب الأموال والهدايا التي اشتهر بها الحلفاء الفاطميون خاصة في عهد العزيز بالله الفاطمي^(١٣١). وبذلك يكون للأصفر حكم بلاد البحرين والشام وجنوب العراق واليمامة وطرق الحجيج إذا لم يلبى نداء الفاطميين^(١٣٢).

فكر الأصفر الثعلبي في ذلك العرض كثيراً خصوصاً بعدما ذكر له ابن أخته ما شاهده من مظاهر الأبهة والعظمة الفاطمية وكرم الخليفة الفاطمي^(١٠٠٠). أقدم الأصفر الثعلبي على الموافقة، لولا معارضة أحد أصحابه ويدعى الشيخ أبو بكر محمد بن محمد النيسابوري من علماء المذهب الحنفي. ويرجع اعتراض الشيخ على أن الفاطميين مثل القرامطة تماماً في الاعتقاد الباطني وخبائثة الدعوة بل أن مذهب الفاطميين أشد خبائثة من مذهب القرامطة الذين يحاربهم الأصفر الثعلبي ويسعى لزوال دولتهم في الأحساء. كما أوضح الشيخ للأصفر أن القرامطة كانوا من أشيع وأحلاف الفاطميين في الماضي^(١٠٠١).

وبالفعل نزل الأصفر على رأي صاحبه النيسابوري إلا أنه أخذ الهدايا والأموال التي أعطاها له العزيز بالله ولم يردها عليه بناء على نصيحة شيخه أيضاً حيث قال له: لا تغتر بما يظهره نزار أنه من المسلمين وأنه يدعو إلى الإسلام وإلى الحق فإنه شر من هؤلاء القرامطة الذين بالأحساء وهم الأصل في الفساد الذي وقع في الإسلام. خذ الأموال التي أعطوك فإنما هي هدايا أهدوها لك وابتدؤوك بها^(١٠٠٢).

وجدت إشكالية واحدة أمام الأصفر الثعلبي، هي طريقة الرفض لذلك العرض الفاطمي، فليس من الحكمة أن يرد الأصفر الثعلبي بخطاب شديد اللهجة أو بطريقة عنيفة، بل وجد أنه من الأرجح أن يعتذر عن تلك الدعوة الفاطمية بنوع من السياسة واللين حتى لا يحتك مع القوة الفاطمية ذات الثقل العسكري الكبير، وهي نفس الطريقة التي اتبعها كافور الإخشيدي مع الفاطميين عندما أراد الفاطميون إدخاله في الطاعة الفاطمية، أجاب

كافور بطريقة لينة للفاطميين لا تحمل القبول أو الرفض^(١٠٠٣).

أرسل الأصفر الثعلبي للخليفة العزيز بالله خطاباً جاء فيه: أني لست أجيبك إلى قبول ما بذلت من الإقطاع بالشام إلى أن أفرغ من الأحساء وأهلها^(١٠٠٤)، وأعرفك ما عندي^(١٠٠٥)، ويبدو أن زمن الخطاب كان عام ٣٨٢هـ حيث ذكر المقرئ أن هناك سفارة وردت إلى العزيز بالله الفاطمي من طرف القرامطة ويبدو أن المقرئ قد خلط بين الأصفر والقرامطة^(١٠٠٦)، لأن القرامطة منذ عام ٣٧٨هـ لم تخرج لهم من الأحساء سرية أو راية أو سفارة، لتحصنهم داخل الأحساء خوفاً من الأصفر الثعلبي وبطل نموس القرامطة منذ ذلك الحين^(١٠٠٧).

لم تقتصر العلاقة بين الأصفر والفاطميين على تلك السفارة المتبادلة بل دخل الاثنان في صدام مباشر سنة ٣٩٦هـ عندما استعان الإمبراطور البيزنطي باسيل بالخليفة الحاكم بأمر الله بعد أن غزا الأمير أحمد بن الحسين الأصفر حفيد الأصفر الثعلبي بلاد الروم. فسير الحاكم إلى دمشق في عسكر عظيم استطاع طرد الأمير أحمد بن الحسين الأصفر من مدينة شيزر^(١٠٠٨) التي يعسكر فيها الجيش الثعلبي لشن الغارات على بلاد الروم^(١٠٠٩).

وسوف نتوسع في الحديث عندما نتناول علاقة الأصفر الثعلبي ببلاد الشام والروم.

توسع نفوذ الإمارة الثعلبية في الجزيرة والشام وغزوها لبلاد الروم:

قبل الحديث عن توسع الإمارة الثعلبية يجب أن نوضح أحوال العراق والجزيرة والشام قبيل تلك الحقبة، فبين عامي ٢٦٧ إلى ٣٧٢هـ استطاع عضد الدولة البويهري أن يصبح سيد العراق بلا منازع وأظهرت حكومته النية الحسنة على عكس من

سبقوه من الحكام البويهيين. ومن جراء تلك السياسة الحكيمة استطاع البويهيون من إعادة سلطانهم وهيبتهم خاصة بعد أن أحدث عضد الدولة إصلاحات في نظام الري وجباية الأموال والزراعة. وبعد وفاته عادت السياسة البويهية إلى سابق عهدها. حيث حملت أقلام المؤرخين أخبار الدمار والخراب والفقر عن العراق إلى جانب النزاع المستمر بين الأمراء البويهيين^(١٢١).

أما الحمدانيون في الجزيرة وبلاد الشام. فكانت لهم سياسة أخرى حيث وجهوا جميع موارد البلاد في سبيل خدمة أمرائهم الحربيين نظراً للوضع الجغرافي والسياسي الذي وقع فيه الحمدانيون بين أمراء بني بويه في الجنوب والشرق وبين ملوك الروم في الشمال والغرب.

أما في الموصل وبعض أراضي الجزيرة فقد استولى عليها ناصر الدولة بن حمدان وضيّق على ملاك الأراضي حتى فر الكثيرون منه فصادر أراضيهم واشتراها بأبخس الأثمان وما جاءت سنة ٢٦٧هـ، ٩٧٧م حتى صارت الموصل وأكثر أعمالها في يد الحمدانيين^(١٢٢).

أما في الشام فاستطاع الحمدانيون الحصول على حلب من الإخشيديين عام ٢٢٢هـ/٩٤٤م. وأقاموا عاصمتهم فيها ثم أضافوا إليها إنطاكية واللاذقية وشيزر وحماه وحمص بالإضافة إلى إقليم الجزيرة^(١٢٣). في سنة ٢٥٩هـ ملك الروم إنطاكية وقتلوا أهلها وسبوا عشرة آلاف صبي وصبية ثم قصدوا حلب فملكوها وحاصروا القلعة. ثم صالحهم الحمدانيون على مال يحمل إليهم عن حلب وأعمالها من البلاد. وهي حماة وحمص وكفر طاب والمرة وأفاميا وشيزر ومناب^(١٢٤).

وفي سنة ٢٩١هـ استولى لؤلؤ على حلب بعد موت أبي الفضائل بعد أن تدبر أمر ابنه أبي الحسن

وأبي المعالي شريف. ثم استقل لؤلؤ بالأمر عام ٢٩٤هـ وأرسل الولدين إلى مصر وبقي هو الحاكم الأوحده حتى سنة ٢٩٩هـ^(١٢٥).

أما عن أحوال القبائل العربية في المنطقة فني منتصف القرن الرابع الهجري حوالي ٣٥٨هـ/٩٦٨م. قدمت إلى الجزيرة الفراتية هجرات كبيرة لقبائل قيس عيلان من نجد فزاحمت القبائل الموجودة في تلك المنطقة وبسطت نفوذها عليهم. مثل بني قشير وبني نمير وبني كلب^(١٢٦). ثم ظهر نفوذ بني المنتفق وهم أيضاً من قيس عيلان حوالي سنة ٢٧٨هـ في جنوب العراق^(١٢٧). بالإضافة لقبيلة بني عتيل التي بسطت نفوذها في وسط العراق وكونوا ملكاً لهم أصبح معترفاً به من العباسيين فيما بعد^(١٢٨). أما بنو ثعلب فكانوا ساكنين قرب الموصل وبنو نمير قرب حران وانتشروا في الموصل ورأس العين^(١٢٩). ثم ظهرت بنو خضاعة في أواخر القرن الرابع الهجري واستمرت تقوم بدور مهم جداً في شؤون العراق وانتشروا في نواحي الجنوب الغربي من الفرات بين الكوفة والبصرة^(١٣٠).

وكان هؤلاء العرب يحتقرون الزراعة والصناعة ويكثرون من الغزو والغارات القبلية وظلوا على هيئة تجمعات قبلية في المدن الجديدة في الكوفة والبصرة في محلات خاصة بهم^(١٣١).

وفي أواخر القرن الرابع الهجري دخل بنو المنتفق وعلى رأسهم بنو ثعلب إلى الجزيرة ومنها إلى بلاد الشام حيث عسكر الأمير أحمد بن الحسين بن الأصغر الثعلبي في شيزر واتخذها مقراً له لشن الغارات على بلاد الروم فتبعه خلق كثير من أهل البلاد والعرب البدو إلا أن أتباعه كانوا في أعداد متفاوتة بمرور الوقت أحياناً ثلاثين ألفاً وأحياناً عشرة آلاف أو أكثر أو أقل^(١٣٢).

وعلى ما يبدو أن الأمير الثعلبي أصبح مصدر قلق للإمبراطور الرومي الذي بعث إلى الحاكم بأمر الله الفاطمي في مصر يستنجد بهما لديهم من معاهدات وأحلاف على ذلك الأمير الثعلبي. وكانت دمشق في تلك الحقبة تخضع لسلطان الفاطميين وواليتها هو مفلح اللحياني الشهير بأبي صالح الخادم منذ عام ٣٩٤هـ إلى عام ٣٩٨هـ^(١١١). سارع الحاكم بإرسال رسالة عاجلة لواليه على دمشق يأمره فيها بتجهيز عسكر عظيم لطرد قوات الأمير الثعلبي من شيزر. ومن هنا ندرك كبر الجيش الفاطمي الذي استطاع أن يتغلب على جموع الأمير الثعلبي الكبيرة التي تجاوز عددها الثلاثين ألفاً في بعض الأحيان^(١١٢). ونجح الفاطميون من إجلاء الجيش الثعلبي من شيزر. فانتقل الأمير الثعلبي قرب حلب وأصبح خطراً يهدد لؤلؤاً الحجراجي لأن الأمير الثعلبي أعلن الجهاد ضد الروم وتبعه خلقاً عظيماً فخشي لؤلؤ على أن تتأثر علاقته بملك الروم أو أن يجهز الروم جيشاً يغزون به حلب والمناطق المحيطة بها على أثر تحركات الأمير الثعلبي وغزوة بلاد الروم. ولم يكن للؤلؤ القوة العسكرية الكافية لمواجهة جموع الأمير الثعلبي فأصبح في مأزق خطير. ولم يخرج من ذلك المأزق إلا الحيلة حيث لجأ لؤلؤ إلى حيلة خدع بها الأمير الثعلبي حيث أظهر له أنه انضم في جهاده ضد الروم ودعاه إلى أن يدخل إلى قلعة حلب حتى يصير لؤلؤ معه في غزو الروم وبالفعل وقع الأمير الثعلبي في الفخ فدخل القلعة فقبض عليه لؤلؤ وحبسه في القلعة سنة ٣٩٦هـ. وظل الأمير الثعلبي بداخلها حتى دخل الفاطميون حلب سنة ٤٠٦هـ إلا أن لؤلؤاً عامل الأمير الثعلبي معاملة كريهة^(١١٣). وبعد خروج الأمير أحمد بن الحسين بعام واحد توفي جده الأصغر بن الحسن الثعلبي أي

سنة ٤٠٧هـ ثم توفي أبوه الأمير الحسين بن الأصغر الثعلبي عام ٤١٠هـ. وأصبح الأمير أحمد بن الحسين هو الحاكم النعلبي للأمازة الثعلبية حتى عام ٤٣٩هـ ويبدو أن أنظار ذلك الأمير مازالت متعلقة نحو الشمال حيث الجزيرة والشام وبلاد الروم^(١١٤).

بالفعل توجه الأمير أحمد بن الحسين الأصغر بجيوشه من بلاد البحرين عام ٤٣٨هـ نحو أرض الجزيرة للسيطرة عليها وهناك احتك بقوات بني عقيل التي حاولت أن تحافظ على نفوذها في الجزيرة، فدارت رحى الحرب التي أسفرت عن هزيمة قاسية لجموع بني عقيل في مدينة رأس العين^(١١٥) عام ٤٣٨هـ^(١١٦).

اتخذ الأمير الثعلبي من مدينة رأس العين قاعدة عسكرية له حيث جمع فيها الأحلاف من بعض بطون القبائل العربية بالإضافة إلى عامة الناس والمرتقة وذلك من أجل الإعداد لغزو بلاد الروم^(١١٧).

ويبدو أن الذي دفع الأمير الثعلبي لذلك الفعل هي الحالة الاقتصادية الصعبة للبلاد حيث أصيب الشرق في تلك الحقبة بتحط شديد ومجاعة أهلك الكثير من الزرع والنسل فاضطر الأمير الثعلبي إلى الخروج من بلاد البحرين ودخول الجزيرة التي اشتهرت بالزرع والماء إلا أن المجاعة قد أصابتها هي الأخرى ففكر الأمير الثعلبي في غزو بلاد الروم^(١١٨). وقد شاركه في ذلك الغزو الجنود الغزاة^(١١٩).

تروي بعض المصادر أن الأمير الثعلبي في تلك الحقبة أدعى النبوة وأنه من المذكورين في الكتاب وليس بعض الخرق والتماغم لجلب العامة وغوغاء الناس له. إلا أنه لا توجد دلالة تاريخية تؤكد قول المؤرخين في ذلك^(١٢٠). وهناك مؤرخون أرجعوا غزو

الأمير الثعلبي بلاد الجزيرة والشام والروم من أجل المكاسب السياسية والمادية مثل ابن خلدون والمقشندي^(١٢١).

على أية حال فإن الأمير الثعلبي والجنود الغز ساروا في نفس الطريق حتى وإن لم يتحالفوا مع بعضهم البعض إذا أبعدنا احتمال التحالف المرجح لدينا. فقد عبر الأصفر والجنود الغز بالقرب من أراضي ناصر الدولة بن مروان فتحصن ابن مروان داخل قلاعه خوفاً منهم لعدم قدرته على محاربتهم من ناحية وللمجاعة الاقتصادية الموجودة في بلاده من ناحية أخرى. وعدم قدرته على مساندتهم في غزو البلاد الرومية والعلاقة الحسنة التي جمعت بين ناصر الدولة بن مروان وملك الروم من ناحية ثالثة^(١٢٢).

وأسفرت غزوات الأمير الثعلبي عن سبايا وغنائم كثيرة ظفر بها، جعل الأسعار تنخفض في المناطق المحيطة بجيشه^(١٢٣)، كما أن الجنود الغز استطاعوا جمع مكاسب كبيرة بقيادة قائدهم محمد بن إبراهيم ينال، الذي غنم لشخصه فقط مئة ألف رأس من الروم وأخذ من المال والسلاح ما حملوه على عشرة آلاف عجلة^(١٢٤).

سارعت دولة الروم بإرسال الخطابات لنصر الدولة بن مروان صاحب ديار بكر ميفارقين تخبره بالأوضاع وتذكره بالهدنة التي بينهما وأن أفعال الأصفر سوف تعكر صفو السلام والهدوء الذي جمع بينهما وأنه سوف يجبر على قطع الهدنة وإعلان الحرب على المسلمين بما فيهم نصر الدولة نفسه^(١٢٥).

توافقت رسائل الروم مع رسالة بعث بها الأصفر لنصر الدولة بن مروان يحثه فيها على الجهاد ضد الروم ويلومه على عدم ميله للغزو ولجؤه للراحة والموادعة مع الروم^(١٢٦)، ولم يكن لنصر الدولة

المرغبة في محاربة الروم لأنه أول من سيتأذى من تلك الحرب لوجوده على حدود المسلمين مع الروم. كما أنه كان في حاجة ملحة لتلك الهدنة حتى يستطيع مواجهة أعدائه من المسلمين من الداخل ولم يكن لنصر الدولة بن مروان القدرة العسكرية أيضاً على مواجهة الأمير أحمد بن الحسين الثعلبي بسبب جموعه الكثيرة، التي صاحبته في غزو بلاد الروم فلم يبق له إلا الحيلة حتى يقبض أو يقضي على الأصفر بسبب الضغط الذي وضعه فيه ملك الروم^(١٢٧).

لجأ نصر الدولة إلى عرب بني نمير^(١٢٨)، حيث حثهم على التخلص من الأصفر بمكيدة. ونفذت بنو نمير المهمة التي كلفوا بها على أكمل وجه، حيث أدعت عرب بني نمير الدخول في طاعة الأمير الثعلبي ومشاركته الحرب على الروم فرحب الأمير بذلك وقربهم منه، فما زالوا يتقربون كل يوم من الأمير الثعلبي حتى أصبحوا أصحابه المقربين يخرجون معه متى يخرج معه يخرج ويجلسون معه متى يجلس وظل الحال على ذلك حتى خرج الأمير أحمد بن الحسين الثعلبي يوماً دون التحرز بجنود أو سلاح فقام عرب بني نمير على الفور بأسره وحملوه إلى نصر الدولة لذي اعتقله في أحد أبراج قلعة آمد حتى يتلافى خطر ملك الروم^(١٢٩).

بعد ذلك اختلفت المصادر التاريخية فهناك مصادر تقول أن نصر الدولة بن مروان بنى حائطاً على الأمير الثعلبي في أحد أبراج قلعة آمد حتى مات بداخله وذلك عام ٤٣٩هـ^(١٣٠). وهناك مصادر أخرى تقول أن نصر الدولة اعتقله في قلعة آمد فترة قصيرة ثم أطلق سراحه إلا أن المنية قد وافقت الأمير الثعلبي في نفس العام أي سنة ٤٣٩هـ^(١٣١). والرأي الثاني هو المرجح عندي لوجوده في المصادر

المحلية المعنية بتاريخ الأصفر الثعلبي وإمارته في بلاد البحرين.

وبوفاة الأمير أحمد بن الحسين الأصفر الثعلبي ينتهي التاريخ الحقيقي للإمارة الثعلبية التي ظلت تحكم إقليم بلاد البحرين دون منازع إحدى وأربعين سنة منذ عام ٢٩٨هـ حتى عام ٤٣٩هـ. إلا أن أبناء الأمير الثعلبي لم تستقم أمورهم وتنافرت مصالحهم ودخلوا في حروب مع بعضهم من أجل السلطة حتى ضعف أمرهم وقارب نجمهم على الأفول^(١).

نهاية إمارة بني ثعلب:

انتهزت بقايا القرامطة التي فرت من قبل من معركة الأحساء عام ٣٩٨هـ إلى عمان والعراق. الفرصة ولت شملها مرة أخرى تحت قيادة زعيمين هما أحمد بن مسعر الذي أتى من ناحية العراق^(٢)، وعبد الله بن محمد الحداني المكنى

بأبي سعيد القرمطي^(٣)، الذي قدم من عمان. وكونوا جيشاً بمساعدة بني عقيل وقبيلتين أخريتين هما عتيك وحدان القحطانيان واللتان تعرفان باسم قبائل اليمن^(٤).

استطاع ذلك الحلف من إعادة السيطرة القرمطية على بلاد البحرين بعد أن أزاخوا أحفاد الأصفر الثعلبي من الساحة السياسية. وحكم القرامطة بلاد البحرين وجعلوا مركز حكمهم الأحساء وولوا على أوال والي من طرفهم يساعده رجل من عبد القيس اسمه محمد بن يوسف الزجاج لجمع الخراج^(٥). وولوا على القطيف رجلاً يدعى يحيى بن عياش الجزمي من بني عبد القيس أيضاً^(٦). وحكم الاثنان ابن مسعر والحداني الأحساء وجعلوها عاصمة حكم الدولة القرمطية الثانية التي حكمت ثلاثين عاماً حتى قيام الدولة العيونية في بلاد البحرين أي من سنة ٤٣٩هـ إلى عام ٤٦٩هـ^(٧). ■

الحواشي:

١- الأصفهاني: بلاد العرب: ٢٢٥، الهمداني: صفة جزيرة العرب: ٥٧، المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر: ١١٠/١، قدامة بن جعفر: نبذ من كتاب الخراج: ٢٤٨، البكري: جزيرة العرب من كتاب المسالك والممالك: ٢٢، ناصر خسرو: سفرنامه: ١٤٤.

والصّمان هي أرض فيها غلظة وارتفاع وتقع على طريق النار من البصرة إلى مكة وهي متاخمة للدهناء من الشمال إلى الجنوب وتعدّ منطقة الصّمان الحدود الغربية لإقليم بلاد البحرين، فهي بذلك لا تعدّ داخلة في حدود بلاد البحرين، راجع البكري: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع/١/٢-٨٤٢-٨٤٣.

٢- ياقوت الحموي: معجم البلدان: ١٢٨/١، ٢٢٥-٢٢٦.

٣- الحميري: الروض المعمار في خبر الأقطار: ٨٢.

حيث قيل أن الخط قرية على ساحل البحرين فيها تصنع الرماح ذات الجودة العالية فنسبت إليها. فليل رماح خطية ينتج الخاء، وتشوّد خامات تلك الرماح من الهند

ثم تصنع بالخط ثم تصدر إلى مناطق مختلفة. راجع البكري: معجم ما استعجم: ٥٠٣/١.

٤- النبهاني: التهمة النبهانية في إمارات الجزيرة العربية: ٢٢/١.

٥- أطلق بعض المؤرخين على إقليم بلاد البحرين اسم الخط وهناك من أطلق اسم الخط على مدينة ببلاد البحرين. راجع، ابن خياط، تاريخ خليفة بن خياط: ٢٧٨، البلاذري: فتوح البلدان: ٩٢، المسعودي: التنبيه والإشراف: ٣٤٠، البغدادي: عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد: ١٩٩.

٦- ابن سعيد المغربي: كتاب الجغرافيا: ١١٨.

٧- المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم: ٥٩.

٨- الخوارزمي: صورة الأرض: ١٤.

٩- الأقاليم السبعة هي الأقاليم المعمورة بالناس المكون منها العالم القديم قبل اكتشاف قارة أمريكا الشمالية

١٨- شيخ الربوة: نغمة الدهر في عجائب انهر والبحر: ١٢١؛ ابن سعيد: الجغرافيا: ١٢٨، ويضيف ابن سعيد بأن الدخلة هي الأرض التي يحدها من جانبيها.

١٩- مكران من أعمال بلاد الهند تطل على الخليج العربي. الحميري: الروض المعطار: ٥٤٢- ٥٤٤.

٢٠- عبادان. منطقة بالعراق يقرب البصرة بينهما ألقا عشر فرسخاً وتقع في الضفة الغربية من دجلة، وسميت بذلك على اسم عباد بن الحصين بن عمرو. الحميري: المصدر نفسه: ٤٠٧.

٢١- عبد الحق البندادي. مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع (مختصر معجم البلدان لياقوت): ٢٦٦/١. ابن رسته: الأعلام النفسية: ٨٤/٧- ٨٦.

٢٢- علي رضا ميرزا محمد: أسانيد الخليج العربي: ٤٠.

٢٣- ابن الوردي: خريدة العجائب: ٦٣.

٢٤- ياقوت الحميري: المشترك وضعاً المفترض صقلاً: ١٨٨.

٢٥- المؤلف نفسه: معجم البلدان: ٤١٦/٢- ٤١٧.

٢٦- ابن منظور: لسان العرب: ٦٤٠/١، الزبيدي: تاج العروس: ٨٨/١٠- ٨٩، يقول ابن منظور الحسي جمع الأحساء وقيل إنه لا يكون إلا في أرض أسفلها حجارة وفوقها رمال، فإذا أمطرت نشته الرمل فإذا انتهى على الحجارة أمسكتة ويقول الزبيدي مثل ذلك أيضاً الحسي الرمل المتراكم أسفل جبل صلد فإذا عطّل الرمل نشف ماء المطر. فإذا انتهى إلى الجبل الذي تحته أمسك الماء ومنع الرمل حر الشمس أن يبخر الماء. فإذا اشتد الحر نبش عنه فتبع بارداً عذبا والجمع أحساء وحساء.

٢٧- أبو طاهر سليمان بن الحسن تولى حكم البحرين وعمره ستة عشرة سنة تقريباً، وكان والده يؤثره على أخوته ويتقدمه عليهم وفي عهد أبي طاهر جرى توسيع الدونة القرمطية وساد الاستقرار. وقد عرف أبو طاهر بشجاعته وإقدامه، وقد تولى حكم القرامطة بأمر من الخليفة الفاطمي عبيد الله المهدي ومجلس العتدانية سنة ٣٠٥ هـ بعد أن جرى عزل أخيه أبي القاسم سعيد بن الحسن. راجع ابن خلدون: كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر، دار الكتاب، بيروت ١٩٨١ م. ٧/ ١٨٩. المسعودي: التنبيه والإشراف: ٣٣٨، ابن الأثير: الكامل في التاريخ: ١٢٧/٦؛ الذهبي: سير أعلام النبلاء: ٢٢٣/١٥؛ مسكويه: تجارب الأمم: ٥٦- ٥٥/٢.

٢٨- الجرعاء هي محلة موجودة شمال الأحساء بها منازل آل عبد الله الميوني حاكم الأحساء. سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: ٣٦/١٢.

٢٩- ناصر خسرو: سفر نامه: ١٤٢؛ عبد الحق البندادي:

والجنوبية وعرفت الكتب التي اختلت بالأقاليم السبعة باسم كتب الأزياع أي كتب الجداول الفلكية التي توضح خطوط الطول والعرض. راجع كريم إبراهيم الشمري: المحور الجغرافي لبلاد البحرين: ٩٠- ٩١، ١٣٠.

١٠- البلخي: البدء والتاريخ: ٥٠/٥، أبو الفدا: تقويم البلدان: ٩٩.

١١- البكري: كتاب الجبال والمياه والأمكنة: ٤.

١٢- الفرسخ: هو ثلاثة أميال أو ستة. والراجع الأول. سمي بذلك لأن صاحبه إذا مشى فقد واسترح من ذلك، كأنه سكن وجمعه فراسخ. وهو لفظ فارسي معرب، ابن منظور: لسان العرب: ٣٢٨١/٥.

١٣- أطلق على تلك البحيرة اسم الأصغر. لأن المياه تتجمع فيها من فضلات عيون الأحساء، فتمكث في المنطقة المنخفضة مدة طويلة فينتفخ لونها إلى الاصفرار: الأحسايني: تحفة المستنيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد. القسم الأول: ٣.

١٤- الميل هو وحدة قياسية تستخدم في بريطانيا والولايات المتحدة وبعض الدول الأخرى المنطقة بالإنجليزية وتساوي ١٧٦٠ ياردة ولقد اشتق هذا الاسم من الوحدة القياسية الرومانية التي تساوي ١٠٠٠ خطوة mille passus. والميل العربي عند الجغرافيين العرب، يقدر بأربعة آلاف ذراع وهو بري وبحري والبري يساوي ١٦٠٩ متر تقريباً أي ما يعادل أكثر من كيلو متر ونصف الكيلو متر أما البحري يساوي ١٨٥٢ متر تقريباً. والكيلو تعني الألف عدداً. ويركب اللغز مع غيره. فيقال كيلو متر أي ألف متر. والجمع كيلو مترات، راجع مجموعة من المتخصصين: المعجم الوجيز: معجم اللغة العربية: ٥٥٧، ٥٩٧؛ يوسف لوبي: معجم المصطلحات الجغرافية: ٥١١- ٥١٢.

١٥- البكري: معجم ما استعجم: ٨٥٥/٢.

١٦- ياقوت الحموي: معجم البلدان: ٢٤٧/١؛ البكري: معجم ما استعجم. ٢٨/٣، أبو الفدا: تقويم البلدان: ٩٩، نهر ملحع أعظم نهر بلاد البحرين وسمي بذلك على اسم ملحع بن عبد الله زوج حجر بنت المكلف، أما نهر جريب سمي على اسم قرية من قرى هجر بينها وبين عين ملحع الشهيرة الكثيب الأحمر. وهي توجد الآن في الأحساء. ياقوت الحموي: معجم البلدان: ١/ ١٣٨، ٣٢٥- ٣٢٦؛ البندادي: عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة وتجد: ١٩٩- ٢٠٠، عبد القادر الأحسايني: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد. القسم الأول: ١٠، سليمان الدخيل: تحفة اللبائ في تاريخ الأحساء: ٦٠- ٦٣.

١٧- انهداني: حفة جزيرة العرب: ٢٨١.

- مراسد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع: ٣٦/١؛
الهنداني: صفة جزيرة العرب: ٢٨١؛ ابن حوقل: صورة
الأرض: ٢٤؛ ياقوت الحموي: معجم البلدان: ١٣٨/١؛
البغدادي: عنوان المجد: ١٩٩ - ٢٠٠؛ انظر أيضا حمد
الجاسر: المعجم الجغرافي: ١/١٢٦ - ٣٨٥.
- ٣٠- الحميري: الروض المعطار: ١٤.
- ٣١- أبو الفدا: تقويم البلدان: ٩٩؛ شيخ الربوة: نخبة
الدهر: ٢٣٠؛ ابن خياط: تاريخ خليفة بن خياط: ٢٧٨؛
البلاذري: فتوح البلدان: ٩٢؛ البكري: معجم ما
استعجم: ١/١٠٨٤.
- ٣٢- عبد الحق البغدادي: مراسد الاطلاع: ١٥٥٢/٣؛ ياقوت
الحموي: كتاب المشترك وضعاً والمفترق صقلاً: ٣٩؛ ابن
خردازبه: المسالك والممالك: ٥٣؛ الاصطخري: مسالك
الممالك: ١٩؛ المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة
الأقاليم: ٧١.
- ٣٣- ياقوت الحموي: معجم البلدان: ٥٥٢/٥؛ البكري: معجم
ما استعجم: ٢/١٣٤٦؛ الحميري: الروض المعطار: ٥٩٢؛
ابن سعيد: كتاب الجغرافيا: ١١٨؛ محمد سعيد المسلم:
ساحل الذهب الأسود: ٨١.
- ٣٤- عبد الحق البغدادي: مراسد الاطلاع: ١٢٨/١؛ ياقوت
الحموي: كتاب المشترك وضعاً والمفترق صقلاً: ٢٨؛
المصدر السابق: ١٢١؛ الهنداني: صفة جزيرة العرب:
٢٨٠؛ ناصر خسرو: سفر نامه: ١٤٤.
- ٣٥- شيخ الربوة: نخبة الدهر: ١٦٦.
- ٣٦- أبو الفدا: تقويم البلدان: ٩٩؛ السعودي: مروج
الذهب: ١/١١٠ - ١١١.
- ٣٧- ابن سعيد: كتاب الجغرافيا: ١٢١.
- ٣٨- الأحسائي: تحفة المستفيد: ٥/١.
- ٣٩- أبو الفدا: تقويم البلدان: ٩٩؛ ياقوت الحموي: معجم
البلدان: ٢٥٧/١؛ الأحسائي: تحفة المستفيد: ٥/١.
- ٤٠- ابن خياط: تاريخ خليفة بن خياط: ٢٧٨.
- ٤١- البلاذري: فتوح البلدان: ٩٢.
- ٤٢- السعودي: التبيين والإشراف: ٢٥٠.
- ٤٣- الخوارزمي: صورة الأرض: ١٦٣ - ١٦٨؛ ابن حوقل:
صورة الأرض: ٥٨؛ ابن سعيد: كتاب الجغرافيا: ١٦٢؛ انظر
أيضا عبد اللطيف كانتو: رسائل النبي (ﷺ): ٧٥ - ٧٦.
- ٤٤- عبد العال الشامي: إقليم العروض: ٢٠.
- ٤٥- البكري: معجم ما استعجم: ٥٠٣/١.
- ٤٦- ياقوت: معجم البلدان: ١٢٦/٣؛ الأحسائي: تحفة
المستفيد: ١٥/١.

- ٤٧- البلاذري: فتوح البلدان: ٩٦.
- ٤٨- محمد المسلم: ساحل الذهب: ٣٠.
- ٤٩- البكري: معجم ما استعجم: ٥٠١/١؛ وقع في الشمال
الشرقي من الأحساء حمد الجاسر: المعجم الجغرافي: ١/١
٤٣٧ - ٥٣٥.
- ٥٠- ابن حجر: فتح الباري في شرح صحيح البخاري: ٢/٣٧٩.
- ٥١- ياقوت: معجم البلدان: ١٧٥/٢.
- ٥٢- الجاحظ: رسائل الجاحظ: ١/١٨٧.
- ٥٣- حمد الجاسر: المعجم الجغرافي: ١/٢٩٩.
- ٥٤- السعودي: التبيين والإشراف: ٣٤٠.
- ٥٥- مصطفى أمين: علوم وفنون: ١٨٠؛ إبراهيم النبلوشي:
بلاد البحرين في العصر العباسي الثاني: ٣٢.
- ٥٦- البكري: معجم ما استعجم: ٧٥٠/٢؛ وقال البعض إنها
على بعد مرحلة من البصرة أي ٢٥ ميلاً. والمرحلة هي
مسافة يوم وليلة. ياقوت: معجم البلدان: ٢/٢٢٥.
- ٥٧- الهنداني: صفة جزيرة العرب: ٢٨١ - ٣١١.
- ٥٨- حمد الجاسر: المعجم الجغرافي: ١/٤٠٢.
- ٥٩- الهنداني: صفة جزيرة العرب: ٢٧٩.
- ٦٠- البكري: معجم ما استعجم: ٢/١٠٨٢.
- ٦١- ياقوت: معجم البلدان: ٣/٢٥٦؛ حمد الجاسر: المعجم
الجغرافي: ٢/٨٦٨.
- ٦٢- ياقوت: معجم البلدان: ٤/٤٣١.
- ٦٣- ابن خلدون: كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام
العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر.
دار الكتب العلمية. بيروت. ١٩٩٢م: ٤/١٠٨ - ٦/٣٥.
- ٦٤- القلقشندي: نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب:
٧٥؛ انظر أيضاً عمر رضا كحالة: معجم قبائل العرب:
١٤٢/١.
- ٦٥- القلقشندي: صبح الأعشى: ١/٣٩٥ - ٣٩٦؛ المؤلف
نفسه: قلاند الجمال في التعريف بعرب الزمان: ١١٢ -
١١٩؛ ابن لعبون: تاريخ ابن لعبون: ٦٣؛ الحازمي: عجالة
المبتدئ وفضالة المنتهي في النسب: ١٥١.
- ٦٥- ولد عقيل. ربيع وعامر وعمرو وعبادة وعوف وعبد الله
ومعاوية. وولد عامر بن عقيل المنثق. وولد عمرو بن عقيل
خفاجة. راجع. ابن حزم: جمهرة أنساب العرب: ٢٩٠ -
٢٩٢؛ القلقشندي: صبح الأعشى: ١/٣٩٦؛ وبنو عبادة
بضم العين المهملة. قال ابن سعيد: ومنازلهم بالجزيرة
الفراية مما يلي العراق لهم عدد وكثرة وخفاجة بفتح
الهاء المعجمة وجيم مفتوحة. وهم بنو خفاجة بن عمرو
ابن عقيل وفيهم الإمرة بالعراق.

٦٦- ابن خلدون: العبر: ١٠٨/٤ - ١٠٩.

٦٧- القلتشندي: نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب: ٧٥.

عمر رضال كحالة: معجم قبائل العرب: ١١٤٤/٣.

٦٨- ابن حزم: جمهرة أنساب العرب: ٢٩٠ - ٢٩٢. ابن

خلدون: العبر: ١٠٨/٤ - ١٠٩.

٦٩- ابن الأثير: الكامل: ٤٦٨/٧.

٧٠- ربما كان ذلك تحريف من ناسخي المخطوطات، حيث وضعوا النقطة الثالثة من التاء على العين فأصبحت غيناً فبدلاً من أن يكون ثعلب تكون تغلب ونسبة تغلبي إلى قبيلة تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة وهم خلق كثير منهم العلماء الشعراء والفرسان. راجع الحازمي: عجالة المبتدئ وفضالة المنتهى في النسب: ٤٦.

٧١- ابن الجوزي: المنتظم: ٣٣٥/٩.

٧٢- ابن منظور: لسان العرب: ٢٤٥٨/٤. الرازي: مختار الصحاح: ١٥٢. دائرة المعارف الإسلامية: ٢٤٧/٢.

٧٣- سهيل زكار: إمارة حلب: ٣٦.

٧٤- ثابت بن سنان: تاريخ أخبار القرامطة: ١٢ - ١٣. ابن الجوزي: المنتظم: ٢٨٧/١. الديلمي: بيان مذهب الباطنية وبطلانه: ٢١ - ٢٢. الأثير: كشف أسرار الباطنية: ١٨. ابن الأثير: الكامل في التاريخ: ٤٤٤/٧. راجع أيضاً برنارد لويس: أصول الإسماعيلية: ١٦٩. محمد محمود خليل: إقليم بلاد البحرين في ظل حكم الدويلات العربية: ٢٣.

٧٥- الجنابي نسبة إلى جنابة بالفتح والتشديد بلد تقع على ساحل الخليج من ناحية فارس من الإقليم الثالث طولها سبع وسبعون درجة وعرضها ثلاثون درجة. ياقوت الحموي: معجم البلدان: ١٦٥/٢ - ١٦٦. وحول أبي سعيد وظهوره بالبحرين راجع الطبري: تاريخ الرسل والملوك: ٧١/١٠ - ٧٥.

٧٦- خوزستان من أرض عبادان في شرقي موضع دجلة وهي بلاد كبيرة وعمل فسيح وناوها صحيح وهي سهلة الأرجاء كثيرة المياه بلادها عامرة وقاعدتها الأهواز ومن بلدانها عسكر مكرم وتستر وجندا سابق. وأهل خوزستان يتكلمون الفارسية والعربية وزبهم زي أهل العراق ويروي الحميري أن أهلها لهم طابع الشر والتنافس والتباغض وفي ألوانهم صفرة وسمرة. راجع الحميري: الروض المعطار: ٢٢٥.

٧٧- اختلفت الآراء حول تسمية الحركة القرمطية بذلك الاسم، فتيل نسبة لحمدان الأشعث لأنه كان يقرمط في خطواته إذا مشى أي قَرَّبَ بينها، وقيل قرمطية بالنبطية تعني أحمر العينين لاحمرار عين حمدان، وقيل لقب بذلك لأن وجه حمدان أحمر وتشبيهه بالقرمرد وهو

الطوب الأحمر، أو تنسب إلى لفظ قرمطونا بالنبطية تعني المكرو الإحتيال ولزيد من التفاصيل راجع ابن الجوزي: المنتظم: ٢٨٧/١. البغدادي: الفرق بين الفرق: ٢٦٧/٢. الأثير: كشف أسرار الباطنية: ١٨.

٧٨- الطبري: تاريخ الرسل والملوك: ٧١/١٠. ابن الأثير: الكامل: ٢٩٦/٦ - ٢٩٧. محمد علي التاجر: عقد اللآل في تاريخ أوائل: ٨٢ - ٨٣.

٧٩- ياقوت الحموي: معجم البلدان: ٢٤٣/٣. أنظر أيضاً عمر رضال كحالة: معجم قبائل العرب: ٦٧/١.

٨٠- المقرئزي: اتعاظ الحنفا: ٢٣٦/١ - ٢٣٧.

٨١- المسعودي: مروج الذهب: ١٩١/٢. ابن لعبون: تاريخ ابن لعبون: ٩٣ - ٩٤.

٨٢- البكري: معجم ما استعجم: ٦٨/٤. الطبري: تاريخ الرسل والملوك: ٧١/١٠. ابن الأثير: الكامل في التاريخ: ٢٩٧/٦. ثابت بن سنان: تاريخ أخبار القرامطة: ١٣.

٨٣- سيراف من بلاد فارس على ساحل البحر الفارسي، وهي مدينة كبيرة بها تجار مياسير، وليس بها زرع. وهي شديدة الحر جداً وبها مرفأ للسفن ومنها يتجه التجار إلى عدن وعمان وديبل والصين، الحمير: الروض المعطار: ٢٣٣. ثابت بن سنان: المصدر نفسه: ١٣. ويذكر البكري أن جزيرة أوائل أكثر أهلها يماميون من أهل النمامة والبحرين واليها نجا من أقلت من هجر عند محنتهم مع القرمطي لعنه الله البكري: جزيرة العرب من كتاب المسالك والممالك: ٣٩.

٨٤- النويري: نهاية الأرب: ٢١٧/٢٥. الحنبلي: شذرات الذهب: ٢٦٢/٢. ابن الجوزي: المنتظم: ١٧/٩. الهمداني: تثبيت دلائل نبوة سيدنا محمد (ﷺ): ١٤٦، ١٧٨، ١٦٩. ١٩١. المقرئزي: اتعاظ الحنفا: ٢٠٧/١. ابن خلدون: العبر: ١٠٨/٤. محمد علي التاجر: عقد اللآل في تاريخ أوائل: ٨٥.

٨٥- الطبري: تاريخ الرسل والملوك: ١٠٥/١٠. ثابت بن سنان: تاريخ أخبار القرامطة: ٢٢ - ٢٣.

٨٦- النويري: نهاية الأرب: ٣١٧/٢٥. ابن خلدون: العبر: ١٠٨/٤ - ١٠٩. ناصر الخيري: قلائد النحرين في تاريخ البحرين: ١٣٠.

٨٧- الإصطخري: مسالك الممالك: ١٤٩. المسعودي: التنبيه والإشراف: ٢٤١. العمري: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ١٢٦/٢٤. راجع أيضاً إسماعيل المير علي: القرامطة والحركة القرمطية في التاريخ: ١٨٨.

٨٨- المقرئزي: اتعاظ الحنفا: ٢٣٧/١.

٨٩- حول مدة حكم سعيد القرمطي من عام ٣٠١ هـ-٣٠٥ هـ، التي أطلق عليها الكتاب فترة هدنة وإعتدال راجع مي محمد الخليفة: من سواد الكوفة إلى البحرين: ٢٦٩-٢٧٣.

٩٠- ثابت بن سنان: تاريخ أخبار القرامطة: ١٣: مذكوبة: تجارب الأمم: ١٢١/١. الأصفهاني: تاريخ سنن الملوك: ١٥٣.

٩١- محمد علي الفاجر: عقد اللال في تاريخ أوائل: ٨٢.

٩٢- مذكوبة: تجارب الأمم: ١٢١/١: المسعودي: التنبيه والإشراف: ٣٨٠. انظر: أيضًا علي منصور: قرامطة البحرين والأحساء في العصر العباسي: ١٧٥. محمد محمود خليل، إقليم بلاد البحرين في ظل حكم الدويلات العربية: ٢٥.

٩٣- النويري: نهاية الأرب: ٢٨٧/٢٥-٢٩٢: ابن لعبون: تاريخ ابن لعبون: ٩٤-٩٥.

٩٤- شرع أبو طاهر في مهاجمة بغداد سنة ٣١٦ هـ. وكاد أن يستولي عليها لولا حيلة مؤنس الخادم الذي أرسل قوات مليمثة بالفاكهة المسمومة إلى جند القرامطة فمات معظمهم فتقطع القنطرة التي توصل إلى المدينة وبدلك انهزم جيش القرامطة وتكبد خسائر فادحة. المقرئ: اتعاظ الحنفاء: ١٨٢/١: سرور: سياسة الفاطميين الخارجية: ٤٤: يمتن رضوان، آل جنابي بين الفاطميين والعباسيين: ١١٣-١١٤.

٩٥- المسعودي: التنبيه والإشراف: ٣٨١. حيث يذكر المسعودي أن أبا الطاهر ترك الكوفة وذهب إلى الأحساء بالندرية والثقل بعد أن سلم البلد إلى إسماعيل بن يوسف بن محمد بن يوسف المعروف بالأخضر صاحب اليمامة سنة ٣١٣ هـ.

٩٦- الخضرمية بكسر أوله وسكون ثانية وكسر الراء. بلد بأرض اليمامة. وقال الحزمي جو اليمامة قصبة اليمامة ويقال لبلدها خضرمة. ياقوت الحموي. معجم البلدان: ٣٧٧/٢. واليمامة إقليم تقع في قلب جزيرة العرب يحدها من الشرق بلاد البحرين ومن الجنوب الترفي عمان ومن الغرب الحجاز ومن الشمال العراق وأطلق عليها اليمامة على اسم امرأة هي زرقاء اليمامة لها قصة مشهورة في الجاهلية وعاصمتها الخضرمة. الحميري: الروض المعطار: ٦٢٠. وحول بني الأخضر راجع ابن خلدون: العبر: ١٨٦/٤-١٨٧. ٢٠٨. أبو نصر البخاري: سر السلسلة العلوية: ١١-١٠.

٩٧- ابن كثير: البداية والنهاية: ١٦١/١١.

٩٨- ابن الأثير: الكامل: ١٧٢-١٧٣: شريب ابن سعد:

الصلة. ١٣٦-١٣٧: ابن الطقطقي: الفخري في الأدب السلطانية: ٢٦٢. أبو المحاسن: النجوم الزاهرة: ٢٢٠/٣: ناصر خسرو: سفرنامه: ٩١: ابن الزردي: تاريخ ابن الزردي: ٣٦١/١: مؤلف مجهول: الحقائق والعين: ٤/ القسم الأول: (١٢١).

٩٩- ابن الجوزي: المنتظم: ٩٤/٦.

Degaury, Gerald: rulers of Mecca, p.58.

١٠٠- الأهواز متصلة ببلاد الجبل. فتحها حرقوص بن زهير السعدي في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهي خروسة خورستان وبينها وبين أصفهان خمسة وأربعون فرسخًا. الحميري: الروض المعطار: ٦١-٦٢: الاصطخري: مسالك الممالك: ١٩٥-٢٠١.

١٠١- هو الوزير أبو الفتح بن الفرات الذي ولي الوزارة مرتين الأولى في عهد الخليفة المنتصر والثانية في عهد الراضي وحول وزارته. راجع بدر عبد الرحمن محمد: بنو الفرات في العراق في النصف الأول من القرن الرابع الهجري. مطبعة الأنجلو. القاهرة/ ط١. ١٩٨٧. ٤٥-٥١.

١٠٢- ابن كثير: البداية والنهاية: ١٦١/١١.

١٠٣- النويري: نهاية الأرب: ٢٨٧/٢٥. الهمداني: تكملة تاريخ الطبري: ٢٠٧.

١٠٤- أخذ القرامطة من الحجاج مكس عبارة عن خمسة دنانير عن كل جمل وعن الجمل سبعة دنانير. وتلك كانت أول مرة يأخذ القرامطة المكس أو الإتاوة من الحجاج. ولم يعهد أخذ ذلك من قبل في الإسلام. وكان ذلك سنة ٣٢٧ هـ/٦٨٣ م. وكان المناوئ من أهل العراق هو أبا علي ابن يحيى العلوي والمناوئ من جانب القرامطة أبو طاهر الجنابي راجع ابن كثير. لبداية والنهاية: ١٨٩/١١: عمر ابن فهد: إتحاف الوري: ٢٨٧/٢-٢٨٨: السيوطي: تاريخ الخلفاء: ٣٩٢.

١٠٥- ابن الجوزي: المنتظم: ١٦٧/٨: ابن لعبون: تاريخ ابن لعبون: ٩٤.

١٠٦- المسعودي: التنبيه والإشراف: ٣٩١: ابن خلدون: العبر: ١٠٧/٤-١٠٨: النويري: نهاية الأرب: ٢٨٧/٢٥: أبو المحاسن: النجوم الزاهرة: ٢٨١/٣: انظر أيضًا يمتن رضوان: آل جنابي بين الفاطميين والعباسيين: ١١٦-١١٨.

١٠٧- عارف نامر: القرامطة: ١١٧: حسن إبراهيم حسن وطه أحمد شرف المعز لدين الله الفاطمي: ٧٣.

١٠٨- السيوطي: تاريخ الخلفاء: ٣٩٢-٣٩٦: ابن حوقل: صورة الأرض: ٢٣-٣٥. راجع أيضًا إبراهيم بن عطا الله البلوشي: بلاد البحرين في العصر العباسي الثاني: ١١٧.

١٠٩- ناصر الخيري: فلائد البحرين في تاريخ البحرين: ١٢٥:

محمد علي التاجر: عقد اللال في تاريخ أوائل ٨٤. حيث يذكر التاجر أن المعز الفاطمي كتب لأبناء أبي طاهر بولاية القرامطة. فبلغهم الأمر وهم في جزيرة أوائل فخرجوا منها إلى الأحسا. وبهيوها وعاتوا فساداً فكتب لهم الخليفة الطائع العباسي يأمرهم السكينة وتجنب الإضرار بالناس والرجوع إلى الجزائر (البحرين). وهو يتطعنهم أنهم فاطموني ورجعوا إلى أول... ويقال أنه اجتمع في أول من أولاد أبي طاهر حوالي ثلاثمائة رجل.

١١٠- المقريري: اتعاظ الحنفيا: ٨٦/١: ابن حلكان: وهيات الأعيان: ١٣٣/١. النويري: نهاية الأرب: ٢٥٤: ٢٠٤- ٢١٤.

١١١- المقريري: المقني الكبير: ٢٦٦: ناصر الخيري: قلاند النحرين: ١٢٦. انظر دي خوية/ القرامطة: ١٥٤.

١١٢- الرملة بالشام وسميت بالرملة لما غلبت عليها الرمال وهي من كور فلسطين وبينها وبين القدس ثمانية أميال وهي مدينة لها ١٢ باباً ولها أسواق متصلة بالأيواب وبها نزل نبي الله صالح ومن معه من المؤمنين لما هلك قومه. راجع الحميري: الترويض المعطار: ٢٦٨: وحول وفاة الأعصم راجع المقريري المقني الكبير: ٢٢٦.

١١٣- ابن مسكويه: تجارب الأمم: ٢٤/٢- ٢٥. ابن خلدون: العبر: ١٠٧/٤- ١٠٨. أبو المحاسن: النجوم الزاهرة: ١٢٩/١. حيث ذكر وفيها جاء الخبر بهلاك أبي يعقوب ابن الحسن الجنابي القرمطي صاحب هجر وأغلقت الأسواق له بالكوفة ثلاثة أيام. وكان قد توزر لعصده الدولة.

١١٤- النويري: نهاية الأرب: ٣١٦/٢٥: ناصر الخيري: قلاند النحرين: ١٢٧. التاجر: عقد اللال في تاريخ أوائل ٨٤.

١١٥- هناك اختلاف بين المؤرخين في تحديد تلك السنة هذكر أبو المحسن أنه في سنة ٣٧٤هـ. دخلت القرامطة البصرة ولما علموا بموت عصده للدولة ولم يكن لهم قوة على حصارها جمع لهم مالاً فأخذوه وانصرفوا: أبو المحاسن: النجوم الزاهرة: ١٥٩/٤: وحول دخول القرامطة للبصرة سنة ٣٧٢هـ. راجع ابن الأثير. الكامل: ٤١٧/٧- ٤٢٢.

١١٦- هو شرف الدولة أبو الفوارس شيردیل بن عضد الدولة ابن ركن الدولة بن بويه كان قد ملك بلاد هارس وتلقب بتاج الدولة وقطع الخطبة لأخيه صمصام الدولة ثم ملك البصرة. وكان بينه وبين أخيه صمصام الدولة حروب ثم استقر الأمر على أن يخطب لشرف الدولة في العراق قبل أخيه صمصام الدولة ثم ملك شرف الدولة واسطاً سنة ٣٧٦هـ وطلب بغداد بعد ذلك وفسخ الصلح الذي بينه وبين أخيه ثم استولى على بغداد إلا أنه توفي سنة ٣٧٩هـ في بغداد وكانت أمرته ست سنوات ملك فيها بغداد سنتين وثمانية أشهر. وكان عمره عند موته ثمانية وعشرين سنة

وخمسة أشهر: راجع النويري: نهاية الأرب: ٢٣٠/٢٦- ٢٣٢: ابن الأثير: المصدر السابق: ٤٢٧/٤.

١١٧- هو أبو كالجار المرزبان بن عضد الدولة بن ركن الدولة ابن بويه. لما توفي عضد الدولة اجتمع القواد وولوه الإمارة وركب إليه الخليفة وعزاد ولقبه صمصام الدولة. وكان بينه وبين أخيه شرف الدولة العديد من الحروب. وفي سنة ٣٧٩هـ سلمت عينة إلا أنه تولى مقاليد الأمور حتى وفاته سنة ٣٨٨هـ. وعمره وقتها خمس وثلاثين سنة وسبعة أشهر: النويري: المصدر السابق: ٢٦٠/٢٦- ٢٦٠: ابن الأثير: المصدر السابق: ٤٩٧/٧.

١١٨- سبط بن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٨٨.

١١٩- ابن الأثير: الكامل: ٤٢٢/٧: والجامعين هي حلة بني مزيد بأرض بابل على نهر الفرات بين بغداد والكوفة وهي مدينة كبيرة أهلة بالسكان. راجع ياقوت: معجم البلدان: ٩٦/٤.

١٢٠- نائب أو سفير القرامطة في بغداد هو أبو بكر بن شاهويه الذي كان يحكم حكم الوزراء في بغداد. وقد قبض عليه صمصام الدولة. راجع النويري: نهاية الأرب: ٣١٧/٢٥: ابن مسكويه: تجارب الأمم: ١٠٩/٢.

١٢١- ابن مسكويه: المصدر نفسه: ١٠٩- ١١٠. حيث يقول: لما ورد الخبر باستيلاء القرامطة على الكوفة بدأها أبو الريان بالمكاتبة وسلك معهم طريق الملائنة والمعاتبة ودعاهما إلى المودعة والمقاربة وبذل لهما ما يحاولانه وعول على أبي بكر بن شاهويه في الوساطة معهما وكان قد أطلقه من الاعتقال وتلافى بالإحسان إليه والإجمال. فعذلاً في الجواب إلى التعليل والترجيح وجعل القبض على ابن شاهويه حجة في التوهم والتفريع وزاد الخطب معهما في ثأصحابهما في الأعمال ومن أيديهما في استخراج الأموال حتى لم يبق للصبر موضع ولا في النفوس منزع... فانكشنت المعركة عن حزيمة أبي القيس وأسره. وأسره إليه إبراهيم بن مرج فضرب عنقه لثأر عنده.

١٢٢- ابن مسكويه: المصدر نفسه: ١١٠. سبط بن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٢٨: ناصر الخيري: قلاند النحرين: ١٢٦- ١٢٧. التاجر: عقد اللال: ٨٤: القادسية مدينة بالقرب من الكوفة. وهي أول مرحلة من خرج من الكوفة إلى الحجاز. وهي كبيرة بها حدائق ونخل وهي من بناء الأكاسرة وتعد أحد ثغور العراق وبينها وبين بغداد واحد وستين فرسخاً: الحميري: الترويض المعطار: ٤٤٧- ٤٤٨.

١٢٣- المقريري: اتعاظ الحنفيا: ٣٨٩/١: ابن الأثير: الكامل: ٤٢٢/٧: ابن خلدون: العبر: ١٠٧/٤- ١٠٨. أنظر أيضاً النبهاني: التبعة النبهانية: ٤٩/١- ٥٠.

١٢٤- ابن مقرب العيوني: الديوان: ٩١٠/٤.

١٢٥- القلقشندي: خلاصة الحمان: ١١٩- ١٢٠: ابن لعبون: ٦٢.

التاجر: عقد اللال في تاريخ أوال: ٨٥.

١٢٦- النويري: نهاية الأرب: ٣١٧/٢٥.

١٢٧- ابن خلدون: العبر ١٠٨/٤- ١٠٩: ابن لعبون: تاريخ ابن

لعبون: ٦٢: ناصر الخيري: خلاصة النحرين: ١٢٧- ١٢٨.

١٢٨- القلقشندي: صبح الأعشى: ١/ ٣٩٥: التاجر: عقد

اللال في تاريخ أوال: ٨٥.

١٢٩- يذكر أبو الفدا في سنة ٢٨٠هـ استولى أبو الدرداء (أبو

الذؤاد) محمد بن المسيب بن رافع بن مقلد بن جعفر أمير

بني عتيل على الموصل وقتل أبا الطاهر بن ناصر الدولة

ابن حمدان وقتل أولاده وعدداً من قواده بعد قتال جرى

بينهم واستقر أبو الذؤاد بالموصل راجع أبو الفدا:

المختصر في أخبار البشر: ١٨٥/٢. والموصل تقع بالجانب

الغربي من نهر دجلة وسميت بذلك لأنها وصلت بين

الفرات ودجلة وبساتينها شديدة وبساتينها بالحصى والحجارة

وهي مدينة عتيقة لها سوران وثيقان. وبالسور بروج

محصنة وبها كور وأعمال كثيرة. أنظر الحميري: الروض

المعطار: ٥٦٣- ٥٦٤.

١٣٠- ابن الأثير: الكامل: ٥٨٣/٧- ٥٨٤: أنظر محمود عرفة

محمود: الأحوال السياسية في بلاد العراق والمشرق

الإسلامي في عهد الخليفة القائم بأمر الله العباسي.

وحوليات كلية الآداب الحولية العاشرة انكوت، ١٩٨٩م.

ص: ٢١.

١٣١- هو أبو العباس أحمد بن إسحاق بن المقتدر بالله أبي

الفضل جعفر بن المعتض بالله أبي أحمد بن الموفق. وأمه

أم ولد اسمها دمنة. وهو الخليفة الخامس والعشرون من

الخلفاء العباسيين بويج له يوم خلق الخليفة الطائع سنة

٢٨١هـ في البطيحة وتوفي سنة ٢٢٢هـ. أنظر النويري:

نهاية الأرب: ٣٠٦/٢٣- ٣٠٩: العمري. مسالك

الأبصار: ٢٢٠- ٢٢٣.

١٣٢- المقرئزي: انعطاف الحنفاء: ٣٨٩/١: الهمداني. تثبيت

دلائل النبوة: ١٥٦- ١٩١.

١٣٣- ابن الأثير: الكامل: ٥٢٤/٧.

١٣٤- ابن خلدون: العبر: ١٠٧/٥- ١٠٨.

١٣٥- ابن الجوزي: المنتظم: ١٧/٧: سبط ابن الجوزي: مرآة

الزمان: ٢٤٨: ابن خلدون. العبر: ٨٤/٧: أبو المحاسن:

النجوم: ١٧١/٥- ٢١١- ٢٢١- ٢٢٨: ابن الأثير: الكامل:

١٦٨/٧. حيث يذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٢٨٥هـ:

عاد الحجاج من الثعلبية ولم يحج أحد من العراق والشام

وسبب عودتهم أن الأصغر أمير العرب اعترضهم.

١٣٦- ابن الجوزي: المنتظم: ١٧/٧: سبط ابن الجوزي: مرآة

الزمان: ٢٤٨.

١٣٧- ابن خلدون: ٨٤/٦. ابن الجوزي: المنتظم: ١٧/٩: أنظر

أيضاً محمد محمود خليل: إقليم بلاد البحرين في ظل

حكم الدويلات العربية: ٣١.

١٣٨- ابن عثية: عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب: ٨٣-

٨٦: العمري: مسالك الأبصار: ١٧/٢٥: ابن حزم: جمهرة

أنساب العرب: ٤٦.

١٣٩- ابن الجوزي: المنتظم: ١٧/٩.

١٤٠- ناصر خسرو: سفر نامه ٣٠. حيث ذكر أن البيعة

أهلها علويون فلدتهم أنولاية منذ القديم ولم ينتزع أحد

هذه أنولاية منهم إذ ليس بجوارهم سلطان أو ملك قاهر

وهؤلاء العلويون ذو شوكة. فلدتهم ثلاثمائة أو أربعمئة

فارس ومذهبهم الزيدية والمعروف أن ناصر خسرو زار

بلاد البحرين بعد زوال نفوذ بني ثعلب. وقبل قيام الدولة

العلوية في النصف الأول من القرن الخامس الهجري

حوالي سنة ٤٤٥هـ. والمعروف أن إمارة بني ثعلب زالت

خلال سنة ٤٣٩هـ أو بعدها بتليل.

١٤١- المقرئزي: انعطاف الحنفاء: ٣٨٩/١: من المعروف أن

الأحساء سقطت في يد الأصغر الثعلبي سنة ٣٩٨هـ. راجع

ابن خلدون: العبر: ١٠٧/٥- ١٠٨.

١٤٢- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٤٨: محمد علي

التاجر: عقد اللال في تاريخ أوال: ٨٥.

١٤٣- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: المصدر نفسه: ٢٤٨.

١٤٤- أبو المحاسن: النجوم الزاهرة: ١٧١/٥- ٢١١، ٢٢١.

٢٣٨. ابن خلدون: العبر: ١٢١/٥: الهمداني: تثبيت دلائل

نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٩١.

١٤٥- ابن الجوزي: المنتظم: ١٧/٩: سبط ابن الجوزي: مرآة

الزمان: ٢٤٩.

١٤٦- هو بدر بن حسنيوه أبو الحسن أبو الفتح الكردي من

أهل الجبل ولاد ضد الدولة الحبل وهمدان واندینور

ونهاوند وسابور وحواست بعد وفاة أبيه حسنيوه. وكان بدر

شجاعاً مهيباً عادلاً سائلاً كثير الصدقات. وقد كناه

الخليفة القادر بالله أبا نجم ولقبه ناصر الدولة. وعقد له

لواء بيده. وكان بدر ينفق في كل سنة إلى الحرمين

الصدقات ومصانح الطرفات. وكان يعطي خفارة الحاج

تسعة آلاف دينار. وكان كثير الصوم والعبادة وكانت

إمارته اثنتين وثلاثين عاماً ودفن بشهد الإمام علي ابن

أبي طالب سنة ٥٠٥هـ. سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان:

٢٩٦- ٢٩٧.

١٤٧- أبو المحاسن: النجوم الزاهرة: ١٧١/٥.

١٤٨- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٤٩.

١٤٩- حول النقود المزيفة راجع عبد العزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري: ٢٥٣-٢٥٤.

١٥٠- أبو المحاسن: النجوم الراحرة: ١٦٩/٤. وفي حادثة سنة ٢٨٥هـ يبدو أن أبا المحاسن قد خلط بين الأصفر والقرامطة كما خلط في خوف الحجاج من الخروج للحج عام ٣٨٤هـ خوفاً من القرامطة إلا أن كل المصادر الأخرى تشير إلى أن الحجاج لم يخرجوا في تلك السنة خوفاً من الأصفر والجدير بالذكر أن أبا المحاسن والمقريزي والنويري قالوا في حادثة عام ٣٨٧هـ التي بين الأصفر والقرامطة أن القرامطة لم تخرج لهم سرية بعد ذلك العام خوفاً من الأصفر وأنهم حبسوا أنفسهم داخل حصونهم في الأحساء.

١٥١- المقريزي: اتعاظ الخنفاء: ٢٨٩/١: التهمداني: تثبيت دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٦٨-١٦٩-١٩١: النويري: نهاية الأرب: ٣١٧/٢٥.

١٥٢- القلقشندي: صبح الأعشى: ١/ ٢٩٥-٢٩٦: ابن لعبون: تاريخ ابن لعبون: ٦٣.

١٥٣- ابن خلدون: المصدر السابق: ١٠٨/٤-١٠٩: ناصر الخيري: قلاند البحرين في تاريخ البحرين: ١٢٧-١٢٨. وتذكر المصادر أن إسحاق وجعفر زعماء القرامطة قد دام حكمهم ثلاثين سنة وذلك ما يؤكد تاريخ إزالة حكم القرامطة من بلاد البحرين راجع محمد علي العصفور: منتجات من كتاب البحرين: ٢٥٤-٢٥٧.

١٥٤- تم تأسيس دولة القرامطة في بلاد البحرين خلال عام ٢٨٦هـ تقريباً ثم أزيلت عام ٣٩٨هـ فيكون عدد سني حكمها ١١٢ عام تقريباً. راجع ابن الأثير: الكامل: ٧/ ٤٣٤: الطبري: تاريخ البرسل والملوك: ٧١/١٠-٧٥: محمد علي التاجر: عقد اللال في تاريخ أوائل. ٨٥.

١٥٥- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٤٨-٢٤٩: ابن خلدون: العبر: ١٠٨/٤-١٠٩: القلقشندي: قلاند الجمان في التعريف بعرب الزمان: ١١٢-١١٩.

١٥٦- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٣٠٠.

١٥٧- ابن الجوزي: المنتظم: ٨٥/٩: ابن العديم: زبدة الحلب في تاريخ حلب: ١/ ٢٦: ابن الأثير: الكامل في التاريخ: ١٢٧/٨.

١٥٨- أبو الفدا: اليواقيت والضرب في تاريخ حلب: ٣٤: ابن أبي جراد: زبدة الحلب من تاريخ حلب: ١/ ١٧٥: سهيل زكار: إمارة حلب: ٣٦.

١٥٩- ناصر الخيري: قلاند البحرين في تاريخ البحرين: ١٢٦-١٢٧: محمد علي التاجر: عقد اللال في تاريخ أوائل. ٨٥.

١٦٠- ابن خلدون: العبر: ١٠٨/٤-١٠٩: القلقشندي: صبح

الأعشى: ٣٩٥/١.

١٦١- ابن منظور: لسان العرب: ٢٤٥٨/٤: الرازي مختار الصحاح: ٥٢: دائرة المعارف الإسلامية: ٢٥٧/٢.

١٦٢- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٣٠٠.

١٦٣- ابن أبي جراد: زبدة الحلب من تاريخ حلب: ١/ ١٧٥: ابن العديم: زبدة الحلب في تاريخ حلب: ١/ ٢٦: أبو الفدا: اليواقيت والضرب في تاريخ حلب: ٣٤.

١٦٤- ابن الجوزي: المنتظم: ٨٥/٩: ابن الأثير: الكامل: ١٢٧/٨.

١٦٥- ابن خلدون: العبر: ١٠٨/٤-١٠٩: ابن الأثير: المصدر نفسه: ٢٧٩/٨: ابن كثير: البداية والنهاية: ٥٦/١٢: ابن لعبون: تاريخ ابن لعبون: ٥٢-٥٣.

١٦٦- القلقشندي: نهاية الأرب: ٧٥: المؤلف نفسه: قلاند الجمان: ١١٢-١١٩.

١٦٧- ابن الأثير: الكامل: ١٢٧/٨.

١٦٨- ابن خلدون: العبر: ١٠٨/٤-١٠٩.

١٦٩- أبو المحاسن: النجوم: ١٦٨/٤: المقريزي: اتعاظ الخنفاء: ٢٧٤/١.

١٧٠- أبو المحاسن: النجوم: ١٦٨/٤: المقريزي: المصدر نفسه: ٢٧٤/١.

١٧١- ابن أبي جراد: زبدة الحلب من تاريخ حلب: ١/ ١٧٥: ابن العديم: زبدة الحلب في تاريخ حلب: ١/ ٢٦: أبو الفدا: اليواقيت والضرب في تاريخ حلب: ٣٤. وحول حوادث وفاة الأصفر راجع: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٣٠٠. ابن الجوزي: المنتظم: ٨٥/٩: ابن الأثير: الكامل: ٢٧٩/٨.

١٧٢- ابن خلدون: العبر: ١٠٨/٤-١٠٩.

١٧٣- ناصر الخيري: قلاند البحرين في تاريخ البحرين: ١٢٦-١٢٧: محمد علي التاجر: عقد اللال في تاريخ أوائل. ٨٥.

١٧٤- الفاسي: شفاء الغرام: ١٨٦/٢: ابن فليحة: الجامع النظيف: ٧٠: ابن فهد: إتحاف الوري: ٢٠٠: أنظر أيضا إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين: ٩٨/١: السباعي: تاريخ مكة: ١٢١/١: سرور: سياسة الفاطميين الخارجية: ٥٥: سليمان المالك: بلاد الحجاز منذ عهد الأشراف حتى سقوط الخلافة العباسية: ٢٥-٢٧.

١٧٥- ابن الأثير: الكامل: ٣٤٨-٣٥٠/٨: أبو المحاسن: النجوم: ٢/ ٤٨-٣٨: الجزيري: درر الفوائد المنظمة: ٢٢٧: سيده كاشف: مصر في عهد الأخشيديين: ١٥٣: سليمان المالكي: المرجع نفسه: ٢٧-٢٨. Arnold, Thomas: the caliphate, p.62.

١٧٦- ابن فهد: إتحاف الوري: ٢١٧.

١٧٧- الفاسي: شفاء الغرام: ١/ ١٩٠: المقرئزي: اتعاط الحنفا: ١٠٥: الجزيري: درر الفوائد: ٢٢٥- ٢٤٢: البردعي: الدرر السنية: ١١٢: سرور: سياسة الفاطميين الخارجية: ٢٤.

١٧٨- سليمان المالكي: بلاد الحجاز: ٣٠٠- ٢١.

١٧٩- ابن فهد: إتحاف النوري: ٢١٩: دحلان: خلاصة الكلام: ٢٢.

١٨٠- المقرئزي: اتعاط الحنفا: ١/ ٩٥: ابن حزم: جمهرة أنساب العرب: ٥٥: الجزيري: درر الفوائد المنظمة: ٢٥٧- ٢٤١: سرور: سياسة الفاطميين الخارجية: ٢٦.

De gaury, Gerald: op.cit, p60.

١٨١ الفاسي: شفاء الغرام: ٢/ ١٩٦: ابن ظهيرة: الجامع اللطيف: ٨٣: سليمان المالكي: بلاد الحجاز: ٣٣- ٣٥.

١٨٢- ذكر القلقشندي أن بادية الحجاز وأوديتها يلزم فيها بنو الحسن الأشراف، وقبائل لام خالد والعايد والمنطق: راجع القلقشندي: صبح الأعشى: ٢٠٥/٤.

١٨٣- ابن الجوزي: المنتظم: ١٧/٩: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٨٤.

١٨٤- الهمداني: تثبيت دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٩١: العمري: مسالك الأبصار: ٨٥/ ٨٦- ٨٦.

١٨٥- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٥٨.

١٨٦- ابن الجوزي: المنتظم: ١/ ١٧.

١٨٧- محمود عرفة محمود: الأحوال السياسية في بلاد العراق والمشرق الإسلامي في عهد القائم بأمر الله العباسي: ٩- ٥٨.

١٨٨- الثعلبية بفتح أوله، من منازل طريق مكة عبر الكوفة بعد الشقوق وقبل الخريمية، وهي ثلث الطريق تقريباً، وأسفل منها ماء يقال له الضويجة على ميل منها، وسميت على اسم ثعلبة بن عمرو مزبشاء بن عامر ماء السماء، وقيل غير ذلك، راجع ياقوت الحموي: معجم البلدان: ٧٨- ٧٩.

١٨٩- زبالة من قرى المدينة، سميت بضبطها الماء، وأخذها منه كثيراً وقيل سميت بزبالة بنت مسعود من العرب العماليق، نزلت بموضع بها، ويأوى إليها المسافرون، وهي ليست بمدينة ولا حصن، الحميري: الروض المعطار: ٢٨٥.

١٩٠- السيوطي: تاريخ الخلفاء: ٤٧٦.

١٩١- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٤٨.

١٩٢- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٤٨.

١٩٣- في القرن الرابع الهجري كان الدينار العباسي في هيوط مستمر، ففي عام ٢٢٠هـ ضرب الأمير بجكم ديناراً

عباسياً أكثر فيه من نسبة المعدن الرخيص، مما سبب بعض الاضطرابات المالية، ثم جاء دور أمراء بني بويه في فساد الحياة الاقتصادية وتدهور العملة، حيث ضرب ركن الدولة بن بويه ديناراً سنة ٣٤٠هـ أطلق عليها الدنانير الركنية كان نصفها من النحاس، ثم صارت بعد ذلك، وكان ذلك الدينار يساوي ثلث الدينار المعتاد وفي سنة ٣٨٢هـ شغب الحنود الديانة على بهاء الدولة البويهية، فساد العملة الذهبية، فتهبوا دار الوزير أبي نصر ساجور، مما أجبر بهاء الدولة إلى إخراج ما في خزانته من أوان ذهبية وفضية فكسرت وضربت دنانير ودراهم خائصة، راجع كلاً من الصولي، أخبار الرضاي والمنتقى: ١٢٦: ابن الجوزي: المنتظم: ٨/ ٥٠: مسكوية، ذيل تجارب الأمم: ٢٥٣: ابن الأثير: الكامل: ٧/ ١٦١: انظر كذلك الزبيدي: العراق في العصر لبويهية: ٢١٧: محمود عرفة محمود: الأحوال السياسية في بلاد العراق والمشرق الإسلامي: ١٥- ٣٠، بدر عبد الرحمن محمد: محمود السياسة ومظاهر الحضارة في العراق والمشرق الإسلامي: ص: ١٥- ٣٠، بدر عبد الرحمن محمد: الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في العراق والمشرق الإسلامي في أوائل القرن الرابع الهجري حتى ظهور السلاجقة: ٢٨٨- ٢٨٩.

١٩٤ نقود السقفة أو الزيوف أو البهرجة أو القراضنة أو المثوبة هي دراهم تصنع من النحاس وتغطى بطبقة من الفضة أو الذهب، وهي مثل النقود التي أعطيت لأصغر، راجع الجاحظ: البخلاء: ١٧٢- ١٧٤: الكرمل، النقود العربية وعلم النميات: ١٤٧: عبد العزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري: ٢٥٣- ٢٥٤.

١٩٥- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٤٩، ٢٩٦- ٢٩٧.

وحول اهتمام البويهيين بشؤون الحاج راجع:

Mafizullah, kabir: administration of justice during buwayhid period, p14.

١٩٦- ابن خلدون: المنتظم: ١٨/ ٨٥.

١٩٧- هو محمد بن محمد بن عمر أبو الحارث العلوي، نقيب العلويين في الكوفة، كان شجاعاً كريماً، رئيساً لقومه، وإليه كان تسير الحاج عشر سنين، وكان ينفق عليهم من ماله الخاص ويحمل المنقطعين، ويؤدي الخفارة للعرب من ماله، توفي في الكوفة في جمادى الأولى سنة ٤٠٣هـ، راجع سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٩١.

١٩٨- سبط ابن الجوزي: المصدر نفسه: ٢٦٨: ابن الأثير: الكامل: ٨/ ٣١.

١٩٩- ابن الجوزي: المنتظم: ٩/ ٢٠.

٢٠٠- ابن أبي جراحة: زبدة الحلب من تاريخ حلب: ١/ ١٧٥.

٢٠١- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٣٦٨: ابن خلدون

العبر: ١٠٨/٤-١٠٩: الثالثة ندي: صبح الأعشى: ٣٨٥/١. انظر أيضا النيباني: التحفة النيبانية: ٤٩/١-٥٠.

٢٠٢- سبط ابن الجوزي: المصدر نفسه: ٢٦٨: ابن الأثير: الكامل في التاريخ: ٣١/٨.

٢٠٣- أبو المحاسن: النجوم الزاهرة: ٢٢١/٤. سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٨٩. المداخن من مدن العراق على بضعة فراسخ من بغداد على حافتي دجلة، وكانت عاصمة مملكة الأكاسرة، وأول من نزلها منهم أنوشروان. والمداخن: عبارة عن عدة مدن فيها العتيقة وأسبائير والرومية ويهر سير وساباط. راجع الحميري: الروض المعطار: ٥٢٦-٥٢٩.

٢٠٤- سبط ابن الجوزي: المصدر السابق: ٢٥٥.

٢٠٥- يمينى رضوان: آل جنابي بين الفاطميين والعباسيين في القرنين الثالث والرابع الهجري: ١٠٥-١١٢.

Ali abo Hussain: the carmites of Bahrain, pp.12-15.

٢٠٦- هو أبو محمد عبيد بن محمد بن جعفر بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب. أول الخلفاء الفاطميين في بلاد المغرب، كان رجلاً حازماً، عارفاً عالمياً أفتن جانباً من علم الأوائل. توفي سنة ٣٥٢هـ راجع الحميري: مسالك الأبصار: ٧٧/٢٤-٨٠.

٢٠٧- استولى الفاطميون على مصر عام ٣٥٨هـ/ ٩٦٩هـ. وقضوا على الدولة الأخشيديّة. وانتقل المعز لدين الله الفاطمي إليها وجعلها عاصمة ملكه ولزید من المعلومات راجع: إدريس عماد الدين: تاريخ الخلفاء الفاطميين بالمغرب: ٦٧٢-٦٨٠: أبو المحاسن: النجوم الزاهرة: ٢٨/٤-٢٩: المقرئزي: اتعاظ الحنفيا: ١٠٨/١-١٠٩: المؤلف نفسه: السلوك لمعرفة دول الملوك: ١٩/١-٢٠: المؤلف نفسه: المفتى الكبير: ٣٢٢-٣٣٦: السيوطي: حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة: ١/٥١٩: ابن كثير: البداية والنهاية: ١١/٣١٠، أبو الفدا: المختصر في أخبار البشر: ١/١٥٨.

٢٠٨- إبراهيم زعرور: العلاقات بين قرامطة البحرين والخلافة الفاطمية في مصر: ٢٠١-٢١٣.

٢٠٩- المطيع هو أبو القاسم الفضل بن المقنن الخليفة العباسي تولى الخلافة سنة ٢٣٤هـ يوم الخميس الثاني عشر من جمادي الآخر. راجع ابن الأثير: الكامل: ٢٠٧/٧-٢٠٨.

٢١٠- ابن القلانسي: ذيل تاريخ دمشق: ٣: ابن الجوزي: المنتظم: ٢٢٤/١. انظر أيضا سرور: سياسة الفاطميين

الخارجية: ١١٨-١١٩.

٢١١- يمينى رضوان: آل جنابي بين الفاطميين والعباسيين في القرنين الثالث والرابع الهجري: ١٢٠-١٢٢: محمد محمود خليل: إقليم بلاد البحرين في ظل حكم الدويلات العربية: ٢٩٨.

٢١٢- ابن الأثير: الكامل في التاريخ: ٤١٧/٧: الهمداني: تثبيت دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٩١: محمد علي التاجر: عقد اللال: ٨٥-٨٥.

٢١٣- العزيز بالله هو أبو المنصور نزار بن الخليفة المعز لدين الله بن تميم معد بن أبي طاهر إسماعيل المنصور. ثاني الخلفاء الفاطميين في مصر. وكان جواداً كريماً سمحاً مع الرعية، وكان عهده عهد رخاء أحبته الرعية وحاول عهده التوسع في العراق والشام، وتوفي سنة ٣٨٦هـ في مصر. وولد سنة ٢٤٤هـ في المهديّة المهديّة ببلاد المغرب، ولي الخلافة سنة ٣٦٥هـ بمصر كانت مدة خلافته إحدى وعشرين سنة وخمسة أشهر ونصف، راجع الحميري: مسالك الأبصار: ٨٥/٢٤-٨٦.

٢١٤- المقرئزي: اتعاظ الحنفيا: ١/٣٨٩.

٢١٥- الهمداني: تثبيت دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٩١.

٢١٦- الهمداني: تثبيت دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٩١: المقرئزي: اتعاظ الحنفيا: ١/٢٧٤. وعلى ما يبدو أن المقرئزي قد خلط بين سفارة ابن أخت الأصغر والقرامطة، حيث قال: وفي تلك السنة قدم رسول القرامطة بأنهم في دعوة العزيز ونصرتة، حيث يذكر المقرئزي وابن الأثير وأبو المحاسن في حوادث سنة ٢٨٧هـ أن القرامطة بعد حربهم مع الأصغر تفوقوا داخل الأحساء ولم تخرج لهم سرية بعد ذلك.

٢١٧- أبو المحاسن: النجوم الزاهرة: ٤/٢١٠.

٢١٨- يذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٤٠١هـ خطب قرواش ابن مقلد من بني عقيل للحاكم بأمر الله العلوي صاحب مصر بأعماله كلها وهي الموصل والأنبار والمداخن والكوفة وغيرها. راجع ابن الأثير: الكامل: ٨/٦٣.

٢١٩- كانت أغلب القبائل الموجودة في جنوب العراق وأنجزيرة الفراتية على المذهب الشيعي مثل بني عقيل وبني حمدان وبني المنتفق وغيرهم من القبائل العراقية.

٢٢٠- عبد العزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري: ٣٠-٣١.

٢٢١- ابن الأثير: الكامل: ٥٣٤/٧: ابن الجوزي: المنتظم: ١٧/٩: سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٢٤٨.

٢٢٢- حول رغبة الفاطميين في التقدم بحر الشرق وإزالة الخلافة العباسية ترجع لاعتقاد الفاطميين بأنهم

أصحاب الحق النعالي في خلافة المسلمين لتسببهم إلى فاطمة الزهراء. رضي الله عنها. وأنهم أحناء علي رضي صاحب الحق في خلافة المسلمين راجع محمد محمود خليل: الاغتيالات السياسية في مصر في عصر الدولة الفاطمية: ٣٣- ٣٤.

٢٢٣- ابن الأثير: الكامل: ٢١٧/٨- ٣٤٧: أبو المحاسن: الفحوم الزاهرة: ١٧٤/٥: مجموعة الوثائق الفاطمية السجل الثالث: ١٩١-١٩٢. السجل الرابع: ٢٠٣-٢٣٠. الهمداني: الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن: ٢١٣. والجدير بالذكر أن الخلفاء الفاطميين استأنفوا على نشر مذهبهم بدعوة متشوقين حاولوا جاهدين جذب الناس والملوك والأمراء للمذهب الإسماعيلي بالحجة والإقناع. لذا اهتم الخلفاء الفاطميون باختيار داعي الدعوة شخصياً وكان تعيينه في يد الخليفة وحده. لأنه يتوقف عليه مدى انتشار المذهب الإسماعيلي وقد استطاع الخليفة العزيز نشر المذهب على منابر الموصل واليمن والحجاز والشام وبلاد المغرب ومصر. راجع/ العلوي: مشكلة الأنوار الهدامة لقواعد الباطنية الأشرار. ٩-١٠. الداعي القرمطي عبدان: شجرة اليقين: ١٩. القاضي النعمان: اختلاف أصول المذاهب: ٤٦-٥٠: ابن خلدون. العبر: ١١٧/٥.

Bowen, horold, the last buwayhids, p.235; Wiet, histoire de la nation egyptienne, p.233.

٢٢٤: الهمداني. تثبت دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٩١: العمري: مسالك الأبصار: ٨٥/٢٤: يقول العمري إن أيام العزيز بالله كانت أيام دعة ووثام وسعة للناس فيها هدوء لا يقلل له مضجع ولا يساء به قلب ولا مسمع وما برج أهل مصر في كل جيل يضرب به المثل. فيقول لما يستطيط من الأيام كأنها أيام العزيز. لأنه كان لين الجانب. يغنيه حسن المناقب عن خشن المنقب. يعزیه كرم سجيته بالندى العمر ويهره في الندى هزة الخمر.

٢٢٥- ابن الجوزي: المنتظم: ١٧/٩: الهمداني: المصدر نفسه: ١٩١.

٢٢٦- العمري مسالك الأبصار: ٨٥/٢٤.

٢٢٧- الهمداني. تثبت دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٩١: وحول خبائة المذهب الباطني الإسماعيلي. راجع كلاً من البهائي: كشف الأسرار الباطنية: ١٨-٢٥: الديلمي: بيان مذهب الباطنية وبطلانه: ٢٠-٢٣.

٢٢٨- الهمداني: تثبت دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٩١: ٢٢٩- حول سياسة كافور الأخشيدي مع الفاطميين. راجع كلاً من أبو المحاسن: النجوم: ٦/٤: المقرئ: الخطوط: ٢٧/٢: سيدة إسماعيل كاشف: مصر في عهد الأخشيديين: ٣٦٣:

محمد محمود خليل: الاغتيالات السياسية في مصر في العصر الفاطمي: ٤٨.

٢٣٠- يقتصد بهم القرامطة حيث قضى عليهم الأصفر عام ٣٩٨هـ راجع ابن خلدون: العبر: ١٠٨/٤-١٠٩.

٢٣١- الهمداني: تثبت دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ: ١٩١.

٢٣٢- ذكر المقرئ أن مقدم القرامطة ورد إلى مصر سنة ٣٨٢ هـ دخولهم في طاعة العزيز. المقرئ: اتعاط الحنف: ١/٣٧٤.

٢٣٣- ابن مسكويه: تجارب الأمم: ١١٠/٢. النويري: نهاية الأرب: ٣١٧/٢٥. المقرئ: المصدر نفسه: ٣٨٩/١: ابن خلدون: العبر: ٨٤/٦: القلقشندي: فلاند الجمان: ١١٩- ١٢٠: ابن نعيون: تاريخ ابن نعيون: ٦٢. ناصر الخيري: فلاند التحرين: ١٢٦-١٢٧.

٢٣٤- شيرز بتقديم الزاي على الرء وفتح أوله. هي قلعة تستمل على كور بالشام قرب المعرة. بينها وبين حماه يوم في وسطها نهر الأردن. وتعد من كور حمص. ياقوت: معجم البلدان: ٢٨٢/٣. ابن خرداذبه: المسالك والممالك: ١١٠. شيخ الربرة: نخبة الدهور في عجائب البر والبحر: ٢٠٣. ٢٠٤: ابن رسته: الأعلاق النفيسة: ١٠٧/٧. المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم: ١٥٥-١٥٦.

٢٣٥- ابن أبي جرادة: زبدة الحلب في تاريخ حلب: ١/١٧٥: ابن النديم. زبدة الحلب في تاريخ حلب: ١/٣٦: أبو الفدا: النواقيت والضرب في تاريخ حلب: ٣٤.

٢٣٦- عبد العزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري: ٦٦-٦٨.

Bowen, horold, op.cit, p.229.

٢٣٧- عبد العزيز الدوري: المصدر نفسه: ٦٥-٦٦.

٢٣٨- محمود السيد: تاريخ حرب الشام في العصر المملوكي: ٣٩: عمر كمال: مقدمات العدوان الصليبي: ٥٧.

٢٣٩- أبو الفدا: المختصر في أخبار البشر: ١١٦/٢. وكان الروم اصطلعوا على ثلاثة قناتير ذهب عن حق الأرض وسبعة قناتير ذهب عن خراج حلب وقنسرين وحماة وجوسيه والمعرة وكفر طاب وأقامية وشيرز وجبل السماق ومعرة مصرين والإتارب وغيرها: راجع محمد سليم الجندي: تاريخ المعرة وكفر طاب وأقامية وشيرز وجبل السماق ومعرة مصرين والإتارب وغيرها: راجع محمد سليم الجندي: تاريخ المعرة: ١/١١٨.

٢٤٠- محمد سليم الجندي: المرجع نفسه: ١/١٩٩.

٢٤١- ابن حوقل: صورة الأرض: ٢٢٨: عبد العزيز الدوري: تاريخ العراق: ٣٤.

٢٤٢- المقرئ: اتعاط الحنف: ١/٣٨٩. ابن الأثير:

الكامل: ٤٣٤/٧.

٢٥٣- القلقشندي: صبح الأعشى: ٢٣٨/١.

Lane Poole, stanly: the mahammadan dynsty, p.116-117.

٢٥٤- ابن الأثير: الكامل، أبو الفدا: المختصر في أخبار البشر.

٢٥٥- عبد العزيز الدوري: تاريخ العراق: ٣٥-٣٥.

٢٥٦- الجاحظ: مناقب الترك: ٤٢-٤٢: عبد العزيز الدوري:

تاريخ العراق: ٣٣.

٢٥٧- ابن أبي جرادة: زبدة الحلب: ١٧٥/١.

٢٥٨- الصفدي: اتحاف ذوي الأبواب فيمن حكم بدمشق من

الخلفاء والملوك والنواب: ١٧-١٨.

٢٥٩- أبو الفدا: البيواقيت والضرب في تاريخ حلب: ٣٤.

٢٥٠- ابن العديم: زبدة الحلب: ٣٦/١: أبو المحاسن: النجوم

الزاهرة: ٢٣٥/٤. حيث يقول: وفي سنة ٤٠٦ هـ استولى

انحاکم على حلب وزال ملك بني حمدان عنها.

٢٥١- القلقشندي: صبح الأعشى: ٢٩٥/١: عبد القادر

عياشي: حضارة وادي الفرات، دمشق، ط١، ١٩٨٩ م.

٣٣٩.

٢٥٢- رأس العين أو عين الورد هي من كور الجزيرة على

مقربة من مدينة نصيبين وبينها وبين الفرات أربعة فراسخ

وهي مدينة كبيرة لها سوران ومطبة بالعيون والزرع

والبساتين وبها فخذ كبيرة من ربيعة يقال لهم النمر،

بالإضافة إلى بني تميم ومن رأس العين يخرج نهر

الخابور، الحميري: الروض المعطار: ٢٦٤-٢٦٥.

٢٥٣- ابن خلدون: العبر: ١٠٨-١٠٩.

٢٥٤- ابن الأثير: الكامل: ٢٧٩/٨. حيث يذكر في حوادث ٥٢٩ هـ

أن الثعلبي ظهر برأس العين وأدعى أنه من المذكورين في

الكتب واستغوى قومًا بمخاريف وضعها وجمع وغزا نواحي

الروم فظفر وغنم وعاد وظهر حديثه وقوى نموسه وعاد

الغزو في عدد أكثر من العدد الأول، ودخل نواحي الروم

وأوغل وغنم أضعاف ما غنمه أولاً.

٢٥٥- أبو الفدا: المختصر في أخبار البشر: ٢٤١/٢. يذكر أبو

الفدا: أنه وقع بالمعراق غلاء شديد حتى أكل الناس الميتة

وخلت الأسواق ويذكر ابن الجوزي وسبط ابن الجوزي

وأبو المحاسن أن النوباء وقع بالموصل والجزيرة ووصل

كتاب من الموصل أنهم أكلوا الميتة: ابن الجوزي: المنتظم:

٨/ ١٢٢: سبط بن الجوزي: مرآة الزمان: ٣٩٥: أبو

المحاسن: النجوم: ٤٢/٥.

٢٥٦- سبط بن الجوزي: المصدر نفسه. ٣٩٥. قال في سنة

٤٣٩ هـ، وفيها غزا الفز بلاد الروم ومدوا بأطراف بلاد

بني مروان فتحصن منهم بالقتال وخاف الناس منهم.

فأوغلوا في بلاد الروم فقتلوا وأسروا ونهبوا أشياء كثيرة.

٢٥٧- ابن الأثير: الكامل: ٢٨٩/٨. ابن كثير: البداية والنهاية:

٥٦/١٢.

٢٥٨- ابن خلدون: العبر: ١٠٨-١٠٩: القلقشندي: صبح

الأعشى: ٣٩٥/١.

٢٥٩- ابن الأثير: الكامل: ٢٧٩/٨.

٢٦٠- ابن الأثير: المصدر نفسه: ٢٧٩/٨.

٢٦١- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان: ٣٩٥.

٢٦٢- ابن الجوزي: المنتظم: ٢٣٥/٩.

٢٦٣- ابن الأثير: الكامل: ٢٧٩/٨.

٢٦٤- ابن كثير: البداية والنهاية: ٥٦/١٢.

٢٦٥- بنو نعيم هم بنو نعيم بن عامر بن قيس بن عيلان من

مضر، كانت مساكنهم قرب حران وانتشروا بعد ذلك في

الموصل. راجع ابن الكلبي، جمهرة النسب: ٢٧٢: مسكوية:

تجارب الأمم ج ٣/ ١٧٦-١٧٧.

٢٦٦- ابن خلدون: العبر: ج ٤/ ١٠٩. القلقشندي: قلائد

الجمان: ١١٩-١٢٠: ناصر البخيري: قلائد النحريين:

١٢٧-١٢٨.

٢٦٧- ابن كثير: البداية والنهاية: ٢٣٥/٩. ابن الأثير: الكامل

٢٧٩/٨.

٢٦٨- ابن خلدون: العبر: ١٠٨-١٠٩: التاجر: عقد اللال في

تاريخ أوال: ٨٥. ناصر الخيري: قلائد النحريين في تاريخ

البحرين: ١٢٧-١٢٨.

٢٦٩- ابن خلدون: العبر: ١٠٩/٤.

٢٧٠- التاجر: عقد اللال في تاريخ أوال: ٨٥.

٢٧١- هو عبد الله بن محمد الحداني المعروف باسم أبي

سعيد القرمطي تولى إمارة أهل عمان بعد الإمام عزان

ابن العزيز المالكي، وقد اتبع عبد الله الحداني الدعوة

القرمطية لذلك عزله أهل عمان وولوا بعده الإمام

الصلت بن القاسم، واستطاع عبد الله الحداني من جمع

شمل القرامطة التي فرّت من عمان وذهب بهم إلى بلاد

البحرين حيث انتصر على أحفاد الأصغر الثعلبي.

بمساعدة أحمد بن مسعر أمير القرامطة الذي قدم من

العراق وأقاموا الدولة القرمطية الثانية، راجع المعولي:

قصص وأخبار جرت في عمان، تج، عبد المنعم عامر،

وزارة التراث، القاهرة، ١٩٧٩ م، ٦٣، محمد علي

العصفور: منتخبات من تاريخ البحرين: ٣٥٧.

٢٧٢- ابن مقرب: الديوان: ٩١٠/٢، حيث ذكر ابن مقرب أن

قياتل انيمن شاركت القرامطة في الحكم قبل قيام الأمير

عبد الله العموني بمحاربته للقرامطة بثلاث سنوات.

تاريخ البحرين، ٣٥٦.

٢٧٥- سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان ١٢٠/٢٢٩-٢٣٠: ابن

خلدون العبر: ١٠٨/١٠٩-١٠٩: ناصر الخيري: قلاتد

النحري: ١٢٧-١٢٩: محمد علي التاجر: عقد اللال في

تاريخ أوال: ٨٥-٨٨: الأحساني: تحفة المستفيد: ٩٨/١.

الشيباني الجوزي.

الكامل في التاريخ، دار الكتاب، بيروت ١٩٨٠م

ابن انجوزي (ت ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م) جمال الدين أبو الفرج عبد
الرحمن البغدادي

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تحقيق سهيل زكار، دار
الفكر، بيروت، ١٩٩٥م

ابن الطقطقي (ت ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م) فخر الدين محمد بن علي
ابن طباطبا):

الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، دار
بيروت، ١٩٨٠م.

ابن العديم (ت ٦٦٦هـ/ ١٢٦٦م) كمال الدين عمر بن أحمد:

بنية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق سهيل زكار، ضمن
كتاب الجامع لأخبار انقراطة، دار حسان، دمشق،
١٩٨٢م.

زبدة الحلب في تاريخ حلب، نج، سامي اندمان، دمشق،
١٩٥٥م.

ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م) أبو الفلاح عبد
الحي:

شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دار الكتب العلمية،
بيروت ١٩٧٩م.

ابن حنبل (ت ٨٢٨هـ) أحمد بن علي بن حسين أبو العباس جمال
الدين بن عتبة الداوودي الطالب الحسني:

عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب، نج، لجنة من
المحققين، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ٢٠٠٠م.

ابن القلانسي (ت ٥٥٥هـ/ ١١٦٠م) أبو يعلى حمزة بن أسد
التميمي:

ذيل تاريخ دمشق، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت،
١٩٠٨م.

والجدير بالذكر أن عبد الله حارب القرامطة منذ عام
٤٦٢هـ إذا فقبائل اليمن شاركت القرامطة في الحكم سنة
٤٥٩هـ.

٢٧٣- غرس النعمة، ذيل أخبار القرامطة: ٨١-٨٣، سبط ابن
الجوزي، مرآة الزمان: ١٢/٢٢٩-٢٣٠، النبهاني: التحفة
النبهانية: ٥١، الأحساني: تحفة المستفيد: ٥٨-٥٧/١.

٢٧٥- مؤلف مجهول: المخطوطة التصورية ٢٥٩-٢٦٠: ابن
مقرب: الديوان: ٢/٧٩٤: ابن لبيون: تاريخ ابن
لبيون: ٥٢-٥٣، ٩٦: محمد علي العصفور: منتخبات من

المصادر والمراجع

أولاً: المخطوطات العربية

سبط ابن الجوزي (ت ٦٥٥هـ/ ١٢٥٦م) شمس الدين أبو
المظفر يوسف بن قزوغلي:

مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، مخطوطة مصورة من
مكتبة أحمد الثالث بتركيا رقم ٢٩٠٧/١٣، معهد
المخطوطات العربية، القاهرة رقم ٤/٦٦: تاريخ، فهرس
رقم ١٠٥٠، نسخة دار الكتب المصرية رقم ٥٥١ تاريخ،
رقم ميكروفيلم ١٠٨٦١، دار الكتب المصرية.

مؤلف مجهول:

قطعة من كتاب للتراجم (مجهولة العنوان) تاريخ تيمور
رقم ٦٢٧ تاريخ، رقم الميكروفيلم ١٩٠٨٨، دار الكتب
المصرية، ينسب ذلك المخطوط للحسن بن شذقم
(الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن شذقم الحسني
المدني ٩٤٢-٩٩٩هـ).

ثانياً: المصادر العربية

ابن أبي جرادة (ت ٦٦٠هـ) الصاحب كمال الدين عز بن أحمد
زبدة الحلب من تاريخ حلب، تحقيق سهيل زكار، دار
الكتاب العربي، دمشق، المطبعة الأولى ١٩٩٧م.

ابن أبي القبايل (ت ٤٧٠هـ / ١٠٧٧م) محمد بن مالك
اليماني الحمادي:

كشف أسرار الباطنية وأخبار القرامطة، نشرة عزت
العتار الحسيني، القاهرة، ١٩٠٩م، نسخة أخرى ضمن
كتاب الجامع لأخبار القرامطة، تحقيق سهيل زكار،
دمشق، ١٩٨٢م.

ابن الأبار (ت ٦٠٨هـ / ١٢١١م) أبو عبد الله محمد بن عبد
الله بن أبي بكر التضاغي:

الحلة السيرة، تحقيق حسين مؤنس، دار المعارف،
القاهرة، ١٩٨٥م.

ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) أبو الحسن علي بن محمد

ابن الكلبي (ت ٢٠٤هـ/٨١٩م) هشام أبو المنذر بن محمد السائب:

جمهرة النسب، تج. ناجي حسن. عالم الكتب، بيروت الطبعة الأولى، ١٩٨٦م.

ابن فتهيرة (محمد جار الله بن محمد نور الدين بن أبي بكر علي القرشي المخزومي):

الجامع للحلي في فضل مكة وبناء البيت الشريف، القاهرة، ١٩٢٨م.

ابن المؤيد اليمني (ت ١١٠٠هـ/١٦٨٨م) يحيى بن الحسين ابن المنصور بالله القاسم محمد:

عاية الأمان في أخبار القطر اليمني، تج. سعيد عبد الفتاح عاشور، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٨م.

ابن المقرب العيوني (ت ٦٢٠هـ/١٢٢٢م) علي بن المقرب بن منصور بن الحسن بن غرير بن ضيار بن عبد الله العيوني:

الديوان، تج. أحمد موسى الخطيب، مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للأبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠٢م.

ابن النوردي (ت ٧٤٩هـ/١٣٥٨م) زين الدين عمر بن مظفر بن عمر):

تاريخ بن النوردي، المطبعة الوهبية، القاهرة ١٢٨٥هـ.

ابن حزم (ت ٤٥٦هـ/١٠٦٢م) أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد:

جمهرة أنساب العرب، تج. عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الرابعة ١٩٧١م.

ابن حماد (أبو عبد الله محمد بن علي):

أخبار ملوك بني عبيد، بشر فوندر، ١٩٢٧م.

ابن حوقل (ت ٢٨٠هـ/٩٩٠م) أبو القاسم محمد بن علي النفصبي:

صورة الأرض، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٩م.

ابن خرداذبة (ت ٣٠٠هـ/٩١٢م) أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله:

المسالك والممالك، مكتبة المثنى، بغداد، ١٨٨٩م.

ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م) أبو زيد عبد الرحمن بن محمد:

العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢م.

ابن خلكان (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م) شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر:

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تج. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٦م.

ابن دويد (ت ٣٢١هـ/٩٣٣م) أبو بكر محمد بن الحسن:

الاشتقاق، تج. عبد السلام محمد هارون، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩م.

ابن رسته (ت ٢٩٠هـ/٩٠٢م) أبو علي أحمد بن عمر:

الاعلاق النفيسة، باعشاء دي غويه، مطبعة أبريل، ليدن، ١٨٩١م.

ابن سعيد المغربي (ت ٦٨٢هـ/١٢٨٤م) أبو الحسن علي بن موسى:

الجنرافيا، تج. إسماعيل العربي، منشورات المكتب التجاري، بيروت، ١٩٧٠م.

النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة، القسم الخاص بالقاهرة في كتاب المغرب في حلى المغرب، تج. حسين نصار، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٠م.

ابن ظافر (ت ٦١٢هـ/١٢١٦م) جمال الدين علي بن ظافر الأزدي:

أخبار الدولة المنتظمة، تعقيب أندريه فريه، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ١٩٧٢م.

ابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ/١٠٧٠م) أبو عمر يوسف بن عبد الله ابن محمد:

التصديق والأهم، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٨٩م.

الإنباه على قبائل الرواد، تج. محمد زينهم محمد عزب، وعائشة التهامي ومديحة الشرفاوي، مكتبة مدبولي، القاهرة ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ/١٣٤٨م) شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمد):

مسالك الأيصار في ممالك الأمصار، تحقيق محمد عبد القادر خريسات، مركز الشيخ زايد للتراث، العين، ط١، ٢٠٠٤م.

ابن فهد (٨٨٥هـ) نجم الدين أبو القاسم محمد المدعو عمر ابن أبي انفضائل محمد تقي الدين:

إتحاف الوري بأخبار أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٣م.

ابن كثير (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٢م) أبو الفداء إسماعيل بن عمر:

البداية والنهاية، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨م.

ابن لعبون (ت ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م) حمد بن محمد بن ناصر بن عثمان بن لعبون:

تاريخ حمد بن لعبون، تج. عبد الله اليسام، ط١، خزائن التواريخ النجدية، بيروت، ١٩٩٩م.

ابن منكلور (ت ٧١١هـ/ ١٣١١م) محمد بن مكرم بن علي:
لسان العرب، تج. نخبة من الأساتذة، دار المعارف،
القاهرة، ١٩٨٤م.

أبو الفداء (ت ٧٣٢هـ/ ١٣٣١م) عماد الدين إسماعيل بن نور
الدين علي بن جمال الدين:
تزييم البلدان: باعتناء رينود ماك كوكين، دار الطباعة
السلطانية، باريس ١٨٤٠م.

المختصر في أخبار البشر، تج. محمد زينهم عزب ويحيى
سيد، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٨م.

اليواقيت والضرب في تاريخ حلب، تج. محمد كمال وفالح
البكوز، دار القلم العربي، حلب، ١٤١٠هـ.

أبو سليمان المعولي (أبو سليمان بن محمد بن عامر بن
راشد):
فحص وأخبار جرت في عمان، تج. عبد المنعم عامر،
وزارة التراث القومي والثقافة، سلطنة عمان،
القاهرة، ١٩٧٩م.

أبو المحاسن (ت ٨٧٤هـ/ ١٤٦٩م) جمال الدين يوسف بن
تعزي بردى الاتاكي:
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، تج. محمد
حسين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢م.

أبو المظفر الأسفرائيني (ت ٨٧١هـ/ ١٠٧٨م):
كشف أسرار الباطنية، تج. محمد راهر بن الحسن
الكوتري، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٥م.

أبو نصر البخاري (ت القرن الرابع الهجري) نصر بن سهل
ابن عبد الله بن داود بن سليمان:
سر السلسلة العلوية، تعليق وتقديم السيد محمد صادق
بحر العلوم، المطبعة الحيدرية، النجف، ١٩٦٢م.

إدريس عماد الدين (ت ٨٧٢هـ/ ١٤٦٧م) عماد الدين بن حسن
ابن عبد الله الأنفي:
تاريخ الخلفاء الفاطميين بالمغرب، قسم من كتاب عيون
الأخبار، تج. محمد البعللاوي، دار الغرب الإسلامي،
بيروت، ١٩٨٥م.

الأزرق (أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد):
أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، المطبعة المأجدية، مكة
المكرمة ١٣٥٢ هـ.

الأصطرخي (ت ٨٣١هـ/ ٩٣٣م) أبو إسحاق إبراهيم بن محمد
الفارسي الكرخي:
مسالك الممالك، تج. محمد جابر عبد المال الحسيني،
وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، ١٩٦١م.

الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ/ ٩٧٠م) حمزة بن الحسن:
تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، ط ٢، منشورات مكتبة
الحياة، بيروت، ١٩٦١م.

الإمام يحيى بن حمزة العلوي (ت ٧٤٥هـ/ ١٣٤٤م):
مشكاة الأنوار الهادمة لقوعد الباطنية الأستار، تج.
محمد السيد نجيب، دار الفكر الحديث، القاهرة.

الإفحام لأفندة الباطنية الطغام، حققه فيصل بدير عون،
منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٧٢م.

بامخرمه (ت ٩٤٧هـ/ ١٥٤٠م) أبو محمد عبد الله الطيب بن
عبد الله:
تاريخ ثغر عدن، حققه أوسكار كوشجرين، لندن، ١٩٢٦م.

البغدادى (ت ٩٣٩هـ/ ١٠٥٢م) أبو المنصور عبد القاهر بن
طاهر:
الفرق بين الفرق، تج. محمد محيي الدين عبد الحميد،
مطبعة المدني، القاهرة.

البكري (ت ٩٨٧هـ/ ١٠٩٤م) أبو عبيد الله عبد الله عبد
العزيز:
معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع، تج.
مصطفى السقا، مطبعة لجنة التأليف والنشر، القاهرة،
١٩٤٠م.

جزيرة العرب من كتاب المسالك والممالك، تج. عبد الله
الغني، الكويت، ١٩٧٧م.

كتاب الحبال والمياه والأمكنة، طبعة النجف.

البلاذري (ت ٩٧٩هـ/ ١٠٩٢م) أبو الحسن أحمد بن يحيى بن
جابر البغدادي:
فتوح البلدان، تج. رضوان محمد رضوان، دار الكتب
العلمية، بيروت، ١٩٧٨م.

البلخي (ت ٩٣٣هـ/ ٩٣٣م) أبو زيد أحمد بن سهل:
البدء والتاريخ، مطبعة برطوند شالون، فرنسا ١٩٠٧م.

ثابت بن سنان (ت ٣٦٥هـ/ ٩٧٥) ثابت بن سنان بن ثابت بن
قرة الحراتي:
تاريخ أخبار الفرامطة، تج. سهيل زكار، مؤسسة الرئاسة،
بيروت، ١٩٧١، طبعة أخرى، دار حسان، دمشق، ١٩٨٢م.

الجاحظ (ت ٢٥٥هـ/ ٨٦٨م) أبو عثمان عمرو بن بحر بن
محبوب:
مناقب انترك.

الجزيري (ت ٩٩١هـ/ ١٥٨٣م) عبد القادر بن محمد:
دور القوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة،
المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٨٤هـ، نسخة أخرى، نشرها

حمد الجاسر. دار اليمامة، الرياض، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
الحندي (ت ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م) بهاء الدين أبو عبد الله محمد
ابن يوسف.
أخبار قرامطة اليمن. مطبعة كلبرت وردنكنز، مدينة
لندن المحروسة، ١٢٠٩هـ.
الحازمي:

عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب، تح. محمد
زينهم عزب. مكتبة مديولي، القاهرة، ١٩٩٨م.
الحميري (عاش في القرن الثامن الهجري) أبو عبد الله
محمد بن عبد المنعم الصنهاجي الحميري:
الروض المعطار في خبر الأقطار، تح. إحسان عباس.
مؤسسة ناصر للثقافة، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٠م.
الخليفة المستنصر بالله الفاطمي (ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م)
المستنصر بالله بن الظاهر بن الحاكم بأمر الله بن
العزیز لدين الله المعز لدين الله بن المنصور بالله بن
القائم بأمر الله بن عبيد الله المهدي:
السجلات المستنصرية، تح. عبد المنعم ماجد، دار الفكر
العربي، القاهرة، ١٩٥٤م.

الخوارزمي (ت ٢٣٦هـ / ٨٥٠م) أبو جعفر محمد بن موسى:
صورة الأرض، بإعتناء هانس فون فريك. مطبعة أدولف
هولز هوزن. فينا ١٢٤٥هـ / ١٩٣٦م.

الداعي القرمطي عبدان:
شجرة اليقين، تحقيق عارف تامر، دار الأفاق الجديدة،
بيروت، ١٩٨٢م.

الداعي ثقة الإمام علم الإسلام:
المجالس المستنصرية، تح. محمد كامل حسين، دار الفكر
العربي، القاهرة، ١٩٦٥م.

الديلمي (توفي قبل عام ٨٠٠هـ / ١٣٩٧م) محمد بن الحسن:
بيان مذهب الباطنية وبطلانه، مطبعة الدولة، استانبول،
١٩٣٨م.

الرازي (محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي):
مختار الصحاح، اعتنى بتصحيحه محمود خاطر، دار
نهضة مصر، القاهرة،
الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م) محب الدين أبو فيض السيد
محمد مرتضى الحسيني:
تاج العروس من جواهر القاموس، المطبعة الخيرية،
مصر، ١٨٨٨م.

سبط بن الجوزي (ت ٦٥٤هـ) شمس الدين أبو المنظر يوسف
قزويني بن عبد الله البغدادي:

مرآة الرمان في تاريخ الأعيان، تح. جنان جليل محمد.
الدار الوطنية بغداد، ١٩٩٠م.

السمعاني (ت ٥٦٢هـ / ١١٦٦م) أبو سعيد عبد الكريم بن
محمد:

الأنساب، تحقيق محمد عوامه، مطبعة محمد هاشم
الكتبي، دمشق، ١٩٧٦م.

السمهودي (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م) نور الدين علي بن أحمد:
وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى، تح. محمد محيي الدين
عبد الحميد، دار السعادة، القاهرة، ١٩٥٥م.

السيوطي (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م) جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر:

تاريخ الخلفاء، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،
ط ٢، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٦٤م.

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تح. محمد أبي
الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٨م.

شيخ الربوة (ت ٧٢٧هـ / ١٣٢٦م) شمس الدين أبو عبد الله
محمد دمشقي:

نخبة الدهر في عجائب البر والبحر، مطبعة الأكاديمية،
بيلرسبورغ ١٨٦٥م.

الصفدي (ت ٧٦٤هـ) صلاح الدين خليل بن أيبك:

الأنباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب،
تح. إحسان بنت سعيد الخلوص، وزهير حميدان

الصمصام، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٢م.

الصولي (ت ٢٣٤هـ / ٩٤٦م) أبو بكر محمد بن يحيى:
أخبار الرازي والمتقى، نشر، ج. هيورت، دار المسيرة،
بيروت، ١٩٧٩م.

الطبري (ت ٣١٠هـ / ٩٢٢م) أبو جعفر محمد بن جرير:
تاريخ الأمم والملوك، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩م.

عبد الجبار الهمداني (ت ٤١٥هـ / ١٠٢٤م) عبد الجبار أحمد
القاطبي:

تشبيت دلائل نبوة سيدنا محمد، تح. سهيل زكار، دار
حسان، دمشق، ١٩٨٢م.

عبد الحق البغدادي (ت ٧٣٩هـ / ١٣٢٨م) صفي الدين عبد
المؤمن:

مراسد الأطلال على أسماء الأمكنة والبقاع، تح. علي
محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى انياي
الحلي، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥م.

عبيد الله العلوي (علي بن محمد بن عبد الله العباسي
العلوي):

سيرة الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين عليه السلام.
صمن كتاب الجامع لأخبار القرامطة. تج سهيل زكار.
دمشق. ١٩٨٢ م.

العصامي (ت ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م) عبد الملك بن حسين بن عبد
الملك العصامي المكي.

سمعت النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي. السلفية.
القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.

شروس النعمية (ت ٨٠ هـ / ١٠٨٧ م) محمد بن هلال بن
الحسن بن إبراهيم الصابي):
ذيل تاريخ أخبار القرامطة. ط ٢. تج سهيل زكار صمن
كتاب أخبار القرامطة. دار حسان. دمشق. ١٩٨٣ م.

غريب بن سعد غريب بن سعد انقراطي):
صلة تاريخ الطبري. تج. محمد أبو الفضل إبراهيم. دار
المعارف. القاهرة. ١٩٩٠ م.

الفاشي (٨٣٢ هـ) تقي الدين محمد بن أحمد الحسيني:
شفاء العوام لأخبار البلد الحرام. القاهرة. ١٩٥٦ م.

القاضي النعمان (ت ٣٦٣ هـ / ٩٧٣ م) محمد بن حيوان:
المجالس والمسائر. تج. انجيل النقي وإبراهيم شيوخ. دار
الغرب الإسلامي. بيروت. ١٩٩٧ م.

اختلاف أصول المذاهب. تج. مصطفى غالب. دار الأندلس.
بيروت. ١٩٨٣ م.

تأويل الدعائم. تج. محمد حسن الأعظمي. دار المعارف.
القاهرة.

قدامة بن جعفر (ت ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م) أبو الفرج قدامة بن جعفر
البغدادي:
نبذة من كتاب الخراج. مكتبة المنش. بغداد. ١٨٨٩ م.

القزويني (ت ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ م) زكريا ابن محمد بن محمود:
آثار البلاد وأخبار العباد. تج. فزاروق سعد. دار بيروت
للطباعة. بيروت ١٩٧٩ م.

القلقشندي (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) أبو العباس أحمد بن علي:
مأثر الأنافة في معالم الخلافة. تج. عبد الستار أحمد
فرج. الكويت. ١٩٦٥ م.

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب. تج. إبراهيم الأبياري.
القاهرة ١٩٦٢ م.

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب. تج. إبراهيم الأبياري.
دار الكتاب. بيروت. ١٩٨٠ م.

قلائد الجمان في عرب الزمان. تج. إبراهيم الأبياري. دار
الكتاب. بيروت. ١٩٨٠ م.

صبح الأمل في صناعة الإنشاء. المؤسسة المصرية. القاهرة.

١٩٦٣ م.

نفذة الأصفهاني (ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) أبو علي الحسن بن عبد
الله:

بلاد العرب. تج. حمد انحاسر وصالح العلي. دار اليمامة.
الرياض. ١٩٦٨ م.

مؤلف مجهول:

العيون والحدائق في أخبار الحنائق. ج ١. القسم الأول. تج.
نبيلة عبد المنعم داود. مطبعة النعمان. النجف. ١٠٧٣ م.
المسعودي (ت ٢٤٦ هـ / ٨٥٧ م) أبو الحسن علي بن الحسين بن
علي:

مروج الذهب ومعادن الجوهر. تج. محمد محيي الدين
عبد الحميد. القاهرة. ط ١. ١٩٦٤ م.

التيه والإشراف. دار صعب. بيروت.

مسكويه (ت ٢١٠ هـ / ١٠٢٠ م) أبو علي أحمد بن محمد.

تجارب الأمم. مطبعة شركة التمدن الصناعية. القاهرة.
١٩١٣ م.

انقذسي (ت ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م) أبو عبد الله محمد بن أحمد:

أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم. مطبعة بريل. ليدن.
١٩٠٦ م.

انقريزي (ت ٤٥٥ هـ / ١٠٦٧ م) تقي الدين أبو العباس أبو أحمد
ابن علي بن عبد القادر بن الحسين العبيدي:

السلوك لمعرفة دول الملوك. تصحيح محمد مصطفى
زيادة. مطبعة لجنة التأليف والنشر. القاهرة. ١٩٥١ م.

اتعاط الحنف بأخبار الأئمة الناضجين الخلفاء. تج. محمد
حلمي محمد أحمد. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.
القاهرة. ١٩٧١ م.

المتش الكبير. تج. محمد اليعلاوي. دار الغرب الإسلامي.
بيروت. ١٩٨٧ م.

ناصر خسرو (ت ٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م) أبو معين الدين ناصر
خسرو القبادياني المروزي:

سفر نامه. تج. يحيى الخشاب. ط ٢. دار الكتاب. بيروت.
١٩٧٠ م.

النوختي (ت ٢١٠ هـ / ٩٢٢ م) أبو محمد الحسن بن موسى بن
الحسن:

فرق الشيعة. تج. هيلموت ريتز. استانبول. ١٩٣١ م.

الفيوري (ت ٧٢٢ هـ / ١٣٢٢ م) شهاب الدين أحمد بن عبد
الوهاب:

نهاية الأرب في فنون الأدب. تج. محمد جابر عبد العال.
الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ١٩٨٤ م.

النيسابوري (عاش في القرن الرابع الهجري) الداعية
الإسماعيلي أحمد بن إبراهيم.

كتاب استتار الإمام عليه السلام وتفرقة الدعاة في
الجزائر لطلبة، تح. سهيل زكار. ضمن كتاب الجامع
لأخبار القرامطة. دار حسان. دمشق ١٩٨٢م.

الهمداني (ت ٢٣٦هـ/ ٩٤٥م) لسان اليمن أبو محمد الحسن
ابن أحمد بن يعقوب:

سنة جزيرة العرب، تح. محمد الأكوخ، دار اليمامة، الرياض،
١٩٧٧م.

الهمداني (محمد بن عبد الملك)

تكملة تاريخ الطبري، تح. محمد أبو انفضل إبراهيم، دار
المعارف، القاهرة، ١٩٩٠م.

ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ/ ١٢٢٨م) ياقوت شهاب الدين أبو
عميد الله ياقوت بن عبد الله الحموي:

معجم البلدان، تح. فريد عبد العزيز الجفدي، دار الكتب
العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.

المشرك وضماً والمفترق صقلاً، مطبعة جونتجن ١٨٤٦م.

ثالثاً: المراجع العربية

إبراهيم البلوشي:

بلاد البحرين في العصر العباسي الثاني المجمع الثاني،
أبو ظبي ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.

إبراهيم رفعت:

مرآة الحرميين، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٥م.
أحمد بن زيني دحلان:

خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام، طبع مصر،
١٣٠٥هـ.

أحمد السباعي:

تاريخ مكة، دار مكة للطباعة، مكة المكرمة، ١٣٩٩هـ.

إسماعيل المير علي:

القرامطة والحركة القرامطية في التاريخ، دار الكتاب
العربي، بيروت.

بدر عبد الرحمن محمد:

بنو الفرات في العراق في النصف الأول من القرن الرابع
الهجري، مطبعة الأنجلو، القاهرة، الطبعة الأولى،

١٩٨٧م.

الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في العراق والمشرق
الإسلامي في أوائل القرن الرابع الهجري حتى ظهور
السلاجقة، القاهرة.

حسن بن هيض الله الهمداني:

الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن، تح. حسن
سليمان محمود الجهمي، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٥٦م.

دائرة المعارف الإسلامية، ترجمة أحمد الشنتاوي
وإبراهيم خورشيد وعبد الحميد يونس، دار المعرفة،
بيروت، طبعة مصورة عن طبعة القاهرة، ١٩٣٣م.

سليمان المالكي:

بلاد الحجاز منذ عهد الأشراف حتى سقوط الخلافة
العباسية، دار دار الملك عبد العزيز، الرياض، ١٩٨٣م.

سهيل زكار:

الجامع لأخبار القرامطة، دار حسان، دمشق ١٩٨٢م.

سيدة إسماعيل كاشف:

مصر في عهد الإخشيديين، الهيئة العامة للكتاب،
القاهرة، ١٩٨٩م.

عارف تامر:

تاريخ الإسماعيلية، القسم الخاص بالقرامطة، رياض
الريس للكتب والنشر، لندن، قبرص، ١٩٩١م.

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري:

أنساب الأسر الحاكمة في الأحساء، دار اليمامة، الرياض،
١٩٨٣م.

عبد القادر الأحساني (١٢٩١/١٩٧١م) محمد بن عبد الله
ابن عبد المحسن آل عبد القادر الأنصاري:

تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد، تح.
حمد الجاسر، القسم الأول، الرياض، ١٩٦٠م؟

عبد القادر عياشي:

حضارة وادي الفرات، دمشق، ط ١، ١٩٨٩م.

عبد العزيز الدوري:

تاريخ العراق الإقتصادي في القرن الرابع الهجري، مركز
دراسات الوحدة العربية، ط ٢، بيروت، ١٩٩٥م.

عبد الملك يوسف الأحمر وعبد الله بن خالد آل خليفة:

البحرين عبر التاريخ، الشركة العربية للإكالات والتوزيع،
البحرين، ١٩٧٢م.

عمر كحالة:

معجم قبائل العرب، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٢م.

فاروق عمر:

تاريخ الخليج العربي في العصور الإسلامية الوسطى، دار
واسط، بغداد، ١٩٨٥م.

الشيخ محمد أمين البغدادي:

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب، دار صعب،
بيروت.

محمد جمال الدين سرور:

سياسة الفاطميين الخارجية. دار الفكر العربي. القاهرة. ١٩٧٦م.

الفتوح الفاطمي في جزيرة العرب. دار الفكر العربي. القاهرة. ١٩٧٦م.

محمد علي التاجر (محمد علي بن سلمان بن أحمد بن عباس التاجر آل نشرة):

عقد اللال في تاريخ أوائل. إعداد وتقديم إبراهيم شامي. مؤسسة الأيام. المنامة. ١٩٩٤م.

محمد علي العصفور:

تاريخ البحرين (الذخائر). مخطوط مصور ضمن ملاحق كتاب عن سواد الكوفة إلى البحرين مؤلفة من محمد آل خليفة. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت. ١٩٩٩م.

محمد سليم الجندبي:

تاريخ النقرة. تج. عمر رضا كحالة. دمشق. ١٩٩٤م.

محمد محمود خليل:

إقليم بلاد البحرين في ظل حكم الدويلات العربية. مكتبة مديوني. القاهرة. ط١. ٢٠٠٦م.

محمود السيد:

تاريخ عرب الشام في العصر المملوكي. مؤسسة شباب الجامعة. الإسكندرية. ١٩٩٧م.

مصطفى غالب:

القرامطة بين المد والجزر. دار الكتاب العربي. بيروت.

مي محمد الخليفة

من سواد الكوفة إلى البحرين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت. ط١. ١٩٩٩م.

ناصر الخيري (ت: ١٣٥٠هـ/ ١٩٢٥م) ناصر بن جوهر بن م بآرك الخيري العيوني:

قلائد البحرين في تاريخ البحرين. تقديم عبد الرحمن بن عبد الله السقيير. مؤسسة الأيام. ط١. المنامة. ٢٠٠٣هـ/ ٢٠٠٣م.

الذبياني (ت: ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٩م) محمد بن خليفة بن محمد:

التحفة النبهانية في إمارات الجزيرة العربية. مطبعة الآداب. بغداد. ١٣٣٤هـ.

نقولا زيادة:

شاميات. رياض نجيب الريس. لندن. ١٩٨٩م.

يوسف لوني:

معجم المصطلحات الجغرافية. دار الفكر العربي. القاهرة. ١٩٦٥م.

رابعا المراجع الأجنبية العربية

برنارد لويس:

أصول الإسماعيلية. تر. خليل أحمد جلو. منشورات مكتبة المشي. بغداد.

ميكال يان دي خويه:

القرامطة. نشأتهم ودولتهم وعلاقتهم بالفاطميين. ترجمة وتحقيق حسني زينة. دار ابن خلدون. بيروت.

١٩٧٨م.

خاصا: الدوريات العلمية

إبراهيم زعرور:

العلاقة بين قرامطة البحرين والخلافة الفاطمية في مصر. مجلة اتحاد المؤرخين العرب. ندوة إقليم الخليج على مر العصور. القاهرة. ١٩٩٦م.

سهيل زكار:

الدولة القرامطية في البحرين. مجلة اتحاد المؤرخين العرب. ندوة إقليم الخليج على مر العصور. القاهرة. ١٩٩٦م.

١٩٩٦م.

علي أبا حسين:

قوامطة البحرين. مجلة الوثيقة. العدد الأول. المنامة. ١٩٨٢م.

علي منصور:

قوامطة الأحساء والبحرين في العصر العباسي. مجلة اتحاد المؤرخين العرب. ندوة إقليم الخليج على مر العصور. القاهرة. ١٩٩٦م.

محمد كريم إبراهيم الشمري:

المحور الجغرافي لبلاد البحرين. مجلة الوثيقة. ٣٥٤. المنامة. ١٩٩٩م.

محمود عرفة محمود:

الأحوال السياسية والدينية في بلاد العراق وشرق الإسلامي في عهد الخليفة القائم بأمر الله العباسي. حوثيات الآداب. الحولية العاشرة. جامعة الكويت. ١٩٨٩م.

يمنى رضوان:

آل جناي الفاطميين والعباسيين. اتحاد المؤرخين العرب. القاهرة. ١٩٩٦م.

Ali abo hussain: the caramites of Bahrain, adwatheeka 1, Bahrain 1982.

Arnold, Thomas: the caliphate, Oxford 1924.

Bowen, horold: the last buwayhids, journal of the royal Asiatic society, April 1929.

Lane Poole, Stanly: the mahammadan dynaty.Parris 1925.

De gaury, Gerald, rulers of Mecca, first published 1951.

Mafizullah, Kabir: adminstration of justee during buwayhid period. Islamic culture vol. no 34, 1960.

Wiet, g: Histore de la nation egyptienne, vol.1vp, paris 1934.

المراجع الأجنبية:

سبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م) شمس الدين أبو المنظر يوسف بن قزأوغلي.

مرآة الزمن في تاريخ الأعيان، مخطوطة مصورة من مكتبة أحمد الثالث بتركيا رقم ١٢/٢٩٠٧. معهد المخطوطات العربية، القاهرة رقم ٤/٦٦. فهرس رقم ١٠٥٠. نسخة دار الكتب المصرية رقم ٥٥١. تاريخ، رقم ميكروفيلم ١٠٨٦١. دار الكتب المصرية.

مؤلف مجهول:

قطعة من كتاب التراجم (مجهولة العنوان) تاريخ تيمور



إزرع مدينة التسامح الديني

ياسر محمد أبو نقطة

درعا - سوريا

تعدّ إزرع من أهم مدن محافظة درعا السورية، فهي مركز منطقة إدرية وفيها صوامع للصوب، رتتمت بتاريخ عريق يمتد آلاف السنين.

تبعد عن دمشق جنوباً مسافة ثمانين كيلو متراً، إنها من المدن الكنعانية المعروفة، ذكرت باسم (زرلقة) (زولرانا) (إفرج)، كذلك (رلاوبينية) نسبة إلى رلاوبوس أحد ملوك العرب الذي بناها.

العديد من العائلات المسيحية السورية واللبنانية تعود بنسبها إلى هذه المدينة.

مار جرجيوس .. الصرح الأهم

عند تقاطع طريق السويداء القنيطرة من الشرق وإلى الغرب. على الخط الرئيسي دمشق - عمان - الحجاز. طريق الحج أو طريق الملوك Way High King من الشمال إلى الجنوب. عند موقع الشيخ مسكين تستوقفك لافتة سياحية تقول ((اقصدوا ألف باء الفن المعماري الكنسي)) والمقصود كنيسة القديس جورجيوس المروم الأرثوذكس القائمة في مدينة إزرع.

ومن الطبيعي الإشارة إلى أننا استقينا الكثير من معلوماتنا عن هذه الكنيسة البالغة الأهمية من

ورد اسمها أيضاً في رسائل تل العمارنة، كذلك في النقوش والكتابات اليونانية. أصبحت مدينة في العصر الروماني تتبع لمدينة بصرى عاصمة الولاية العربية. وكرسياً أستقنياً مهماً في العصر البيزنطي. من أساقفتها المشهورين نونوس (٥١م). فاروس (مطلع القرن السادس). ثيودوروس^(١).

تعد المدينة النموذج الفريد من نوعه في العالم لتعايش الديانات والتسامح الديني. فعند زيارتك لها لا تميز بين مسلم ومسيحي فالكل يرحب بك ويدعوك لزيارته في البيت. ثم إن صروح الكنائس تعانق مآذن الجوامع ولم يسجل تاريخها الطويل إلا كل محبة وتآخ. وسكانها من أعرق الأصول. وإن

كتابات وأبحاث الكاتبة والأديبة فهمية نصر الله التي بذلت الكثير من وقتها وجهدها في سبيل إبراز الخصوصيات المتميزة لهذه الكنيسة.

بنيت الكنيسة فوق أساسات معبد وثني للآلهة ثياندريت، التي كانت تعبد بشكل واسع في جميع أرجاء حوران. كان ذلك أواخر عام ٥١٥م أو بداية ٥١٦م وفقاً لتقويم بصري السائد آنذاك.

والحقيقة أنها البناء الوحيد القائم حتى الآن الذي تتمثل فيه كيفية انتقال الكنائس من الطراز البازيليكي المستطيل إلى الشكل المربع الذي تعلوه قبة من الحجر. قائمة على قاعدة مئمنة الشكل. يقول عنها دي فوغ: ((إنها أكثر المباني في تلك المنطقة))، أدرجها فلتشر في كتابه تاريخ الهندسة المعمارية الصادر عام ١٩٦١م الذي يعد مرجعاً أساسياً لطلاب الهندسة في جميع أنحاء العالم^(١).

إنها معاصرة لأشهر الكنائس في العالم القديم أمثال: كنيسة سير جيوس وباخوس في بصري ٥١٢م. كنيسة سانت فيتال في إيطاليا. كنيسة أيا صوفيا في إسطنبول ٥٣٥م.

ما زالت تحافظ على أصلها الأول، ولعل التغيير الوحيد الذي أصابها قد نتج عن الحروب التي خربت جزءاً من قبتها. في أعقاب حملة إبراهيم باشا. رمت في عهد البطريرك غريغوريوس حداد الذي دشنها بنفسه ضمن احتفال مهيب سنة ١٩١١م. ومنذ ذلك التاريخ وحتى الساعة لم تصب بأي تشويه كما يفيد بذلك جميع السكان.

بنيت بكاملها من حجر البازلت الحوراني المنحوت بدقة متناهية. شكلها الخارجي مربع. في الضلع الشرقي منها يبرز شبه منحرف، يتضمن حنية الهيل، ويوجد داخل الكنيسة شكل مئمن يتوزع أمام كل ضلع من أضلاعه الثمانية. عضاضة ضخمة ذات شكل فريد، تتألف الواحدة منها من

عدة أضلاع متداخلة ومنكسرة ومنحنية تحمل هذه العضادات فوقها كتلتي القناطر والسقف وكتلة القبة.

ويوجد في كل زاوية من الزوايا الرئيسة الأربعة من الداخل، حنية على شكل غرفة نصف دائرية. يحد كلاً منها وفوق قطرها المنتح على جسم البناء الداخلي قنطرة جميلة تعلوها نافذة مقوسة.

أقسام الكنيسة:

الهيكل: ويتميز بمكوناته الفخمة، موقعه في الضلع الشرقي من الكنيسة. يتألف من عدة أقسام متصلة ببعضها، فهناك المذبح الذي هو عبارة عن عتبة حجرية محاطة بقناة منحوتة، وهو مكان نحر الضحايا والذبائح المقدمة.

السقف: يعد واحداً من أجمل السقوف المعروفة نظراً لدقة الهندسة في رصف معظم العناصر المشكلة له. يعتمد هذا الطراز على رصف مداميك حجرية طويلة، بحيث يركز طرف كل مدامك على حافة القنطرة. والطرف الآخر على الجدار الجانبي، ثم يصار إلى رصف سقف آخر بحجم أصغر من السقف الأول، وباتجاه معاكس بهدف التقوية والمتانة.

القبة: كانت قبة هذه الكنيسة مبنية من الحجر لكنها انهارت واستعير عنها بواحدة مصنوعة من الخشب المغطى من الخارج بطبقة معدنية، ترتفع عن الأرض أكثر من ١٥م وترتكز على رقبة دائرية الشكل.

بوابات الكنيسة: ولها ثلاث بوابات: الجنوبية والشمالية متطابقتا الشكل والمضمون. أما الغربية فهي الأفخم كونها تتألف من باب كبير يعلوه ساكن حجري أية في الروعة والجمال. يحمل كتابات يونانية مسيحية تعريبها: إن ملتقى الأباسة أصبح

الآن منزلاً للرب السيد، إن نور الخلاص يملأ هذا المكان الذي كانت تغطيه من قبل الظلمات. فالاحتفالات الكنيسة حلت محل الطقوس الوثنية. والمكان الذي كان مركزاً لخلاعة الآلهة، تصدح منه اليوم تسابيح الرب. إن رجلاً محباً للمسيح الشريف جان بن ديوميدس هو الذي بنى من ماله الخالص هذه الكنيسة الجميلة، ووضع فيها ذخيرة الشهيد جورجيس. بعد أن ظهر له القديس المذكور ليس في المنام بل في اليقظة عام ١٤١٠م.

ويحد طرفي الساكف دائرتان تحويان رمز الصليب يتدلى من كل واحدة منهما قطوف العنب. هذه العناصر موجودة ضمن إطار نحتي نافر بشدة آية في الجمال والذوق الرفيع.

هذا وتحتوي الكنيسة إضافة لهذه الكتابة بعض الكتابات منها: كتابة يونانية مسيحية على مذبح صغير تعريبها "صنعه كاسيانوس" وكتابة أخرى على حجر في رواق خارجي يحيط بالقبة ويؤكد الأب متري هاجي أثاسيو العثور على آلة يدوية من البرونز في أحد آبار كنيسة جورجيس عام ١٩٠٣م. كانت تستخدم لختم القربان. الطرف الأعلى منها يشبه قرن الكبش، ويوجد في طرفها الأسفل طابعة ذات شكل مستطيل نقش عليها كتابة يونانية مسيحية تعريبها (إله واحد).

يظهر أن الكنيسة وإضافة لوظيفتها الدينية قد لعبت دور قلعة دفاعية. وهذا ما تؤكد الباحثة فهمية نصر الله في إحدى كتاباتها. جاء ذلك كحل وقائي أوقات الخطر. ففي الجهة الشمالية الداخلية للهيكل يوجد باب يفضي لغرفة مظلمة يقوم وسطها سلم حجري يؤدي إلى سطح البناء يصعب على الغريب التعرف عليه. فيسقط في بئر فتحته تحت الدرج. تفتح وتغلق حسب الحاجة. فإذا قويض للمهاجم تتبع معالم الطريق المؤدي إلى

سطح يفاجأ بعد صعوده عدة درجات بفتحة ضيقة جداً. فيجد نفسه مضطراً للعبور منها كما يخرج الطفل من الرحم (باسطاً يديه أمام وجهه). فيتمكن أحد الحراس من ضرب رقبتة بأي آلة حادة أو حتى سكب شيء مغلي (ماء - زيت) على رأسه ثم يركله ليسقط ميتاً على الفور.

يطلق أهالي حوران أسماء متعددة على كنيسة القديس جورجيس، حسب اعتقاداتهم فهي (الدير) و(دير إزرع) و(دير مار جرجس) و(خضر إزرع).

والحقيقة أن خضر إزرع له أهمية دينية كبيرة لدى سكان حوران في الفترات المنصرمة، فهي راعي إزرع وكنيستها وحاميها من عوامل الطبيعة والإنسان. فلا زلازل ولا أمطار ولا حروب تؤثر عليها بوجوده وهو السبب الرئيس في بقائها سليمة إلى يومنا هذا على الرغم من مرور أكثر من ألف وخمسمائة سنة على بنائها.

وإذا ألم أي خطر وتضرع الناس للخضر بقولهم (هيه يا خضر إزرع) تجده يعتلي جواده ويزود عن جماها مبعداً عنها كل مكروه ويذر الرمال ليضل الغزاة.

والخضر محبوب من جميع سكان حوران من مسلمين ومسيحيين الذين يندرون له النذر. ويحجون إليه من كل أنحاء المنطقة مصطحبين معهم النذور ليذبحوها على العتبة ويوزعوها على الفقراء. كما يقدمون النقود والحلي على مذبح السلام. فهو عندهم عجائبي كثير الرأفة حاضر الإغاثة والعون.

كنيسة مار إلياس:

يعود تاريخها للعام ٥١٥م وبنيت وفق النظام المصلب الذي هو عبارة عن تقاطع بناءين

طولانيين. مفتوحين من الداخل يفترض أن يكون أحدهما أطول من الآخر. على أن يكون البناء الطويل هو المتجه للشرق. والذي يحوي بصدرة على الهيكل والمذبح.

بعد العبور من البوابة الغربية نجد غرفة مربعة الشكل تدعمها أربعة عضادات ضخمة على شكل أعمدة مربعة. ولكل عضادة تاج ترتفع القناطر النصف دائرية فوق العضادات. يلي هذه الغرفة القسم الأوسط من البناء الداخلي للكنيسة. وهو المرتكز تحت القبة مباشرة ليكون مركز التصالب. يحيط به ثلاث قناطر قائمة على عضادات ضخمة.

يتألف الهيكل من عضادتين ضخمتين ترتفع كل واحدة منها نحو خمسة أمتار وتنتهي بتاج جميل إلى الشرق تقوم الحنية النصف دائرية.

للكنيسة مدخلان رئيسيان الأول في الجهة الغربية يتميز بفخامته ويتألف من باب كبير تحيط به النحوتات التزيينية النافرة (رمز الصليب) وأشكال نباتية جميلة.

لليسار من هذا الباب تقوم غرفة صغيرة لكنها ذات سقف عالٍ مخصصة لقرع الجرس بواسطة حبل يتدلى من السقف إلى الأرض. توجد كذلك غرفة صغيرة باتجاه الشرق فيها بعض الأضرحة.

المدخل الثاني للكنيسة موجود بالجهة الجنوبية ولا يقل عن الأول فخامة وبذخا. تحوي الجدران العلوية من الكنيسة عدداً من النوافذ المعشقة عدا عن كتابات يونانية مسيحية تعطي المزيد من المعلومات عن الكنيسة.

جاء سقف الكنيسة على نمط المداميك الطويلة. الذي يعتمد على رصف حجارة منحوتة بدقة لجانب بعضها البعض حيث يركز الجانب

الأول للحجر على حافة الجدار الجانبي. أما الجانب الآخر فيرتكز على حافة القنطرة وهكذا لكامل السقف ثم يتم رصف آخر صغير فوق السقف الرئيسي. وباتجاه معاكس بغية التقوية والدعم.

تقوم القبة في منتصف البناء على رقبة دائرية مبنية من البيتون. كونها حديثة قد استعير بوجودها عن القبة الحجرية الأصلية التي انهارت في زمن لا نعرفه.

تدل الكتابة الموجودة فوق الباب على أن إزرع كانت مدينة اسقفية. وهناك كتابات يونانية مسيحية في الباحة وفي داخل الكنيسة. كذلك في الجدار الخارجي للحنية (يسبقها ويليهها رمز الصليب).

الذنية

عبارة عن تل أثري في الجهة الجنوبية الغربية لمركز مدينة إزرع بمسافة لا تزيد عن ٢ كم. وتشاهد من مسافات بعيدة خاصة للمقادم من مدينة دمشق على الاتوستراد الجديد. حيث يلاحظ من تلك المسافات جدران وواجهات الأبنية الكثيرة التي يضمها تل الذنية التي يقال إنها كانت مصيفاً لأمراء وقادة مدينة إزرع.

تقوم الذنية على أطراف نهر سيلبي يقع للشمال منها، دُعيت قديماً (دنا، ديانا، برج داتما).

وهي على شكل مدينة أثرية متراكمة (تل)، وتظهر بقايا الأسوار الخارجية التي قد تكون من العصر الآرامي.

وباتجاه الأعلى تتوضع الأبنية المختلفة الأشكال والوظائف، منها قصور ومساكن ومعابد وكنيسة قائمة للشرق من خزان المياه. أبعادها ١×١ م

جامع ابن قيم الجوزية

يقع الجامع وسط المدينة بمكان مليء بالبقايا الأثرية العائدة لمختلف العصور. يبعد عن الجامع العمري نحو ١٥٠ م باتجاه الجنوب الغربي. وهو للصلاوات الخمس دون الجمعة. والسبب في ذلك مساحته الصغيرة وعدم وجود منبر لأداء الخطبة. فهو بذلك مصلى وليس جامعاً بكل ما تعنيه الكلمة.

يوجد في غربيه بيت حديث البناء قديم العناصر في غاية الجمال والإتقان. حيث تتقدم الطابق العلوي منه ثلاثة أقواس حدودية تركز على عمودين رشيقين بتيجان هندسية. أما من الشمال فيقوم بيت منخفض المستوى حديث البناء قديم العناصر. يضم عشرات الأعمدة والتيجان البيزنطية الطراز التي يظهر أنها تخص بناءً مسيحياً فخماً (كنيسة) من العصر البيزنطي. وقد يكون امتدادها يصل جنوباً حتى الجامع القديم وربما أكثر من ذلك.

لم نتمكن من معرفة تاريخه الدقيق. وذلك لعدم ذكره في كافة المصادر التاريخية والأثرية المتخصصة. على الرغم من قيمته الكبيرة وأهميته المعمارية والأثرية. ولافتقاره للكتابات التأسيسية الدالة على فترة بنائه الأصلية والمراحل والأحداث التي تعرض لها.

لذا كان لزاماً علينا دراسته بشكل ميداني والتمعن به مطولاً وبشكل هادئ. ومحاولة تقدير عمره بما أوتينا من خبرة ومعرفة. وإن اعتبرت الإشارة الأولى له فهي بلا شك خطوة في غاية الأهمية لإيجاد دراسة لهذا الصرح القيم. ودعوة لمن يعرف الكثير عن هكذا أمكنة لمساعدتنا للوصول إلى الصواب. وإلى ذلك الحين سنتمتع بالجرأة والمبادرة إلى وضع الدراسة الأولى له أمام

بارتفاع ٥ م غير مستوفى يعلو مدخلها الغربي رمز الصليب ونقوش وكتابات يونانية مسيحية.

ويحكي عن دير جميل كان مرتكزاً في الذنية على أحد أبوابه صورة لحمامتين متقابلتين. لكنه تعرض للهدم والخراب ولم يبق منه إلا الجدران. كان يقوم لجانبه تمثال مهشم الرأس".

صروح وأوابد أخرى:

عدا ذلك تحتوي إزرع إلى الآن على مجموعة مخلفات معمارية على درجة كبيرة من الأهمية. منها مدرسة وجامع ابن قيم الجوزية في البلد القديم قوامها أربع غرف مستطيلة بمدخل باتجاه الشرق. رمت مرات عديدة تضم كذلك عدة مساجد أثرية منها واحد في البلد القديم مساحته ٢٠٦٤ م فيه قناطر وسقف حجري.

كنيسة الثالوث المقدس. ويستدل على وجودها من خلال العثور على كتابة يونانية مسيحية في جدار إحدى الكنائس. وحدة في الثالوث. وثالوث في الوحدة ويوجد على جدران أحد البيوت كتابة يونانية مسيحية تعريبها ((القديسات مريم + مرثا أنطاسيا)).

لست انتباهي أثناء وجودي بمدينة إزرع قبل فترة وجود أبنية أخرى ما زالت مجهولة للدراسات والأبحاث على الرغم من أهميتها. منها: بناء من العصر الروماني ما هو إلا إسطنبول منظم له واجهة عالية باتجاه الجنوب. ومدخل رئيسي يفضي لقاعة واسعة فيها قنطرة نصف دائرية غرب وشرق. ومجموعة أعشاش لازمة لاحتياجات الخيل. من أكل وشرب بسقف حجري حالته جيدة. هذا ويضم متحف بصرى حالياً منحوتة جميلة كان وادينغتون قد عثر عليها عام ١٨٦١م في متذنة الجامع القديم.

الجميع، حيث يمكن المتابعة اعتبارًا منها إلى الحالة الموثقة له لاحقًا.

من حجر البازلت الأسود المحلي المنحوت بدقة بني هذا الصرح الصغير، وأغلب حجارته تخص البناء الديني المقدس القديم، ونقصد الكنيسة المسيحية والمعبد الوثني من قبل بدلالة الهيكل الجميل (المحراب الحالي) الموجود في صدر الجدار القبلي. مع جلب بعض العناصر من الأبنية المحيطة. إن الطريقة التي بني بها هذا الجامع هي محاولة الاستمرار بالفن المعماري السائد في المنطقة منذ أقدم العصور، الذي يعتمد على الأقواس المرتكزة على أعمدة بتيجان وسقوف حجرية من ريد ويمازين.

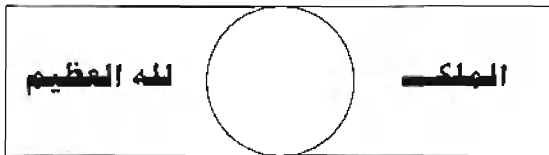
لكن المعماري المسؤول عن بنائه لم يكن بذلك المستوى المتقدم الذي يؤهله لتقديم بناءً قويًا عصيًا على العوامل الطبيعية على الأقل، فارتكب أخطاءً فادحة في موضوع النسب. فحدث أن جعل كتلتي القنطرتين والسقف من فوقهما تنصب جميعها دون تخفيف من حملها على العمود الوحيد القائم في منتصف القاعة. وهو عدا عن ذلك عمود محرز بشكل مائل من الفترة البيزنطية. تعلوه قاعدة عمود جعلت خطأً كتاج، وحملها هي الأخرى بات منصبًا للأسفل باتجاه العمود. وقيامه بعد ذلك بمحاولة تصغير حجم العناصر السفلية للقنطرتين عند التقائهما بالتاج المفترض للعمود، ما أدى إلى ضعف هذه الأجزاء المعرضة لضغط علوي شديد كحال العمود الذي تأكلت سطوحه بشكل مخيف يدعو للقلق وراحت تستقل كالقشرة.

يبلغ طول الضلع الداخلي للجامع من الشمال إلى الجنوب ٧،٤٥ م و ٨،٤٥ م، ومن الغرب إلى الشرق، أما من الخارج فالضلع الشمالي الممتد من الشرق إلى الغرب ٩،٢٥ م و ٨،٢٠ م للضلع الشرقي

من الشمال إلى الجنوب، بارتفاع تقريبي للمستوى الحالي للمكان ٤ م. يوجد جدار حجري للشرق من الجامع يبتعد عنه نحو ٨٥،٢ م. وهناك أساس لجدار قديم يحيط بالجامع من كافة الاتجاهات يبعد عن الضلع الغربي مسافة ٣،٧٥ م. يبدو أنه كصحن خارجي محيط بهذا الجامع.

يبلغ طول الضلع الغربي مع بقايا المئذنة نحو ١١،٨٥ م. وهي التي بقي منها ما أبعاده ٢،٢٥ م.

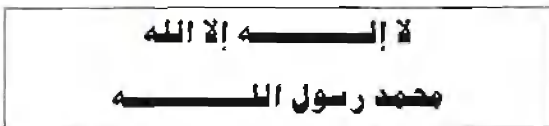
الجدار الشمالي: يوجد وسطه البوابة الرئيسية للبناء وهي بأبعاد ١،٢٠ م للعرض بارتفاع حالي ١،٧٠ م حيث تغطيه كميات من الحجارة المترامية. يعلوه ساكف قديم مستطيل الشكل يحمل كتابة في وسطه استطلعنا قراءتها لأول مرة على الرغم من عدم وضوحها جيدًا وجاء فيها :



ثم حجر مفرغ على شكل نافذة فيه عمودان مع قوس نصف دائري ووردتان: واحدة في أعلى كل جهة، وقناتان حجريتان من كل جهة لتصريف المياه كمزاريب، الغربية منها مكسورة.

الجدار الغربي الخارجي حالته جيدة، فيه باب عرضه ١،٥٠ م ارتفاعه الحالي ٧٠ سم، للجنوب منه تقوم نافذة بأبعاد ٥٠×٥٠ سم.

وثمة كتابة أخرى على هذا الجدار وتحديداً في زاويته الشرقية وفيها ما استطلعنا قراءته:



الجدار الشرقي من الخارج حالته جيدة في نافذتين، الشمالية منهما بأبعاد ٨٥ سم للارتفاع و ٥٠ سم للعرض. أما الجنوبية فهي في أقصى

الجنوب وأبعادها ٧٠ سم للارتفاع × ٥٠ سم للعرض. مزاريب هذا الجدار من مادة الحديد.

الضلع الجنوبي: غير واضح المعالم وذلك لوجود أبنية حجرية حديثة ملحقة. فهناك غرفة مستطيلة غرب شرق عرضها ٢.١٠ م وجدار بعرض ٧٠ سم.

السقف:

يقوم السقف على مبدأ الريدان والميازين كحال جميع الأبنية القديمة بحوران. ثم طبقة من الكلس والخفان. الذي تقوم فوقها كمية كبيرة من الأتربة. وتضم نماذج فخارية كثيرة يبدو أنها مجلوبة من منطقة قريبة. إن التسم الغربي من السقف بحالة سيئة للغاية. وقد تعرضت مساحة منه للسقوط. أما الباقي فبحالة غير مستقرة. كذلك القسم الشرقي إنما بدرجة أقل.

في أقصى غرب القسم الجنوبي من السقف يوجد تصدع كبير وسقوط لبعض الريدان بمساحة ٢×٢ م والقسم الشرقي بحالة شبه معقولة.

المئذنة:

تقع في الزاوية الجنوبية الغربية من البناء. وهي مهدمة ولم يبق منها إلا ارتفاع ٢ م وأبعاد علوية ٢.٧٠×٢.٧٠ م. ولها باب من الأسف يفضي لغرفة مستطيلة يبدو أنها تحمل المئذنة الصغيرة. التي لها باب من الغرب وآخر من الجنوب. لا نعلم متى تهدمت هذه المئذنة. ولا كيف كان شكلها. وكما كان ارتفاعها. وما هي الفترة التي بنيت بها.

المحراب:

يقع وسط الجدار الجنوبي الداخلي كما جرت العادة. وهو عبارة عن قطعة واحدة رائعة الجمال. وتعد بلا شك. من أجمل الفنون الممكنة. قوامها أربعة أعمدة. اثنان منها في اليمين وآخران في اليسار. مع وجود فراغ بين كل عمودين بما مقداره

٧ سم. تم ملؤه بكسر من الحجارة والطين. طول الفراغ التحاصل بين كل عمودين (جسم المحراب) نحو ٩٧ سم.

للأعمدة تيجان أيونية. وتنطلي سطح الحلزونات ورقة أكانثا فيها أشكال بيضوية في الوسط يعلو التيجان قوس نصف دائري. يوجد شكل لوردتين نافرتين من يمين ويسار القوس. ثم شكل نباتي تعلوه ورقة في رأس المثلث.

هذا الهيكل يبدو أنه يخص معبداً وثنياً قديماً قد يكون في نفس المكان. أو أنه منقول من مكان آخر. ومن المفيد في هذه المناسبة أن نشير إلى وجود أبنية أرضية تحت مستوى الجامع خاصة في الجهة الجنوبية منه. ويمكن مشاهدتها خلال محراب الجامع.

الحالة الانشائية:

الجامع مهجور منذ فترة تزيد عن ٥٠ عاماً. ويبدو أنه مصلى صغير للصلوات الخمس ماعدا الجمعة. وذلك لعدم وجود منبر فيه ولصغر مساحته وقربه من الجامع العمري الكبير. الجدران مطلية بطبقة من الطين والتبن وفيه أوساخ وأتربة ولا تزال الردميات تتوالى عليه من المنطقة المحيطة به. نتيجة الجهل بقيمته وعدم وجود عناية به.

أرضيته مينة بالردميات والأتربة والحجارة وهناك حفرة عشوائية للباحثين عن الكنوز في الزاوية الشمالية الشرقية. سبر بعرض ١.٥ م غرب شرق ونحو ٣ م شمال جنوب بعمق ٢ م أدى هذا السبر إلى كشف أرضيته الحجرية المرصوفة وأساساته الأصلية.

إن القسم الغربي من السقف في الجانب الشمالي بحالة سيئة. وقد تعرضت بعض عناصره

للسقوط والباقي بحالة غير مستقرة. أما القسم الشرقي منه فبحالة شبه معقولة. الزاوية الجنوبية الغربية بحالة غير جيدة ومتصدعة للخلف^{١١}. مقترحات للترميم :

- ١- فك وإعادة تركيب السقف بشكل كامل.
- ٢- تحسين وتقوية الزاوية الجنوبية الغربية من الداخل.
- ٣- تنظيف وإزالة وترحيل الأتربة الموجودة في أرضية الحرم والصحن المفترض وإعادة تبليطها بالحجر.
- ٤- كشف وإزالة الردميات والأتربة من الصحن المحيط بعرض ٢,٥ م.

الجامع العمري الكبير:

نفذت بعثة آثارية وطنية تابعة لدائرة آثار درعا موسمها الأول للتنقيب عن الآثار في موقع الجامع العمري الكبير في مدينة إزرع. الذي يعد من أهم وأقدم الجوامع في العالمين العربي والإسلامي.

يقع الجامع في منطقة أثرية من مدينة إزرع يتوسط المسافة بين كنيسة مار إلياس ومار جرجس. بمكان يعتقد بأنه دير بيزنطي. وربما كان معبدًا وثنيًا من الفترات الميلاية الأولى. والدليل على ذلك العناصر المعمارية المنشورة في أغلب أجزائه التي تعود لمختلف عصور التاريخ. إذ يمكن مشاهدة تيجان وأجسام وقواعد الأعمدة، والسواكف الضخمة الميازين والربدان المتقنة النحت وهو بذلك يتطابق مع غيره من الأبنية الدينية في حوران وسوريا بأنه شهد أغلب العصور والأديان.

رمزه على خريطة درعا الأثرية ١٧. ويقع ضمن الخط المطري ٢٥٠ 300. ملم ويرتفع عن سطح البحر نحو ٥٩٤ م.

ملكية الموقع وقف للأوقاف الإسلامية في محافظة درعا بموجب إخراج قيد نظامي. وهو مسجل لصالح دائرة آثار درعا بالقرار رقم ١٤٢/أ/ تاريخ ١٠/٢١/١٩٦٨ م.

ذكره في المصادر والمراجع:

المهندس الألماني: ميخائيل ماينكه قام بدراسة الجوامع الحورانية الكبيرة التي تعود للفتريات الإسلامية الأولى وهي المنتشرة في مدن: بصرى ودرعا البلد، وصلخد وإزرع. وقال في وصف الأخير الذي نحن بصدد البحث فيه: 'هذا البناء هو أطلال جامع إزرع المركز الإداري لمنطقة اللجاة التي تبعد نحو ٤٥ كم شمال غرب بصرى. ويعتبر جامع إزرع مثالاً على المدرسة المحلية في هندسة عمارة المساجد، والجامع المذكور أكثر اتساعاً من جامع بصرى. إذ تبلغ مساحته ٤٧×٢٣ م. وهو بالتأكيد أصغر من جامع درعا، ولا يظهر هذا الجامع تأثراً بأسلوب العمارة الدمشقية'.

هذا ما يثير الاستغراب إذ إن الجامع دشن وفق ما نستخلصه من كتابة فيه عام ٦٥١ هـ/ ١٢٥٣ م. أي تمامًا نفس تاريخ جامع درعا، ومن قبل نفس الأمير الناصر يوسف.

كان المصلى (القبلي) يتألف منذ البداية من ستة أجنحة بأعماق متفاوتة من ٢,٨٠ م إلى ٢,٢٠ م. ولم يبق منها قائماً إلا الجناحان الجنوبيان. وتشير النسب بشكل واضح إلى أن البناء بأكمله كان مصممًا لتكون سقوفه مستوية من ألواح الحجر البازلتية المتوفرة بسهولة. ومن الملامح العمرانية التي تمت بصلة إلى عمارة العاصمة السورية لا يوجد منها إلا زخارف المحراب المبنية بالحجر الأسود والأبيض بالتناوب، فهذه النماذج الزخرفية الرائعة اكتملت تطورها في دمشق في العصر الأيوبي. أما بالنسبة لتأريخ البناء بأكمله

يفترض أنه يعود للعصور الوسطى. وعلى النقيض تماماً من جامعي بصرى ودرعا فإن زخارف جامع إزرع الثانوية تعكس تيار التطور الرئيس لعمارة سورية في القرون الوسطى، بينما التصميم العام يتبع النماذج التقليدية في حوران.

إن تقسيم المصلى إلى ستة أجنحة في جامع إزرع يمكن أن ينهم على أنه تحول من ترتيب ثلاثي الأجنحة في جامع درعا إلى نموذج أسلوب الهندسة المعمارية في حوران. على العموم فإن بقايا جامع كبير في كل من بصرى ودرعا وإزرع وصلخد، وإن كانت هذه البقايا لا تمثل إلا جزءاً من البناء على أقل تقدير. فيجب علينا أن نأخذ بالحسبان بأنها ذروة نهضة حوران في العصور الوسطى عندما شهدت المنطقة ازدهاراً دراماتيكياً واقتصادياً^(١). وجاء الأستاذ بركات الراضي على وصفه في كتابه (تاريخ آثار وتراث حوران) وذكره وأورد وصفاً دقيقاً لأقسامه ومواصفاته المعمارية.

وقد تحدثت عنه جريدة الثورة في مناسبات كثيرة وأمثلةها بتاريخ: ٢٠٠٢/٢/١٨، ٢٠٠٥/٩/١٨.

للجامع قيمة كبيرة لدى أهالي مدينة إزرع، كونه يجنم وسط المدينة القديمة وتحيطه الكنائس والبيوت الجميلة من كل الجهات، وهو أحد أربعة مساجد عمرية تعود بفترة بنائها للخليفة الراشدي عمر بن الخطاب رضي الله عنه. بعد أن أمر ببنائها وذلك أثناء زيارته للمنطقة. الثلاثة الباقية موجودة في مدن بصرى وصلخد ودرعا المدينة. وإن جامع بصرى بحالة جيدة كذلك ما هو موجود بدرعا فإن جامع صلخد قد اختفت جميع أجزائه، ولم يبق منه سوى الجزء السفلي من المئذنة الرشيقة المئذنة الشكل. يأتي جامع إزرع ليمثل بقايا بناء ديني من نفس الفترة بإضافات جذرية

وتغييرات مؤثرة لكامل أجزائه. أدى ذلك بالنهاية إلى عدم معرفة الشكل الأصلي للبناء. وخاصةً أنه تعرض إلى مجموعة كبيرة من أعمال الهدم والتخريب أسقطت ثلاثة صفوف من أعمدة الحرم بشكل كامل مع إعادة بناء الجدار الشمالي للصحن، وتدمير المئذنة الواقعة في الجهة الشمالية الغربية من البناء. قبل أكثر من ستين عاماً وما حصل من نقل وسرقة أجمل عناصره لبناء البيوت الحديثة منها.

أما الآن فإن مشروع تنقيب وترميم الجامع العمري بإزرع يعتبر خطوة في غاية الأهمية فيما يخص الجوامع العمرية والأبنية الدينية المبكرة في سورية. وإرث مدينة إزرع المعماري التاريخي. لكن تلك الأعمال ستكون شاقة وطويلة وتحتاج الصبر والتعاون بين خبراء الآثار ومبدعو الهندسة لإعادة تأهيله وترميمه بشكل كامل بعد معرفة سوياته وأساراه الغامضة. استخدم الجزء الجنوبي منه منذ نحو قرن من الزمن كمدرسة عامرة لتعليم أبناء القرية أصول الكتابة وتحفيظ القرآن. وذلك على يد الشيخ الجليل سليم عتيل الشوحة (١٨٨٣-١٩٨٢) م الذي كان إمام البلدة الوحيد حيث يقيم به الصلوات الخمس. وما يعرف عنه لم يكن ليوفر جهداً ممكناً تجاه ترميمه وإعادة الحياة له. وبخاصة جداره الشرقي الذي بقي شاهداً على ذلك.

الحرم:

- مكان إقامة الصلاة ويحجز القسم الجنوبي من البناء. ووفقاً لدراسة وحيدة شهدها الجامع قام بها المهندس الألماني ميخائيل ماينكه. تفيد بأنه مؤلف من خمسة أجنحة تقطعها صفوف من الأعمدة التي تحمل أقواساً نصف دائرية كبيرة جهة شرق غرب، وسقفاً حجرياً قوامه الريدان والميازين.

الباب الرئيسي يقع في الجهة الغربية، يقوم فوقه قوس نصف دائري، وساكن يحمل حجراً مربعاً فيه عدد من الدوائر المفتوحة. إلى الجنوب منه يقوم باب آخر مردوم ولا تظهر منه إلا مساحة قليلة.

الجدار الجنوبي فيه باب من الشرق عرضه ١١٩ سم ويظهر من ارتفاعه ١٤٠ سم (ارتفاع حالي) وباتجاه الغرب نافذة عرضها ١ م وارتفاعها ١.٥ م، مغلقة بالحجارة، ثم يقوم المحراب الرئيس وقوامه حنية مقببة مشكلة وفق طراز الأبلق، أي تناوب الحجرين الأبيض والأسود، عرضها ١.٦٧ م وارتفاعها يزيد عن ٢ م. تعلوها نافذة عانية جداً.

وللغرب من هذا المحراب تقوم نافذة بعرض ١ م، ثم محراب آخر عرضه ١.٤٠ م بطريقة متقنة. سقفه مستوي يوجد فوقه انهيار كبير للجدار وجزء من السقف، مع وجود خمس نوافذ علوية قريبة من السقف.

تنطلق صفوف الأعمدة والتناظر وأساسات أخرى مهدمة من الجدار الشرقي جنوباً مع فقدان السقف بشكل كامل. وملاحظة ست نوافذ. أما الجدار الشمالي فهو مهدم بالكامل ولا يظهر منه أي شيء.

الأرضية:

غير مستوية بسبب تراكم العناصر المعمارية من قواعد وأجسام وتيجان الأعمدة وأجزاء السقف المنهارة وهي من عدة عصور.

إن الطريقة التي بنيت بها صفوف الأعمدة وتوضع حجارتها والتنوع الكبير في أشكالها وأنواعها تدل على مجموعة حقائق يجب مراعاتها ومنها:

١- أن الحرم قد رمم وأعيد بناؤه عدة مرات.
٢- أن المهندسين والمعماريين الذين أشادوه خاصة في المرة الأخيرة على درجة غير جيدة من الإلمام بعلم الهندسة والتمكن منه، حيث إن طريقة البناء غير جيدة وغير موحدة الأبعاد، ومتفاوتة، ثم إن سلامة البناء غير مرعية (أوزان ثقيلة في الأقسام العلوية تقوم على حوامل صغيرة في الأجزاء السفلية).

٣- كثرة الأبواب والنوافذ وتوزعها بشكل عشوائي.

٤- الاعتماد على عناصر قديمة قد تخصر أبنية رومانية أو بيزنطية، وعدم بذل الجهد والعمل الكافيين في سبيل إنجاز العناصر الضرورية للعمل المتقن.

الصحن:

هو القسم الشمالي من البناء، ويمثل الضناء المكشوف كما الحال في جامع درعا والجامع الأموي في دمشق. والعديد من الجوامع الإسلامية المبنية وفق هذا الطراز. لكن للأسف فإن أعمالاً كثيرة قوامها التخريب والإهمال قد طالته، وأتت على أغلب أجزائه، ولم يبق منه سوى جزء صغير من الجدار الشرقي. وكتلة معادة البناء في الشمال عبارة عن قنطرتين ونصف، تم إغلاقها في وقت لاحق فيما أتاح الطريق الحديث الواقع في الغرب الجزء الغربي منها. ويمكن أن نورد عن هذه الكتلة بعض المعلومات بناءً على ما بقي منها، فالجزء الشرقي منها عبارة عن جدار مصمت لا نوافذ ولا أبواب فيه بطول ١٠ م تقريباً بطريقة بنائية غير متقنة مع مجموعة ميازين بعضها قديم وبعضها حديث. تخص الرواق الأمامي الذي يفترض أن

يوجد على كامل جهات الصحن تماثلاً كجامع درعا.

بعد ذلك توجد قنطرة نصف دائرية تقوم على قواعد هندسية، وواحدة للغرب منها بنفس الحجم والمواصفات وثالثة لم يبق إلا نصفها جراء مرور طريق الإسفلت.

تعرضت هذه الكتلة لعدة إضافات بفترات لاحقة منها إغلاق القناطر، وتشكيل باب لكل واحدة منها الأول من الشرق عرضه ١٠٢ سم بارتفاع ١٨٥ سم، ودرج من درجتين مع وضع جدار حديث للغاية.

في منتصف هذه الكتلة من الداخل يوجد قنطرتان قديمتان بعض الشيء شرق غرب. قد تكونان من الفترة البيزنطية تحملان ستفاً من الميازين والربد مع وجود مونة كلسية بين العناصر. قواعد القناطر متقنة وربما تكون هذه القاعة قد استخدمت كإسطبل بالفترة الأخيرة والدليل وجود معانف وكميات من التبن تنتشر فيه.

القسم الغربي من هذه الكتلة لا يختلف عن الشرقي لكنه يضم عناصر مزخرفة وفنية في غاية الأهمية. منها حجر على شكل تاج يضم الجانب الجنوبي منه شكل صديفي كذلك الشرقي. أما الشمالي فيضم وردة كبيرة مع أوراق وشريطين نصف دائريين من الأشكال الهندسية. أما الغربي فتغطيه مجموعة حجارة، لكننا استطعنا مشاهدة شكل صديفي في غاية الجمال.

تتألف التاج البيزنطي وربما يتبع لدير أو كنيسة مسيحية. ويوجد في هذه الكتلة أربع نوافذ موزعة على الجدران الشمالي والغربي، عرض هذه الكتلة من انداخل شمال جنوب خمسة أمتار وثلاثون سم. فيها طبقة من الكلس وحجر الخفان بعرض نحو

٧٠ سم فوق الربدان كستف عازل مع كميات من الأتربة.

المنذنة:

لم يبق منها شيء يدل على شكلها القديم لكن يعتقد بأنها في الزاوية الشمالية الغربية من الصحن كالتى توجد في جامع درعا. وحدثنا بعض الأشخاص من أبناء المنطقة الذين يذكرونها جيداً منذ طفولتهم. أنها مربعة الشكل من الأسفل، ترتفع نحو ٢٧ م، مع وجود ١٢ جرساً فيها وعدد من النوافذ والفتحات، فيها ممرات عند قاعدتها يجب أن تكون مبنية بكاملها من الحجر، ولا ندري أين ذهبت حجارتها. قد تكون لأبنية سكنية أخرى وربما للكنائس المجاورة.

إن مرور الطريق الإسفلتي من غرب الجامع قد أخفى معالمها بالكامل. ويقال بأن الطريق الموصل لكنيسة مارجر جيوس كان مرصوفاً بالحجر.

عناصر فنية:

يضم الجامع الكثير من العناصر المعمارية والأثرية المهمة التي تخص بالضرورة أبنية دينية قديمة منها:

١- قواعد الأعمدة: هناك الكثير منها ومن أحجام متنوعة. وبعضها ذو حجم هائل يبلغ عدداً نحو عشرة.

٢- التيجان: يوجد عدد منها يغلب عليها الطابع البيزنطي كذلك أجسام الأعمدة الدائرية.

٣- ساكن ضخم من العصر الروماني يحمل زخارف نباتية وهندسية. خاصة أشكال الورود وقطوف العنب، مكسور من جهتين. تشير مواصفاته الفنية الموجودة في جزئه السفلي على أنه كان يقوم فوق باب حجري ضخم.

ساكف آخر لباب ضخمة للغاية له أطر هندسية. وهناك حجر ساكف باب فوق المدخل الغربي للحرم مكسور من المنتصف نتيجة وضع حجر فوقه بشكل خاطئ. يحمل كتابات إسلامية بسطرين، والكلمات متصلة مع بعضها.

نقش ثان على ساكف النافذة الموجودة بين المحرابين من الخارج، يضم عدداً من الكلمات منفذة بطريقة غير جيدة. استطعنا قراءة كلمة واحدة هي (الله).

أعمال التنقيب الأثري:

شهد الجامع عمليات تنقيب أثرية خاصة في الجزء الجنوبي منه وذلك قبل أكثر من عشر سنوات. ولم توثق أو تنشر تلك الأعمال ولا ندري ما هي النتائج التي وصلتها، وأنحق بها أسوار بيتونية وحديدية من الجهتين: الغربية والشرقية. تم متابعة العمل التنقيبي فيه مطلع آب عام ٢٠٠٥ بغية إزالة غبار الإهمال عن هذا الصرح الديني المقدس، ومحاولة كشف كامل أجزائه التي لا تزال ترزخ تحت ركام الأنقاض والأتربة منذ مئات السنين. وتنفيذ أهم خطوة تجاه عملية الترميم وإعادة الحياة له، فلا يليق بمثل هذا البناء كل هذا النسيان.

كان من الضروري بداية وكأول خطوة ضرورية تنظيف الموقع العام للبناء من الأوساخ التي كانت تطمره. ثم ترحيل الحجارة الغشيمة المجلوبة إليه من مناطق أخرى. حيث تشكل ما ارتفاعه ١,٥م من مستوى أرضية الصحن المفترضة. فتم ذلك من قبل المنقبين الوطنيين الذين تمكنوا من نقل آلاف العناصر الحجرية الغشيمة عن طريق العمل اليدوي إلى مكان قريب مؤتمن. ليتسنى إزالة الأتربة من تحتها وإجراء الأسبار والحفريات الضرورية.

ومما لا شك فيه أن عملية سبر الأرضيات، ومعرفة مستوياتها، وكشف المخطط الأصلي للجامع كانت من أولويات عملنا للحصول على النتائج المتوخاة، لفهم واقعه المعماري والتاريخي، وتسهيل مهمة شعبة الهندسة التي تتأهب للبدء بأعمال ترميمه وإعادة بنائه.

إن وجود ورشة عمل خبيرة ومدرّبة، ووجود عشرات المتطوعين من أبناء مدينة إزرع ومنامدن والقرى والمناطق المحيطة بها، والغيورين على آثار وتراث بلدهم أتاح لنا فرصة كشف أكبر مساحات ممكنة، وتنفيذ مجموعة أسبار في معظم مناطق الجامع. أدت نتائجها للحصول على معطيات مثيرة غيرت، وبشكل كامل، التصورات المعمارية والتاريخية لهذا الصرح العظيم.

السبر الأول:

تم اختياره في الجانب الجنوبي الغربي من الجامع والهدف منه إظهار معالم البوابات الرئيسة للحرم والتي كان يظهر منها أجزاء صغيرة للغاية. وبعد جهود شاقة ومضنية تضمنت كشف ونقل كميات كبيرة من الأتربة والحجارة تم إظهار أول مدخلين للحرم من هذه الزاوية.

كانت الأولى الواقعة في أقصى الجنوب الغربي بأبعاد ١٨٥سم وارتفاع ١٠٢سم. ولم يكن يظهر منها سوى ما مقداره ٢٥سم فقط لا غير.

ومن وجود (الصغارير) يفهم بأن باباً حجرياً من صرعتين كان يقوم هنا. سمك الجدار مع حافة الباب ١١٧سم. وعتبة حجرية مبلطة وهناك طبقة من الكلس كانت تغطي سطح الحجارة.

في أعلى مركز ساكف هذا الباب يوجد شكل صغير لصليب غائر، هذا الباب يفضي للجناح الأول من الحرم (القبلي).

وبعد امتداد أعمال الكشف والتنقيب باتجاه الشمال ظهرت معالم البوابة الرئيسة للحرم، والتي لم يكن يظهر منها سوى ١م فقط، حيث كشفت أعمالنا النقب عن هذه البوابة وبأبعاد نهائية ١.٦٥م للعرض و ٢.٥٧م للارتفاع، أرضيتها مبلطة بالحجر المنحوت عمق الجدار مع حافة هذه البوابة ١.١٧م.

هناك أجران صغيرة في ساكن الباب وأرضيته تدل جميعها على وجود أبواب حجرية له ولا تزال طبقة الكلس تغطي بعض سطوح حجارته.

الجديد في الأمر قراءة أغلب كلمات الكتابة الإسلامية المنقوشة على ساكن الباب:

[بسم الله ولدا ما لله برا برحم.... اسأ عسره للهجره... مد... سنة سحو... عسر...]

- وهي تعني حسبما تمكنا من قراءته وتأويله: باسم الله ولدا ما لله بر الرحيم... بني الجامع سنة اثنتا عشرة للهجرة ووسع في سنة ست وعشرين ومائتين.

- لاحظنا كذلك وجود صليب نافر ضمن إطار دائري فوق الحجر الثاني اعتباراً من الساكن، وكشفنا في الحجر الثاني من الأسفل كتابة إسلامية مبكرة هذا نصها: بسم الله الرحمن الرحيم . وهي تقرأ وتوثق للمرة الأولى. وشكلاً هندسياً على اليسار العلوي للباب.

أبعاد هذا السبر ٧م شمال جنوب و ٣.٨٠م غرب شرق. والأبرز في الأمر كشف أساسات جدار يرتكز للغرب، تحت السور الحديدي. امتداده شمال جنوب، تبلغ سماكته الظاهرة ١.٤٠م، فيما يذهب باقي امتداده تحت كتلة البيتون الحديثة.

تكمن أهمية هذا الجدار الذي يبعد عن جدار الحرم ٢.١٠م أنه يمثل جدار الرواق، ولا تزال

بقايا الميازين تبرز من جدار الحرم باتجاه الغرب. وهي بالطبع لحمل الريدان التي عثر على عدد منها وتتميز بعرضها الكبير.

إن الطراز المكتشف في جامع إزرع العمر هو فريد من نوعه في عمارة الجوامع في العالمين العربي والإسلامي. بعد ذلك انتقلنا بالحفر إلى داخل الحرم بدءاً من الباب الجنوبي، نفذنا سبراً صغيراً بلغت أبعاده ٢م شرق غرب و ٢.٧٠م شمال جنوب بعمق ١.٦٠م لم تظهر فيه مكتشفات بارزة سوى أكوام من الأتربة والحجارة المتوضعة بشكل غير منتظم. باستثناء الجانب الغربي منه، حيث يوجد ركيزة حجرية قد تكون قاعدة لرصف البلاط الحجري عليها.

استغرق العمل بها عشرة أيام لكن بلاطها المفترض مفقود بشكل كامل. وامتدادها يوازي امتداد النجاح القبلي للحرم. توجهنا بعد ذلك بالعمل نحو كشف الجزء الغربي للجناح الشمالي للحرم. وكانت النتيجة بإظهار عتبة الباب والأرضية المبلطة بالحجر التي لا تزال تحافظ على أصلها الأول.

السبر الثاني:

امتد العمل شمالاً وتم ترحيل كميات كبيرة من الأتربة والحجارة المتوضعة من حافة جدار الحرم الغربي. حتى حافة السور الحديدي. ظهرت فيه أساسات نياقي أجنحة الحرم مع جزء من حافة الرواق الأمامي، ومداخل الأجنحة، وهي مساوية الأبعاد للجناحين الجنوبيين للحرم. وتشكل الامتداد الشمالي للحرم وما يتوقع وجوده من باقي الرواق إلى البوابة الرئيسة للبناء بشكل كامل، التي نفترض وجودها وسط الجدار الغربي الخارجي للرواق.

بدلالة سماعنا روايات من بعض سكان المدينة من أن تلك البوابة بساكنها الكبير كانت متوضعة على الأرض في منتصف الجدار الغربي قبل نحو مئة عام.

وما تم كشفه جراء التنقيبات الأثرية جدار عريض ممتد شمالاً بطول ١٢,٧٠ م يضم نحو أربعة ركائز لصفوف القناطر المتجهة شرقاً. يوجد في بعضها معالم لبوابات بحيث أن لكل جناح واحدة خاصة به.

إن الارتفاع الباقي للركائز يبلغ نحو ٧٥ سم. فيما عرض المداخل ١ م وسطياً.

إن سطوح الركائز والجدران الجانبية مطلية بالكلس وسماكة الجدران بين ١-١,٢٠ م. ومن الأشياء المهمة التي كشف عنها في هذا القطاع ما يأتي:

الساكن الضخم الذي لم يكن يبرز منه سوى الجزء الشرقي. عرض السطح الخارجي والوجه الأمامي منه نحو ٥٦ سم. تظهر فيه ستة خطوط عرضية تقسمه إلى مساحات لا تضم أية زخارف أو نقوش. ونفذت فتق كإطار سيما وأن ما قدره ١٨ سم جعلت كواجهة و ٥٦ سم كعرض للحرف الجانبي.

هذا الطراز روماني ويخص معابد أو قصوراً ضخمة أو أبنية إدارية وسكنية ذات أهمية كبيرة. وإن لم يكن منقولاً من مكان آخر فهو بلا شك يتبع لبناء ديني بارز.

في هذه البقعة وجدت حوله وتحتة عدة ميازين وأجسام وقواعد أعمدة وتاج دوري ضخم للغاية موجود بشكل مقلوب. ولضخامته ومواصفاته فهو مرتبط بالساكن الأنف الذكر عرضه ٦٨ سم. وإلى غرب الجناح الثالث وباتجاه الشرق تم إجراء سبر

كبير امتداده غرب شرق ٦,٢٠ م وشمال جنوب ٣-٤,٥ م. بعمق يزيد عن ٢,٥ م.

كشفت الأعمال بهذا الجزء عن ركيزة أبعادها ٨٤×٦٤ سم بارتفاع ٧٥ سم. وهي تخص بناء من عصر أقدم. كون وجودها غير مبرر بهذا المكان. وبعض الأساسات غير المنتظمة. وقواعد وأجسام أعمدة مع ذكر طبقة رماد بسك ١٥ سم على عمق ٦٠ سم.

الجانب الجنوبي الشرقي لهذا السبر كشف عن قنطرة كاملة مهدمة في مكانها الأصلي. فالميزان والريد متوافرة بالعدد الكامل.

والى الشمال وسط الجناحين الرابع والخامس من الشرق تم الكشف عن صفوف من القناطر المهدمة بكامل عناصرها وقواعدها وتيجانها الضخمة العملاقة ومياريها، تبلغ أبعاد هذا القطاع نحو ١٢×١٢ م تقريباً.

وعند نهاية الجناح السادس للحرم أجرينا سبراً متوسطاً أبعاده ٦,١٠ م للغرب والشرق بعرض ٢,٧٠ م وعمق ١,٥ م. الأهم من ذلك ظهور جدارين باتجاه شمال جنوب عرض الواحد منهما ٧٧ سم وهما على ما يبدو ركيزتان صناعيتان لبلات الجامع ترتكزان على الصخر الطبيعي الذي يظهر لأول مرة معنا في موقع الجامع.

السبر الثالث:

حصل في الجانب الشرقي للحرم على امتداده الكامل بطول ٢١ م شمال جنوب وعرض ٣,٧٠ م أظهر الركائز الست الأصلية بشكل كامل وثلاثاً جديدة في الشمال. حيث يوجد مصاطب حجرية لها بارتفاع ٤٤ سم. سطحها وسطح الجدران الجانبية مطلية بالكلس. واستلزم العمل إبعاد العناصر الحجرية المنحوتة والغشيمة، وترحيل

كميات هائلة من الأتربة والأنقاض ويبلغ الارتفاع
الوسطى للركائز ١٠,٢٠ م.

السبر الرابع:

تضمن العمل في هذه المرحلة الجزء الشمالي
للحرم بدءاً من المنتصف تماماً حتى داخل الغرف
الشمالية.

وبدأت الأعمال من الشرق للغرب بدءاً من
الجدار الأساسي. وكان من نتائج التنقيبات أنها
أظهرت أجنحة كاملة تقطعها صفوف القناطر
القائمة على قواعد. بعضها مبني بالحجارة من
عدة عناصر وأخرى قواعد منحوتة من كتلة واحدة
ضخمة الحجم.

قد يكون سبب هذا التنوع عدم توافر القواعد
الجاهزة لكل الأقسام. والملاحظ في توضع صفوف
القناطر أنها قد سقطت في زمن واحدة وربما
بطريقة واحدة. وهنا يمكن أن نتكلم عن زلزال
عنيف قد أباد هذا الصرح بكامله قبل أكثر من
٤٠٠ سنة. أو بفعل تدميري من قبل البشر. لكن
الاحتمال الأول هو الأقوى نظراً لطريقة سقوط
الحجارة وتوضعها على الأرضية. مع إيراد أن بعض
الأقسام الرئيسية من عناصر السقف وأجزاء
الأمدة مفتوحة. بمعنى تعرض الجامع لعملية
سلب ولمدة طويلة.

من العناصر الجميلة التي أظهرتها أعمال
التنقيب قاعدة مزخرفة في منتصف الصف
الخامس بدءاً من الجنوب. وهي على ما يبدو من
بناء أقدم قد يكون من الفترة البيزنطية نظراً
لوجود إشارات مسيحية عليه. وبعض الزخارف
الهندسية النباتية. أبعادها ٧٧ سم للارتفاع
وعرض واجهتها السفلية المربعة ٦٤ سم وقطرها
الدائري ٤٧ سم.

ويظهر الصفوف الخمسة الأخرى الواقعة
شمال جسم البناء الديني هذا. يرتفع عدد صفوفه
إلى عشرة كلها مسقوفة بالربد والميازين المرتكزة
على القناطر والأعمدة. إضافة لوجود كتلة معمارية
في أقصى الشمال محتواها قاعة مستطيلة غرب
شرق.

فيها ثلاثة قناطر مزدوجة غرب شرق تحمل
سقفاً من الربد والميازين. لكن القنطرة الثالثة
منها (الغربية) قد فقدت نصف تشكيلها نتيجة
مرور الطريق. وتم إغلاقها من الغرب بجدار
بازلتي حديث. كما الحال في واجهة هذه القناطر
الجنوبية والتي رأت البعثة في إزالة غطائها
الحجري الحديث ليعود البناء ما أمكن لأصله
القديم. ولا سيما أن هذه الكتلة تتضمن باين في
جدارها الشمالي واحد في منتصف كل قنطرة.
واحتمال وجود الثالث وسط القنطرة المنقوصة.

وهنا يمكن أن نتحدث عن وجود مدخل رئيسي
للجامع من الشمال. هذا في حال كون الكتلة
المعمارية الشمالية من نفس العصر. وإن لم تكن
كذلك فإننا نرجح أن يكون المدخل الرئيسي للجامع
من الغرب إضافة للمداخل الجنوبية. ونتيجة
لتطابق الصفوف السبعة الشمالية مع بعضها من
خلال أمكنة قواعدها، وانزياحها بمسافات مختلفة
تصل أحياناً إلى المتر عن ركائز وقواعد الصفوف
الثلاثة الأولى. وعدم التناظر بين أمكنة الصفوف
والبوابات وأبعاد "عضادات الشرقية، ينهم من
ذلك كله أن بناء الجامع قد امتد على عصور
تاريخية متعددة وليس في عصر واحد. بمعنى أن
الجامع قد خضع لعملیات توسعة وإعادة بناء بشكل
كامل في أربع مناسبات على أقل تقدير.

واحدة منها في عصر الخليفة الراشدي عمر بن
الخطاب رضي الله عنه. كمرحلة أولى. ويعتقد بأن بناء

مسيحيًا أو وثنيًا كان يقوم في نفس المكان. وثانية في العصر الأيوبي الأيوبية تبعا لكتابة تأسيسية على ساكف الباب الشرقي للجدار الجنوبي (جدار الحرم).

وثالثة في عهد الأمير رسلان ركن، لكن دونما تحديد التاريخ. ما أكد هذه الفرضية اكتشاف لوحة كتابية تتضمن هذا الأمر.

ونتيجة لوجود بعض الملحقات والجدران الحديثة يفهم منه أن عملية تجديد وإعادة بناء قد خضع لها الجامع. هذه المعطيات قد تأكدنا منها. ولا يعني ذلك مطلقاً أن أعمالاً أخرى قد شهدها الصرح الديني البارز.

من القطع المهمة التي أظهرتها أعمال التنقيب جزء من ساكف روماني ضخم يحمل زخارف آية في الجمال، منها أطر وخطوط وأشكال هندسية وأنواع متعددة من الورود وأوراق الأكانثا.

نعتقد بأن هذا الجزء هو مكمل للجزء الأصلي الذي كان يرتمي في أقصى شمال الجامع. في مكان قريب من الجزء المكتشف. ساكف آخر عبارة عن حجر مستطيل مكسور من طرفه يحمل شكل صليب مالطي ضمن دائرة.

القسم الشمالي:

تضمن العمل هنا إزالة الجدران الملحقة التي كانت تغطي مداخل القناطر وتنظيفها من الردميات والأتربة وطبقات التبن المتراكمة عبر أعصر التاريخ.

في القسم الشرقي حصل سبر طويل غرب شرق يلاصق المدخل الرئيسي المحدث، وكان عبارة عن موقد من العصر العثماني حصل بالاعتماد على أساس معماري من الجنوب. حجر طويل مواز له من الشمال.

وانتقل العمل مسافة ١م شمالاً إلى وسط القسم الشمالي من هذه الكتلة ليكشف عن توضع عشوائي لصفوف حجرية.

الجزء الغربي من هذه القاعة الذي يضم قنطريتين متوازيتين وثالثة فقد نصفها الغربي لمرور الشارع فيه. وقد خضعت لعملية سبر وتنقيب بدءاً من الشرق جرى حفر ما عمقه ٢,٥م كشف عن الأساسات الأصلية لها وتم الوصول للصخر الطبيعي الأم. وكان بأبعاد ٣م شرقاً غرب ٥,٥م للشمال والجنوب وحيث ظهر من الزاوية الشمالية الشرقية منها حفرة دائرية مكلسة ولها مصرف صغير باتجاه الجنوب.

فيما خضع كامل الجزء الشمالي من الغرب للشرق لسبر لم يسفر عن شيء، وحصل نفس الشيء في أقصى الزاوية الجنوبية الغربية من هذه الكتلة وتم ترحيل كميات كبيرة من الأتربة والعناصر العمارية. ومجموعة كسر فخارية من العصرين البيزنطي والإسلامي.

اللقى الفنية

١- دينار ذهبي يعود لفترة الخليفة العباسي المعتصم بالله، حمل كتابات محتواها الآتي:

الوجه الأول مركز:

هامش أول : بسم الله ضرب هذا الدينار بصنعا سنة أربع وعشرين ومائتين.

هامش ثان: لله الأمر من قبل ومن بعد، ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله.

الوجه الثاني (الظهر) مركز:

هامش أول: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

هذا وقد تكلمت عدة صحف عن هذا الدينار

المكتشف. منها صحيفة الثورة الرسمية الحكومية بتاريخ ٢٠٠٥/٩/١٨ م.

والعديد من المواقع الإلكترونية على شبكة الإنترنت العالمية.

٢- سراج فخاري وجد في القسم الشرقي من الصحن بالمرحلة الثانية من التنقيب حالته غير جيدة، مكسور من منتصفه بشكل كامل، ومقدمته مفقودة، طوله نحو ١١ سم، مقبضه عال له فوهة دائرية غير متقنة. وثقب آخر في مقدمته، تزييناته خطوط منحنية تتجه من الخلف عند المقبض وباتجاه الأمام حيث الثقب الصغير.

يوجد ثلاثة خطوط طولية تصل الفتحة الرئيسية بالثقب الأمامي ضمن إطار مثلي متطاوّل رأسه باتجاه الأمام. يبدو أن هذا السراج استخدم لمدة طويلة بدلالة اللون الأسود الموجود بكثرة. عند ثقبه الأمامي، لكننا لم نستطع تحديد زمنه بدقة. وذلك لوجود دلالات العصرين البيزنطي المتأخر والإسلامي المبكر عليه^{١١}.

معطيات ونتائج

١- إن الجامع العمري في مدينة إزرع هو من أقدم جوامع العالمين العربي والإسلامي وهو واحد من أربعة تحمل اسم الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب رضي الله عنه. والثلاثة الباقية موجودة في مدن: درعا وبصرى وصلخد.

٢- كان الجامع يخضع باستمرار لعمليات ترميم وتجديد وإعادة بناء عبر عصور التاريخ كافة. الأمر الذي يعني بالضرورة كثافة السكن البشري في مدينة إزرع. والحاجة الملحة باستمرار لمساحات إضافية تستوعب المصلين.

٣- حجم الدمار الهائل الذي تعرض له هذا

الصرح يرجح أن زلزالاً عنيفاً قد دمره تماماً، وأباد كل ما فيه. مع مراعاة أن الجزء الجنوبي منه قد أعيد بناؤه ليتم استثماره كجامع في زمن متأخر لم تكن فيه مدينة إزرع تضم كثافة بشرية نتيجة الظروف والمتغيرات والأحوال. أو أن هجوماً كبيراً وعملية تخريب منظمة قد شهدتها. لكن دلائل ذلك ليست بالحاضرة.

٤- هجر الجامع تماماً منذ ما يزيد عن مائتي سنة. وتم نقل وسرقة معظم حجراته وعناصره المعمارية، كذلك مرور شارع وسطه من الغرب للشرق وتدمير وهدم متذنته الرشيقة في ثلاثينات القرن الماضي في زمن الاحتلال الفرنسي. والسبب في ذلك البحث عن الكنوز. وقد مر طريق في منتصفه تماماً.

٥- في حال أكدت أعمال التنقيب الأثري القادمة، وما يمكن أن تظهره أعمال الكشف والتعزيل والترميم القادمة. مخططه المفترض الذي نتوقعه بناءً على ما تم لنا من تنقيب وكشف أن قوامه: حرم بعشرة أجنحة تقطعها صفوف الأعمدة التي تحمل القناطر نصف الدائرية وستف حجري كبير إضافة لرواق أمامي من الشمال عبارة عن مجموعة قناطر. ورواق أمامي مفترض شمال جنوب يتقدم الضلع الغربي للجامع، ويحوي باباً رئيسياً يربط البناء بالمدينة. وعشرة أبواب كل منها يخص جناحاً واحداً في الضلع الشرقي للرواق. ومتذنة رشيقة مربعة الشكل كانت تقوم في الزاوية الشمالية الغربية للبناء. مع وجود نوافذ وأبواب وعشرات العناصر المعمارية الفنية، كل هذا يجعل من مخطط الجامع طرازاً معمارياً فريداً.

تأهيل وترميم الجامع

وترميمه، ووضعه في الاستثمار السياحي والثقافي والديني، الذي نصبو ونتطلع ونخطط لأجله. وإن ذلك الأمر ليس بالمستحيل فالحلم اقترب من الحقيقة كون الأقسام الرئيسية قد ظهرت وتم العثور على العديد من عناصره المعمارية والفنية. والقسم الآخر لا يزال يتناثر في أحياء وبيوت مدينة إزرع وإمكانية جمعها وإعادة رفعها إلى أمكنتها الأصلية أمر في غاية الأهمية والإلحاح. إذا علمنا حجم الرغبة الكبيرة لأهالي مدينة إزرع والمدن المحيطة بها. وإن أهل هذه المنطقة الغيورين على آثارهم وصروحهم لم يبخلوا في تقديم الغالي والنفيس في سبيل إنجاح الموسم الأول، من يد عاملة إلى توفير كافة الأدوات اللازمة. ■

نظرًا لأهمية هذا الصرح الديني الفريد وظروفه الحالية السيئة ووصول يد المنقبين إليه التي كشفت معظم أقسامه وقادت لمعرفة شيء عن أصله القديم. مع مراعاة القيمة السياحية التي يمكن لهذا البناء أن يقدمها جنبًا إلى جنب مع الصروح المعمارية الدينية والإدارية التي تحتويها هذه المدينة الموعلة في القدم. والتي نورد شيئًا سيرًا منها: كنيسة مارجيوس (الخضر) وكنيسة مار إلياس والجامع الصغير والقصور والإسطبلات التي تعود لمختلف عصور التاريخ.

بناءً على ما تقدم نبرز الحاجة الماسة لتأهيله

الحواشي

- ٧- يقال بأن بعض الأشخاص في ثلاثينيات القرن الماضي وبالتواطؤ مع القوات الفرنسية المحتلة قاموا بهدم المئذنة بالحبال بحجة وجود دفائن ذهبية تحتها.
- ٨- أثناء مرور مشروع الصرف الصحي عام ٢٠٠٥ من أمام الجامع تم العثور على العديد من القطع والعناصر الحجرية. نعل أبرزها كرسي حجري مزين، قد يكون تابع لمسرح أثري من العصر الروماني. وقد أنهت بعثة وطنية أعمالها الأثرية للموسم الثاني في الشهر الثامن آب من هذا العام ٢٠٠٦. وسوف تنشر النتائج في وقت قريب.

١- سورية المسيحية في الألف الأول الميلادي: ٥٢٧.

٢- كنيسة إزرع الأثرية خضر إزرع: ٢.

٣- قامت دائرة آثار درعا في العام الماضي ٢٠٠٥ بترميم الكنيسة بشكل كامل وأصبح وضعها الإنشائي جيدًا.

٤- سكن تل الذنابية في العصور اللاحقة ويوجد فيه طبقات أثرية من العصر العثماني.

٥- كان الجامع مستثمرًا حتى عهد قريب لكنه هجر فجأة وأصبح، للأسف، مكبًا للنفايات من قبل بعض المفرضين. لكنه حاليًا يشهد بداية لعملية ترميم شاملة.

٦- الحوليات الأثرية العربية السورية، بقلم ميخائيل ماينكه. مج ٤٢، ١٩٩٧م.

المصادر والمراجع

- ٣- إضرابة الجامع في دائرة آثار درعا.
- ٤- جريدة الثورة الحكومية، بقلم ياسر أبو نقطة، ٢٠٠٢، ٢٠٠٥م.

١- الحوليات الأثرية العربية السورية، لميخائيل ماينكه، مج ٥٢، ١٩٩٧م.

٢- تاريخ آثار وتراث حوران، نبركات راضي، دمشق ٢٠٠٢م.

رحلة ابن رَشِيد البغدادي إلى المَرعِين [661 هـ - 1263 م]

رحلة ابن
رَشِيد
البغدادي
إلى المَرعِين
[٦٦١ هـ -
١٢٦٣ م]

تحقيق :

أ. د. عبد الهادي التازي
الرباط - المغرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كنت وما أزال ولعلي أبقي. من الذين يهتمون بالرحل. لأنني أعدُّ أن هذا النوع من الأدب يهدف أولاً وبالذات إلى معرفة الآخر. و أعدُّ أن هذا النوع من التعرف. ضرب من ضروب التصوف. قصد بعض الرحالة ممارسته حتى يعرفوا ما وراء بيوتهم... حتى لا يبطروا معيشتهم ولا يستهينوا بما يوجد داخل بيوتهم.

إن كل الكتب التي نستمتع بقراءتها. على اختلاف فنونها. تقتصر على أن تجعل منا قراءاً لما يحرره أولئك الكتاب دون ما أن نعرف شيئاً عنهم عن مشاعرهم. عن اختياراتهم. الحوار مفقود بين الكتاب وقارنه إلا مع الرحالة... أنت تراهقه وتقارن وتقارن بينه وبينك. بين زمانك وزمانه. تفرح بما تفوقت عليه فيه... ذلك جانب من جوانب فائدة الرحلة والرحالة...

كان من تلك الرحل التي لازمتني وكتبت عنها رحلة أبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد بن ناصر الدرعي... أعجبت بها لما احتوته من فوائد تؤكد لي عن الوضع الدولي الذي أمسى بمكة بعد فرض ركن الحج... ولا سيما والشيخ يهتم بالتاريخ السياسي للعالم الإسلامي عندما نبّه مثلاً إلى ما نقله عن ابن بطوطة مما يتصل بالتاريخ الذي يجمع بين أقطار المغرب الكبير على عهد السلطان أبي عنان^(١).

كانت الرحلة مصدرًا من مصادر تاريخ المغرب وبخاصة منه الجانب الثقافي والاجتماعي. وأنه بالرغم من اشتغال الباحثين بها^(٢). فإن الرحلة ما تزال في حاجة إلينا لتتبع مسالكها واستجلاء غوامضها...

وقد كان مما استرعى انتباهي فيها قضية توثيق ما فيها من الشعر وتخريجه على حدّ تعبير النقاد. تتبعت شيخنا العلامة الواصل أبا العباس فيما استشهد به من أشعار.. وكانت ملاحظات العامة أنه كان يكفني بقوله: ولله در القائل... أو قال الشاعر....

وقد عايشته في هذا السلوك منه ولم يهمني. بصراحة أن أعرف عن بعض الأبيات الشعرية التي اعتاد

(١) القصد إلى احتلال مدينة صرابلس من قبل الجنوبيين وإقتداء السلطان أبي عنان وإعادتها لأهلها... الرحلة الناصرية: ١/ ٦٤ - ٦٥. طبعة حجرية بفاس ١٣٢٠ = ١٩٠٢. د. التازي: التاريخ الدبلوماسي للمغرب: ٢٥/ ٧. وما بعدها رقم الإيداع القانوني ١٩٨٦/ ٢٤.

(٢) كان في آخر ما قرأته عن هذه الرحلة كما كتبه الأستاذ الدكتور أحمد عمالك في رسالته بعنوان: الزاوية الناصرية ودورها الاجتماعي والسياسي. وهي أطروحة قدمها مستحقاً لنيل دكتوراه الدولة في التاريخ بكلية الآداب جامعة محمد الخامس ١٤٣٢ = ٢٠١١.

الناس ترديدها. إلا أنني وجدت نفسي مع قصيدة ذات قافية مختومة بالهاء المرفوعة... ردد أبياتها أكثر من مرة دون أن يوثقها وينسبها لقاتلها... الأمر الذي استوقفني كثيراً...

وقد كنت شخصياً من بين الغافلين إذا صح هذا التعبير، الذين تعرضوا للتعقيب والمتابعة مشرقاً ومغرباً عندما أهملت توثيق بعض الأشعار التي وردت في تحقيقي لرحلة ابن بطوطة التي صدرت عن أكاديمية المملكة المغربية^(٢).

ولكنني رحبت بالزملاء الذين تعقبوني وعددت ذلك من باب إثراء البحث وإغنائه، فإن العلم على المناقشة أثبت منه على المتابعة، كما كان شيوخنا يقولون^(٣).

وقد زاد في فضولي واستطلاعي أن بعض الرحالة اللاحقين تمثل بأبيات من هذه القصيدة، أمثال أبي مدين الدرعي، والمثالي الزبادي ١١٦٢ = ١٧٥٠، وابن الطيّب الشركي ١١٧٠ = ١٧٥٧، والورثيلاني ١١٩٢ - ١٧٧٩.

وكان البصيص الأول الذي هداني إلى الطريق أن أقف على بعض هذه القصيدة يتمثل بها المقرّي الحفيد ١٠٤١ = ١٦٣٢ أثناء طوافه، مشيراً بأسلوبه الأدبي الخاص إلى صاحب القصيدة الذي نعته بقوله: (مَنْ رَبُّهُ بِالتَّقْوَى مَشِيدُ الْبَغْدَادِي الشَّهِيرِ بَابْنِ رَشِيدِ)^(٤).

لقد كان المقرّي يقصد دون شك إلى ابن رشيد البغدادي صاحب الوتریات، الذي حج عام ٦٦١ = ١٢٦٣ وليس ابن رُشيد السبتي الذي يُشكل بضمّ الراء مصغراً الذي حج بعد هذا بنحو ستة عقود...

وهكذا توفرنا على اسم الشاعر الذي اهتم به - بصفة محدودة - بعض المؤلفين المغاربة في الماضي والحاضر... وبقي علينا أن نجمع شتات هذه الأبيات لنقف على سائر ما قاله ابن رُشيد البغدادي الذي، كما أشرنا يُعرف بالوتری؛ لأنه نظم عدداً من القصائد الوترية في مدح خير البرية. وقد ترجمه ابن عبد الملك المراكشي في تأليفه الذيل والتكملة^(٥).... ترجمة واسعة ولكن من غير أن يذكر شيئاً عن قصيدته الهائية موضوع حديثنا.... ولو أنه أي المراكشي قدم لنا معلومة هامة تتعلق بإعلان ابن رشيد في مجالس

(٢) رحلة ابن بطوطة، تقديم وتحقيق عبد الهادي التازي، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية، سلسلة التراث، رقم الإيداع انقانوني: ١٩٩٧/٢٢١ م.

(٣) د. هلال ناجي: هوامش على رحلة ابن بطوطة، مجلة العرب لصاحبها حند الجاسر، شوال ١٤٢٠ يناير ٢٠٠٠ م.

د. نجاة المريني: ما أحل به الهامش عند التعليق، العلم والثقافة، ٧ دجنبر ٢٠ - دجنبر ٢٠٠١.

(٥) المقرّي: نفع الطيب، طبعة بيروت، تح. إحسان عباس: ٢٥٢/٥.

(٦) ابن المراكشي: الذيل والتكملة لكتابي الموصل والصلة، القسم الأول، تح. محمد بنشرينة، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية ١٩٨٤/١٧٤، عبد الله كنون: ترجمة الواعظ البغدادي، مجلة البحث العلمي، ٧، ١٢٨٦ - ١٦٦٦، د. عبد الهادي التازي: حجة ابن رشيد من خلال قصيدته الذهبية، بحث قدم لمجمع اللغة في دورته ٢٠٠٦.

وعظه بمراكش، عن الحادثة الشنعاء التي وقعت في بغداد، يعني اجتياح التتر للعاصمة العباسية عام ٦٥٦.. ومعنى هذا أن أخبار المشرق كانت تصل إلى المغرب على نحو ما تصل أخبار هذا المغرب إلى المشرق. كما كنا نسمع من ابن بطوطة وهو يتحدث عن أخبار بلاده التي كانت تصله وهو يتنقل من مكان إلى مكان..... ويظهر من كلام ابن عبد الملك المراكشي أن ابن رشيد أقام بمراكش مدة، ثم رحل إلى الأندلس ودخل غرناطة... ثم كر راجعاً إلى مراكش حيث أقام بها حقبة قبل أن يلتحق بالمشرق بغية القيام بأداء فريضة الحج في موسم ٦٦١ = ١٢٦٢.

وبعد أداء المناسك أخذ الطريق إلى المغرب مؤملاً العودة إلى مراكش لكن أجله أدركه بتونس عقب صلاة الجمعة لليلة بقيت من المحرم سنة ثلاث وستين وستمئة (٢١ نوفمبر ١٢٦٤).

فماذا عن نشاطه في الحرمين الشريفين؟ وهل إن مثل ابن رشيد يمكن أن يمر بتلك الديار دون أن يترك بصمات هناك؟

هذا ما حدا بي إلى العودة إلى المصادر الشرقية التي لم يفتها الحديث عن بعض الشخصيات المغربية الوازنة التي كانت تمر بتلك الجهات. وهل ننسى ما ألفه الإمام العلامة الحافظ أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد المكي المالكي أحد قضاة مكة المتوفى عام ٨٢٢. هل ننسى ما ألفه عن مكة والمدينة؟ لقد كان مما أسهمت به استجابة مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي التي يوجد مقرها في لندن، بمناسبة إعلان مكة عاصمة للثقافة، كان مما أسهمت به تألوفي (رحلة الرحلات) الذي يقع في مجلدين اثنين^{١١}.

هنا وأنا أعد (فهرس القوائف) لتألوفي هذا، اكتشفت أمر حجة ابن رشيد، اكتشفت أخبارها، التي غابت عن أهل المغرب الذين ودعوه منذ عام ٦٦١ = ١٢٦٢، ولم يمكنهم أن يقتفوا أثره بعد ذلك التاريخ إلا بترديد أخبار نعيه وهو على أبواب تونس... ولم يستثن من هذا الصمت المطبق أحد من السابقين بمن فيهم ابن عبد الملك المراكشي واللاحقين بمن فيهم زميلنا الراحل الشيخ عبد الله كنون....

ويتساءل الباحث كيف أن سائر الذين تحدثوا عن خزانة تامكروت، أجمعوا أن المؤسسين كانوا حريصين على تغذيتها بأعيان المؤلفين، لكن القصيدة موضوع الحديث والتي أوردها الشيخ أبو العباس دون شيخه أبي سالم، لم ير مؤلفها ذكر.....

وهنا أذكر تشنيع الجاحظ على الذين يرددون عبارة ما ترك الأول للآخر ما يقول فلو سكنت آخرنا لما تمت الفائدة لمن يأتي بعدنا (٨).!

(٧) د. التازي: رحلة الرحلات، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ١٤٣٦ = ٢٠١٥، مكة المكرمة، رقم الإيداع ١٤٢٥/٢٨٢٠.

(٨) على ذكر هذه الهائية أنه لما ورد منسوباً لمحمد بن عبد السلام الناصري: في الإعلام: ١٦٥/٦.

رحلة ابن
رشيد
البغدادي
إلى الحرمين
٦٦١ هـ -
١٢٦٢ م

هناك في المشرق وفي مكة المكرمة بالذات حيث لبيت الدعوة لحضور لقاءات جامعة أم القرى بمناسبة الاحتفال بمكة. كان مما خفف عني العبء أن تقع يدي على جزئي (شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام)^(٩). تأليف قاضي مكة الإمام تقي الدين محمد بن علي الفاسي المكي المالكي (ت ٨٢٢ هـ). ثم كان وقوفي^(١٠) شخصياً على مخطوطتين اثنتين لشفاء الغرام بمكتبة جامعة أم القرى كانتا وراء حسم الموضوع تقريباً. حيث تحسّلت لدي هذا الفائدة الجليلة التي لم تعلق بها يد أحدٍ من قبل، لا في الصيف ولا في الشتاء. والله يؤتي فضله من يشاء!

قد تأكد لي أنه كان لابن رشيد البغدادي نشاطه الملحوظ بمكة المكرمة وبسائر المناسك: تجلّى في صدر ما تجلّى في نظمه لقصيدة طويلة بلغت في مجموعها زهاء مائة وخمسين بيتاً. رَوَّيها الهاء المرفوعة... وقد حملت القصيدة عند تقي الدين الفاسي عنواناً جميلاً وشاملاً لموضوعيها الاثنتين: هو حسب المخطوطتين اللتين توفرنا على صورتهم "الذهبية في الحجة المكية والزورة المحمدية".

وهكذا نرى أن هذه القصيدة "الذهبية" وصلت إلى التقي الفاسي عن طريق سندٍ صحيحٍ موصول يرويه الفاسي عن المعمّر بن محمد بن داود الصالحي إذناً مكاتبة^(١١). وعن طريق الأصيلّة أم الحسن فاطمة. بنت مفتي مكة شهاب الدين أحمد بن قاسم العمري إذناً مشافهة^(١٢) عن الإمام المحدث فخر

(٩) طبعة ثانية ١٩٩٩ - الناشر مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة بمكة - باب العمرة: ٤٨١/٢-٤٨٧. وإني لأشكر بهذه المناسبة الدكتور حسين محمد بافتيه رئيس تحرير مجلة الحج والعمرة سابقاً الذي أحفني بالشفاء والعقد الثمين وكذا مناج الكرم....

(١٠) أوقفني سعادة الزميل الدكتور عدنان محمد الفايز الحارثي عميد شؤون المكتبات بجامعة أم القرى. وأستاذ الحضارة الإسلامية على مخطوطتين اثنتين كشفت لي عن حقيقة أمر "الذهبية". ونحن نغتنم أيضاً هذه الفرصة لنجدد الشكر لطاقم المكتبة وخاصة السيد العميد. وكذا الأستاذ فريد علي يحيى الفامدي على سرعة استجابته ولا سيما في ظروف كنت فيها بحاجة إلى النجدة السريعة!

(١١) ترجم التقي الفاسي في كتابه العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين (منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية بيروت، ط ١، ١٤١٩ = ١٩٩٨ ج ١١/١٧٣). أقول: ترجم لهذا الرجل فذكر أنه محمد بن داود بن ناصر السننسي الدمشقي يلقب ناصر الدين، ويعرف بالصالح الشافعي الصوفي. نزيل مكة قال: وكان الصالح رجلاً صالحاً. جاور مكة مدة، وكان يسكن برباط ربيع مكة، وبها توفي ليلة الأربعاء الثاني من شهر ربيع الأول سنة سبع وستين وسبعمائة ودفن بالمعلاة. قال الفاسي: ومن حجر قبر نقلت وفاته....

(١٢) ترجم لها التقي الفاسي في الجزء السادس من العقد الثمين فذكر أنها فاطمة بنت أحمد قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الحرّازي مسندة مكة، أم الحسن. ويقال لها أم نجم الدين مفتي مكة، شهاب الدين. ولدت بعد سنة عشر وسبعمائة. أجاز لها الفخر التوزري... حدثت وسمع عنها الأعيان من شيوخ التقي الفاسي وغيرهم. وسمع الفاسي عليها الثغنيات العشرة بالمدينة المنورة (١١/من العقد ٤٤) لما كان مجاوراً بالمدينة. وبها توفيت أوائل شوال سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة.

الدين عثمان بن محمد بن عثمان المالكي أنشدتهما إذناً مشافهة^(١٣). قال أنشدنا الأديب أبو بكر محمد بن (محمد) بن عبد الله بن رشيد البغدادي. قال في قصيدة نفيسة سماها الذهبية في الحجة المكية والزورة المحمدية .

وأفضل أن أتى على ذكر القصيدة على نحو ما فعله التقى الفاسي عندما اختار منها هذه الأبيات. على ما يدل عليه تعبيره (ومنها قوله) الذي تكرر خمس عشرة مرة. على أن أتى فيما بعد بما بقي منها مما التقطته محيلاً على مراجعته....

قال التقى الفاسي: جاء في الذهبية:

(١) فيا أين أيام توتت على الجما
وليل مع العشاق فيه سهر ناد
(٢) ونحن لجيران المحصب جيزة
ونوفي لهم حسن الوداد ونرعاه
ومنها قوله:

(٣) فهاتيك أيام الحياة: وغيرها
مما. فيا ليت النوى ما شهدناه!!
(٤) ويا ليت عنا أغمض الدهر طرفه!
ويا ليت وقتا للفراق فقدناه
(٥) وترجع أيام المحصب من منى
وتستشق الأوراخ طيب خزاماد
(٦) وتسرح فيه العيس بين ثمامة
ومنها قوله:

(٧) فشددوا مطاياننا إلى الربع ثانياً
فإن الهوى عن ربهم ما شتينا!
(٨) ففي ربهم لله بيت مبارك
إليه قلوب الخلق تهوي ونهواه

(١٣) ترجم له التقى الفاسي في الجزء الخامس من العقد الثمين فذكر أنه عثمان بن محمد بن عثمان بن أبي بكر بن محمد بن داود. الشيخ فخر الدين التوزري المائكي نزيل مكة. ويكنى أبا عمر. أصله من بلاد الفيوم وقدم مصر فتعلم بها على كثير من الأعلام المشايخ ودرس معظم كتب الحديث الشريف. وذكر البرزالي أن شيوخه يزيدون على الألف. وقد قدم الحجاز سنة سبع وخمس وستمئة. ولم يزل يتردد إلى الحجاز إلى أن قدمه سنة تسعين واستمر مقيماً بمكة إلى أن درج بالوفاة إلى رحمة الله يوم الأحد حادي عشر من ربيع الآخر سنة ثلاث مئتين وسبعمائة. وصلي عليه في مقام إبراهيم ودفن بالمعلاة... وهذا السيد الجليل عثمان هو الذي سمع بمكة بعد أن قدم الحجاز عام ٦٥٧ على ما قلنا - سمع القصيدة النفيسة الذهبية من ابن رشيد.

(١٤) أجمعت المصادر المغربية على ذكر الاسم هكذا. محمد بن أبي بكر... ومن هنا تتسأل عن اتفاق المخطوطتين المشرقيتين على ذكر هذا الاسم هكذا: أبو بكر محمد. ونحن نرجح أن سهواً وقع في المشرق عند الناسخ الذي كتب أبو بكر محمد عوض محمد بن أبي بكر.... ونذكر ختاماً أن ابن رشيد خلف له بالمغرب أحمد الذي أدرجه أجله سنة ٦٧٩. وهو يمازى في تدريس انفعه. انظر وفيات الوشربسي....

رحلة ابن
رشيد
البغدادي
إلى الحرمين
١١١١ هـ
١٢٦٢ م

(٩) يطوف بها الجاني فيغضّر ذنبه
(١٠) وكم لذة لكم فرحة لطوافه
(١١) نطوف كأننا بالجنان نطوفها
(١٢) فيا شوقنا نحو الطواف وطيبه
(١٣) فمن لم يذقه لم يذق قمل لذة
(١٤) ترى رجعة أو عودة لطوافنا
(١٥) فوالله لا ننسى الحمى، فقلوبنا
(١٦) والله لا ننسى زمان مسيرنا
(١٧) وقد نسيت أولادنا ونساؤنا
(١٨) تراءت لنا أعلام وصل على اللوى
(١٩) جعلنا إله العرش نصب عيوننا
(٢٠) وسرنا نشق البید للبلد الذي
(٢١) رجالاً وركباناً على كل ضامر
(٢٢) نخوض إليه البحر والبر والدجا
(٢٣) ونطوي الفلا من شدة الشوق للقا
(٢٤) ولا صدنا عن قصدنا فقد أهلنا
(٢٥) وأموالنا مبدولة، ونفوسنا
ومنها قوله:

(٢٦) عرفنا الذي نبغي ونطلب فضله
(٢٧) ولو قيل: إن النار دون مزاركم
ومنها قوله:

(٢٨) ترادفت الأشواق، واضطرم الحشا
(٢٩) وأسرى بنا الحادي وأمعن في السرا
ومنها قوله:

(٣٠) نحج لبیت حجه الرسل قبلنا
(٣١) دعانا إليه الله عند بنائه

ويسقط عنه إثمه وخطاياها
قلله ما أحلى الطواف وأهناها!
ولا هم، لا غم، جمعاً نضيناها
فذلك طيب لا يعبر معناها
فدقه تذق، يا صاح ما نحن ذقناها
وذلك الحمى، قبل المنيّة نغشاها
هناك تركناها، فيا كيف ننسأ
إليه، وكل الركب يلتذ مسراها
وإخواننا، والقلب عنهم شغلناها
فمن ثم أمسى القلب عنهم لويناها
ومن دونه خلف الظهور نبذناها
بجهد وشق للنفوس بلغناها
ومن كل فج مقفر قد أتيناها
ولا مفضع إلا إليه قطعناها!
فتمشي الفلا نحكي السجل طويناها؟
ولا هجر جار أو حبيب ألفناها
ولا نبغي شيئاً منها منعناها

فهان علينا كل شيء بذلناها
دفعنا إليها والعذول دفعناها!

فمن ذا له ضرم وتضرّم أحشاها
وولى الكرى، نوم الجفون نضيناها

لنشهد نفعاً في الكتاب وعدناها
فقلنا له: لبيك داع أجبنناها

(٣٢) وما زال وفد الله يقصد مكة

(٣٣) فضجت ضيوف الله بالذكر والدعا

(٣٤) وقد كادت الأرواح تزهق فرحة

(٣٥) وطفنا به سبعاً، رملنا ثلاثة

(٣٦) كذلك طاف الهاشمي محمد

(٣٧) وسالت دموع من غمام جفوننا

(٣٨) ونحن ضيوف الله جئنا لبيته

(٣٩) فنأدي بنا: أهلاً ضيوفي، تباشروا

(٤٠) فأني قرى يعلو قرانا لضيضنا

ومنها قوله:

(٤١) فطيبوا وسيروا وافرحوا، وتباشروا

(٤٢) ولا ذنب إلا قد غفرناه منكم

ومنها قوله:

(٤٣) و يوم منى. سرنا إلى الجبل الذي

(٤٤) فلا حج إلا أن يكون بأرضه

(٤٥) إليه فؤاد المرء يشعر بالهنا

(٤٦) وبتنا بأقطار المحصب من منى

(٤٧) وسرنا إليه طالبين وقوفنا

(٤٨) على علميه للوقوف جلالة

(٤٩) وبينهما جزنا إليه برحمة

(٥٠) ولما رأيناه تعالى عجيجنا

(٥١) وفيه نزلنا بكرة بذنوبنا

(٥٢) وبعد زوال الشمس كان وقوفنا

ومنها قوله:

(٥٣) على عرفات قد وقفنا بموقف

إلى أن بدا البيت العتيق وركناه

وكبرت الحجاج حين رأيناه

لما نحن من عظم السرور وجدناه

وأربعة مشيا كما قد أمرناه

طواف قُدُوم، مثل ما طاف طفناه

على ما مضى من إثم ذنب كسبناه

نريد الثرى نبغي من الله حسنا

وقرؤا عيونا فالحجيج أضفناه!

وأي ثواب فوق ما قد أثبناه

تهنؤا وهمؤا، بابها قد فتحناه!

وما كان من عيب عليكم سترناه!

من البعد قد حيانا كما قد حييناه!

وقوف. وهذا في الصحاح رويناه

ولولاه ما كان الحجاز سلكناه!!

فيا طيب ليل بالمحصب بتناه

عليه، ومن كل الوجوه أمتناه

فلا زالتا تحمى وتحرس أرجاه

فيا طيبها! نيت الزحام رجعناه

نلبي، وبالتهليل منا ملأناه

وما هو من ثقل المعاصي حملناه

إلى الليل، نبكي والدعا قد أطلناه

به الذنب مغفور وفيه محوناه!

(٥٤) وقد أقبل الباري علينا بوجهه

(٥٥) وعنكم ضمنا كل تابعة جرت

(٥٦) أقلناكم من كل ما قد جنيتم

ومنها قوله:

(٥٧) وطوبى لمن ذاك المقام مقامه

(٥٨) نرى موقفا فيه الخزائن فثحت

ومنها قوله:

(٥٩) ودارت علينا الكأس بالوصل والرضا

(٦٠) فإن شئت تُسقى ما سقينا على الحمى

ومنها قوله:

(٦١) فظل حجيج الله لليل واقفا

(٦٢) أفيضوا وأنتم حامدون إلهكم

(٦٣) وسيروا إليه، وذكروا الله عنده

(٦٤) وفيه جمعنا مغربا لعشائنا

(٦٥) وبتنا به منه التقطنا جمارنا

(٦٦) ومنه أفضنا حيث ما الناس قبلنا

(٦٧) ونحو منى ملنا، بها كان عيدنا

(٦٨) فمن منكم بالله عيد عيدنا

(٦٩) وفيها رمينا للعقاب جمارنا

ومنها قوله:

(٧٠) وبالخيف أعطانا الإله أماننا

(٧١) وردت إلى البيت الحرام وفودنا

(٧٢) وطفنا طوافا للإفاضة حوله

(٧٣) ومن بعد ما زرنا دخلناه دخلة

(٧٤) وولنا أمان الله عند دخوله

وقال: ابشروا فالعضو فيكم نشرناه!

عليكم، وأما حقنا قد وهبناه!

ومن كان ذا عُذر إلينا عذرناه

وبشراه في يوم التغابن، بشراه!

ووالى علينا الله منه عطاياه

سقيناه شراباً مثله ما سقيناه

فخلى التواني وأقصد محلاً حللناه

فقليل: انفروا، فالكل منكم قبلناه

إلى مشعر جاء الكتاب بذكره

فسرنا ومن بعد العشاء نزلناه

ترى عابد جمع، بجمع جمعناه؟

ورباً ذكرناه على ما هداياه

أفاضوا، وغفران الإله طلبناه

ولنا بها ما القلب كان تمناه

فعيد منى رب البرية أعلاه

ولا جُرم إلا مع جمار رميناه

وأذهب عنا كل ما نحن خفتاه

رجعنا لها كالطير حن لماواه

ولنا به بعد الجمار وزرناه

كأننا دخلنا الخلد حين دخلناه!!

كما أخبر القرآن فيما قرأناه

(٧٥) فيا منزلاً قد كان أبرك منزل
(٧٦) ترى حجةً أخرى إليك ودخلةً
(٧٧) فإخواننا. ما كان أحلى دخولنا
(٧٨) فإخواننا أوحشتمونا هنا لكم
(٧٩) وبالحجر الميمون لذنابنا فإنه
(٨٠) نقبله من حبنا لإلهنا
(٨١) على لثمة للشعث والغبر رحمة
(٨٢) وذاك لنا يوم القيامة شاهدٌ
(٨٣) ونستلم الركن اليماني طاعةً
(٨٤) وملتزم فيه التزمنا لذنابنا
(٨٥) وكم موقف فيه مجاب لنا الدعا
(٨٦) وصلّى بأركان المقام حجيجنا
(٨٧) وفيه الشفا: فيه بلوغ مرادنا
(٨٨) وبين الصفا والمروة الحاج قد سعى
ومنها قوله:

(٨٩) وبيننا حجيج الله بالبيت محقق
(٩٠) تداعت رفاق بالرحيل فما ترى
(٩١) لفرقة بيت الله والحجر الذي
(٩٢) وودعت الحجاج بيت إلهها
(٩٣) فلله كم باك وصاحب حسرة
(٩٤) ولا يشهد التوديع يوماً لبيتته
(٩٥) فما فرقة إلا والله إنه
ومنها قوله:

(٩٦) والله لولا أن تؤمل عودةً
(٩٧) ومن بعد ما طفنا طواف وداعنا

نزلناه في الدنيا وبيت وطئناه!
وذاك على ربّ العلا نتمناه
إليه، ولبثا في حماد لبثناه
فيا ليتكم معنا وأنا حققناه!!
لرب السما في أرضه يمناه
فكم لثمة طي الطواف لثمناه
فكم أشعث، كم اغبر قد رحمناه!
وفيه لنا عهد قديم عهدناه
ونستغفر المولى إذا ما لمناه
عهودا وعفو الله فيه لزمناه
دعونا به، القصد فيه نوبناه
وفي زمزم ماء طهورا وردناه
لما نحن ننويه إذا ما شربناه
فإن تمام الحج تكميل مسعاه

ورحمة رب العرش تدنو وتغشاه
سوى دمع عين بالدماء مزجناه
لأجلهما شاق الأمور شققناه!
وكلهم تجري من الحزن عيناه
يود بأن الله كان توفاه!!
وان فراق البيت مرٌّ وجدناه
أمرٌ وأدهى، ذاك شيء خبرناه

لذقنا طعام الموت حين فجعناه!
رحلنا إلى قبر الحبيب ومغناه!

وأعتقد أننا لمسنا بحاجة لأن نستعرض موضوعات القصيدة. لكننا نذكر إن هناك ملاحظتين اثنتين:

الأولى: أن أسلوب ابن رَشِيد في "الذهبية" لم يكن يختلف عن أسلوبه في "الوتريات" فهو يفضل البحر الطويل. وهو يسير على هواه وتلقائيته دون التعلق بالأساليب المتكلفة التي قد تحيد به عن بساطته ووضوح كلامه.

الملاحظة الثانية: أن ما عهدناه في ابن رَشِيد، وهو في الوتريات، من الإشارة، في بعض الأبيات لأية قرآنية أو حديث نبوي هو نفس الأسلوب الذي ركب متنه وهو ينظم (الذهبية).

لنقرأ هذه الأبيات:

وسرنا نشق البيد للبلد الذي	بجهد وشق للنفوس بلغناه
رجالاً وركباناً على كل ضامر	ومن كل فج مقفر قد آتيناه
نخوض إليه البحر والبر والدجا	ولا مفضّع إلا إليه قطعناه

سيكون من السهل جداً أن نتلمس هذا المعنى في معظم المناسك التي ذكرها فلا حاجة إذن لتتبع تفاصيل ذلك...

فماذا بعد هذا عما استأثر الرحالة المغاربة بذكره من "الذهبية" مما لم يقع عليه اختيار التقي الفاسي؟ هنا نذكر أن نصيباً أوفر من هذه الأبيات يوجد في الرحلة عند الشيخ أحمد بن ناصر....

وحتى استوعب كل الأبيات سواء منها "المختارة" من لدن المصادر الشرقية أو المذكورة في المصادر المغربية. فإنني أورد هنا ما عثرت عليه في الرحلة، وهكذا ففي الجزء الأول من الرحلة المطبوعة بفاس^(١٥) يقول الشيخ الناصري من غير أن ينسب الشعر:

(١) وسرنا كأموات لفضنا جسومنا	بأكفاننا. كل ذليل مولاه
(٢) لعل يسرى ذل العباد وكسرهم	فيرحمهم رب يرجون رحماه
(٣) ينادونه: لبيك! لبيك! ذا العلا	وسعديك كل الشرك عنك نفيناه
(٤) ولو كنت يا هذا تشاهد حالهم	لأبكاك ذاك الحال في حال مرأه
(٥) وجوههم غبر وشعث رؤوسهم	فلا رأس إلا للإله كشفناه

(١٥) تم طبع الرحلة أيام السلطان المولى عبد العزيز بالمطبعة الفاسية يوم ٢٢ ربيع الثاني عام ١٢٢٠ = ٣٠ يولييه ١٩٠٢. وقد كان شيخنا الأستاذ الباشا الحاج محمد الصبحي يعلّق في بعض فقرات الرحلة مما جعل النسخة منقّدة. نرى من واجبتنا أن نشكر الأستاذ أحمد الصبحي حفيد شيخنا صاحب المكتبة الصبيحية المنسوبة إليه بمدينة سلا على المساعدة الثمينة. أنظر: ١١/ ١٨١ - ١٨٢. عند حديثه عن رابع حيث ينتهي المناظرة للإحرام.

(٦) لَتَزْدَادَ رَوْعاً مِنْ خُضُوعٍ لِرَبِّنَا

(٧) وَذَلِكَ قَلِيلٌ فِي كَثِيرِ ذُنُوبِنَا

(٨) إِلَى زَمْزَمَ زَمْتَ رُكَّابَ مَطَايَانَا

(٩) تَوْمَ مَقَامَا لِلْخَلِيلِ مُعْظَمَا

(١٠) وَنَحْنُ نَلْبِي فِي صُعُودٍ وَمُهَيْبٍ

(١١) فَكَمْ نَشْرَعَالٌ قَدْ عَلَتْهُ وَفُودُنَا

(١٢) نَحْجُ لَبِيتَ حَجَّةِ الرِّسْلِ قَبْلُنَا

(١٣) دَعَا إِلَيْهِ اللَّهُ عِنْدَ بَنَائِهِ

(١٤) أَتَيْنَاكَ لَبِينَاكَ، جَنَّاتِكَ، رَبَّنَا

(١٥) وَوَجْهَكَ نَبْغِي. أَنْتَ لِلْقَلْبِ قَبْلَةُ

(١٦) فَمَا الْبَيْتُ؟ مَا الْأَرْكَانُ؟ مَا الْحَجَرُ؟ مَا الصَّفَا؟

(١٧) وَأَنْتَ مَنَا، أَنْتَ غَايَةُ سَوْلُنَا

(١٨) إِلَيْكَ شَدَدْنَا الرِّحْلَ نَخْتَرُقُ الْفَلَ

(١٩) كَذَلِكَ مَا زَلْنَا نَحَاوِلُ سَيْرَنَا

(٢٠) إِلَى أَنْ بَدَأَ إِحْدَى الْمَعَالِمِ مِنْ مَنَى

(٢١) وَنَادَى بِنَا حَادِي الْبَشَارَةِ وَالْهَنَا

وَمَا كَانَ مِنْ دَرَعِ الْمَعَاصِي خَلْعُنَا

فَقَدْ طَالَ مَا رَبَّ الْعِبَادِ عَصِينَا

وَنَحْوِ الصَّفَا عَيْسَ الْوُفُودِ صَفْفُنَا

إِلَيْهِ اسْتَبَقْنَا. وَالرُّكَّابِ حَتَّتْنَاهُ

كَذَا حَالُنَا فِي كُلِّ مَرْقَى رَقِينَا

وَتَعْلُو لَنَا الْأَصْوَاتُ حِينَ عَلُونَا

لِنَشْهَدَ نَفْعاً فِي كِتَابِ وَعْدِنَا

فَقُلْنَا لَهُ: لَبِيكَ دَاعِ أَجْبِنَا

إِلَيْكَ هَرَبْنَا وَالْأَنَامُ تَرْكُنَاهُ

إِذَا مَا حَجَّجْنَا أَنْتَ بِالْحَجِّ رَمْنَاهُ

وَمَا زَمْزَمَ؟ أَنْتَ الَّذِي قَدْ قَصَدْنَاهُ

وَأَنْتَ الَّذِي دُنِيَا وَأُخْرَى أَرَدْنَاهُ

فَكَمْ فَدَقْدَ فِي السَّوَادِ خَرَقْنَاهُ

نَهَارًا وَلَيْلاً عَيْسَنَا مَا أَرْحَنَاهُ

وَهَبْتَ نَسِيمَ لِلْوَصَالِ نَشَقْنَاهُ

فَهَذَا الْحُمَى، هَذَا تَرَاهُ غَشِينَاهُ!!

يُضَافُ إِلَى هَذَا الْعَدَدِ ٢١ بَيْتًا مَا وَرَدَ أَيْضًا بِالرَّحْلَةِ الْمَطْبُوعَةِ صَفْحَةُ ١٩٠ - ١٩١ مِنْ آيَاتِ تَصَلُّ

إِلَى عَدَدِ ٢٢. وَقَدْ أَوْرَدَهَا الشَّيْخُ النَّاصِرِيُّ غَيْرَ مَنْسُوبَةٍ هَكَذَا: قَالَ قَائِلُهُمْ:

إِلَى أَنْ بَدَأَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَرَكْنَاهُ

وَكَبُرَتْ الْحِجَاجُ حِينَ رَأَيْنَاهُ

لَمَّا نَحْنُ مِنْ عَظَمِ السَّرُورِ شَهْدُنَاهُ

وَتَعَتَّقُ الْمَاشِي إِذَا تَلَقَّاهُ

وَأَرْبَعَةٌ مَثِيًّا كَمَا وَعَدْنَاهُ

طَوَافُ قَدُومٍ، مِثَالُ مَا طَافَ طَفْنَاهُ

عَلَى مَا مَضَى مِنْ إِثْمِ ذَنْبِ كَسْبِنَاهُ

(١) وَمَا زَالَ وَفَدَ اللَّهُ يَطْلُبُ مَكَّةَ

(٢) فَضَجَّتْ ضِيُوفُ اللَّهِ بِالذِّكْرِ وَالِدَعَا

(٣) وَقَدْ كَادَتْ الْأَرْوَاحُ تَزْهُقُ فَرَحَةَ

(٤) تَصَافَحَهُ الْأَمْلَاحُ مَنْ كَانَ رَاكِبًا

(٥) وَطَفْنَا بِهِ سَبْعًا، رَمَلْنَا ثَلَاثَةً

(٦) كَذَلِكَ طَافَ الْهَاشِمِيُّ مُحَمَّدٌ

(٧) وَسَالَتْ دُمُوعٌ مِنْ غَمَامِ جَفُونِنَا

نريد القرى، نبغي من الله حسناه
وقروا عيوننا فالحجيج أضفناه
وذاك قراكم مع نعيم ذخرناه
وأي ثواب فوق ما قد أثبناه
وما كان من رين القلوب غسلناه
ولا وزر إلا عنكم قد وضعناه
وكل الذي أنفقتمود حسبناه!
فطيبوا نفوساً، فضلنا قد أفضناه
ولا علمت نفس بما قد رفعناه
إلي حججتم لا لبيت بنيناه
ثوابكم يوم الجزا نتولاه
وجودي ومن قد امناً ما رددناه
وتيهوا وهيموا بابنا قد فتحناه!
وما كان من عيب عليكم سترناه
وأول ضيق للصدور شرحناه^{١٦}

(٨) ونحن ضيوف الله جئنا البيته
(٩) فنأدى بنا: أهلاً ضيوفي، تباشروا
(١٠) غدا تنظرون في جنان خلودكم
(١١) فأني قرى يعلو قرانا لضيئنا؟
(١٢) وأبدانكم قد طهرت من ذنوبكم
(١٣) وكل مسيء قد أقلنا عثاره
(١٤) ولا نصب إلا وعندي جزاؤه
(١٥) سأعطيكم أضعاف أضعاف ضعفه
(١٦) رفعت لكم ما لم تر العين مثله
(١٧) فيا مرحباً بالقادمين لبيتنا
(١٨) علي الجزا مني المثوبة والرضى
(١٩) وجاهي واجلالتي وعزي ورفعتي
(٢٠) فطيبوا سروراً وافرحوا وتباشروا
(٢١) ولا ذنب إلا قد غفرناه عنكم
(٢٢) فهذا الذي نلناه يوم قدومنا

ويضاف إلى هذه القطعة المؤلفة من ٢٢ بيتاً ما ورد أيضاً في الرحلة المطبوعة ج ١، ص ١٩٢-١٩٤ -
١٩٥ وعددها ٢٩ بيتاً وقد أوردها الشيخ الناصري كذلك من غير نسبة لقائلها:

وكم مذنب يشكو لمولاه بلواه
وكم سائل مدت إلى الله كفاه
فكم ثوب ذل في الوقوف لبسناه
خبير عليم بالذي قد أردناه
وطول خضوع مع خشوع خضعناه
وباہي بنا الأملاك حين وقفناه
أغثنا، أجرنا يا إلهنا عبدناه

(١) فكم حامداً كم ذاكراً كم مسبحاً
(٢) وكم خاضع، كم خاشع متذلل
(٣) وسأوى عزيز في الوقوف ذليلنا
(٤) ورب دعانا ناظر لخضوعنا
(٥) ولما رأى تلك الدموع التي جرت
(٦) تجلى علينا بالمثاب، وبالرضى
(٧) وقال: انظروا شعثاً وغبراً نراهم

(١٦) يلاحظ أن الأبيات رقم ٤ و ١٠ و ١٩ لم يخرها التقى الفاسي.

(٨) وقد هجروا أموالهم وديارهم
 (٩) إلي. فإنني ربهم ومليكهم
 (١٠) ألا فاشهدوا: إنني غفرت ذنوبهم
 (١١) فقد بُدلت تلك المساوي محاسناً
 (١٢) فيا صاحبي. من مثلنا في مقامنا
 (١٣) على عرفات قد وقفنا بموقف
 (١٤) وقد أقبل الباري علينا بوجهه
 (١٥) وعنكم سمحنا كل تابعة جرت
 (١٦) أقفناكم من كل ما قد جنيتهم
 (١٧) فيا من أسا. يا من عصا لو رأيتنا
 (١٨) وددت بأن لو كنت حول رحالنا
 (١٩) وقمنا إليه تائبين من الخطا
 (٢٠) أمرنا بذاك الظن. والله حسبنا
 (٢١) عليه اتكلنا وأطمئنت قلوبنا
 (٢٢) فطوبى لمن ذاك المقام مقامه
 (٢٣) نرى موقفا فيه الخزائن فتحت
 (٢٤) وصالح مهجوراً وقرب مبعداً
 (٢٥) ودارت علينا الكأس بالوصل والرضى
 (٢٦) فإن شئت تسقى ما سقينا على الحمى
 (٢٧) وفيه بسطنا للرحيم أكفنا
 (٢٨) واعتقنا كلاً، وأهدر ما مضى
 (٢٩) وإبليس مغموم لكثرة ما يرى
 (٣٠) على رأسه يحثوا التراب منادياً
 (٣١) وأظهر منه حسرة وندامة
 (٣٢) تركناه يبكي بعدما كان ضاحكاً

وأولادهم. والكل يرفع شكواه
 لمن يشتكي المملوك إلا لمولاه؟
 ألا فانسخوا ما كان عنهم كتبناه
 وذلك وعد من لدنا فعلناه
 ومن ذا الذي قد نال ما نحن لنناه؟
 به الذنب مغفور وفيه محونا
 وقال: ابشروا فالعضو فيكم نشرناه
 عليكم: وأما حقنا قد وهبناه
 ومن كان ذا عُذر إلينا عذرناه!!
 وأوزارنا ترمى، ويرحمنا الله!!
 ونرجو رحيمنا كلنا قد رجونا
 وغفراننا من ربنا قد طلبناه
 عليه. وفي هذا الحديث ثقلناه
 لما عنده من وسع عفو عرفناه
 وبشراه يفد يوم التغابن، بشراه
 ووالى علينا الله منها عطاياه
 فذاك مقام الصلح فيه أقمناه!
 سقينا شرباً مثله ما سقينا
 فخل الوُنا. واحلل محلاً حللناه
 فقال: كفيتم عفونا قد بسطنا
 وقال لنا: كل العتاب طويناه
 من العتق محقور ذليل خزينا
 بأعوانه، ويلاه ذا اليوم ويلاه!
 وكل بناء قد بناه هدمناه
 فكم مذنب من كفه قد سلناه

(٣٣) وكم من منى نلنا بيوم وقوفنا

(٣٤) وكم ذا رفعنا للإلاه مسائلأ

(٣٥) وخصصت الآباء والأهل بالدعاء

(٣٦) كذا فعل الحجاج. هاتك عادة

(٣٧) فظل حجيح الله ليل واقفا

(٣٨) أفيضوا وأنتم حامدون إلهكم

(٣٩) وسيروا إليه واذكروا الله عنده

وكم من أسير للمعاصي فككناه

ولا أحدا ممن نحب نسيناه

وكم صاحب نوذي به ودعونا

وما فعل الحجاج نحن تبعناه

فقل: انفروا، فالكل منكم قبلناه^(١٧)

إلى مشعر جاء الكتاب بذكره

ذكرنا كما رب العباد هدانا!

وقد أورد الشيخ الناصري وهو في أعقاب طواف الإفاضة عشرين بيتاً من الذهبية من غير أن ينسبها مكتفياً بهذه العبارة كما قيل:

(١) وردت إلى البيت الحرام وقودنا

(٢) وطفنا طوافاً للإفاضة حوله

(٣) ومن بعد ما زرنا دخلناه دخلة!

(٤) وثلنا أمان الله عند دخوله

(٥) فيا منزلاً قد كان أبرك منزل

(٦) ترى حجة أخرى إليه ودخلة

(٧) وإخواننا ما كان أحلى دخولنا

(٨) وإخواننا قد أوحشتمونا هنا لكم

(٩) نظوف به والله يحصي طوافنا

(١٠) وبالحجر الميمون عجا فإنه

(١١) تقبل من حبنا لا هنا

(١٢) على لثمة للشعث والغبر رحمة

(١٣) وذاك لنا يوم القيامة شاهد

(١٤) ونستلم الركن اليماني طاعة

(١٥) وملتزم فيه التزمنا لربنا

تحن لله كالطير حن لما أواه

ولذنا به بعد الجمار وزرناه

كانا دخول الخلد دخلناه

كما أخبر القرآن فيما قرأناه

نزلناه في الدنيا وبيت وطنناه

وذاك على رب الورى نتمناه

إليه، وبتنا في حماه لبثناه

فيا ليتكم معنا أوان حفظناه

ليسقط عنا ما نسينا وأحصاه

لرب السما والأرض للخلق يمناه

فكم لثمة طول الطواف لثمناه!

فكم أشعث! كم اغبر قد رحمناه!

وفيه لنا عقد وعهد عهدناه

ونستغفر المولى إذا ما سلمناه

عهداً، وعفو إليه فيه لزمناه

(١٧) على ما أسلفنا فإن بعض الأبيات مما أثبتته انشيخ الناصري رأى التقى الفاسي أنها مما يختصر.....

(١٦) وكم موقف فيه يجاب لنا الدعا
دعونا به والفضل فيه نؤيناه
(١٧) ولما قضينا للإلاه مناسكاً
ذكرناه. والمطلوب فيه سأنناه!
(١٨) فمن طالب حظاً لدنياء ما له
خلافاً لأخراه إذا الله لا قاه
(١٩) ومن طالب حسناً بدنياء ناوياً
وحسناً بأخراه، وذاك يؤفاه
(٢٠) وآخر لا يبغي من الله حجة
سوى نظرة في وجهه يوم يلقاه^(١)

وحيث أننا قرأنا عند التقي الفاي هذا البيت من (الذهبية):

ومن بعد ما طفنا طواف وداعنا
رحلنا إلى قبر الحبيب ومغنا^(٢)
فلنتبع قول ابن رَشيد في المدينة المنورة. حيث نجده يقول الشعر مرتين: أولاهما عندما زار
الروضة عند الوصول. والثانية عندما أتى ليودع الروضة:

وهكذا وجدناه يقول في البداية: (الرحلة الناصرية: ج ٩/١١)

(١) وصلنا إليه واتصلنا بقربه
قلله ما أحلى وصولاً وصلناه
(٢) وقمنا وسلمنا عليه وإنه
ليسمعنا من غير شك شكناه
(٣) ورُدَّ علينا بالسلام سلامنا
وقد زادنا فوق الذي نحن زدناه
(٤) كذا كان خلق المصطفى وصفاته
بذلك في الكتب الصحاح وصفناه
(٥) ومن كان وصى بالسلام لأحمد
فبشراه بلُغنا السلام ونبناه
(٦) وثم دعونا للأحبة كلهم
وكم من حبيب بالدعاء خصصناه
(٧) وملنا لتسليم الإمامين بعده
فإنهما حقاً هناك ضجيعاه!

وكان شعره عندما ورد للوداع هكذا (الرحلة النسخة المطبوعة: ج ١٠٢/١١)

(١) وقفنا تجاد المصطفى لوداعه
فلا دمع إلا للوداع صبيناه
(٢) ولا صبر. كيف الصبر عند فراقه؟
وهيهات حسن الصبر عنه صرفناه
(٣) أيصبر ذو عقل لفرقة أحمد؟
فلا والذي من قاب قوسين أدناه
(٤) فإوا حسرتاه من وداع محمد
وأوا من هذا التفرق أواه!!
(٥) فيا وقف توديع له، ما أمره!
ووقت اللقاء، والله ما كان أحلاه!!

(١٨) على العادة هناك أبيات اختارها التقي الفاي وهناك أخرى حظيت باختيار الناصري.

(١٩) يلاحظ أن التقي الفاي لم يأت في كتابه العقد الثمين بما قاله ابن رَشيد من شعر أمام الروضة.

- (٦) أمولاي! مالي اليوم جرم جنيته؟
 (٧) والله ما اخترت الضراق، وإنما
 (٨) سأبكي عليه قدرَ جهدي فناظري
 (٩) عسى الله يدينني لأحمد ثانيا
 (١٠) فيا ربنا ارزقنا لمغناه عودة!
 (١١) رحلنا وخلصنا لديه قلوبنا
 (١٢) ولما تركنا ربعه من ورائنا
 (١٣) لنغنم منه نظرة بعد نظرة
 (١٤) فلا عيش يهنا بعد فقد محمد
 (١٥) دعوني أمت شوقاً إليه وحسرة
 فأخرج من دار الحبيب ومغناه؟
 قضاء جرى، والله يقضي قضاياه
 من الشوق لا يرقى من الدمع جفاه
 فيا حبذا قرب الحبيب ومدناه؟
 فإن زمانا لا نراه كرهناه!!
 وكم جسد من غير قلب قلبناه!
 فلا نضر إلا إليه رددناه
 فلما أغبناه، السرور أغبناه!!
 إلا فقد محبوبي وعيشي أهناه
 وخطوا على قبري: بأني أهواه!!

والآن لنعد إلى إطلالة على "الذهبية" ولنبق مع ابن رشيد في رحلته إلى تلك الديار عام ٦٦١هـ - ١٢٠٥.
 عن طريق البحر أحياناً والبر أحياناً على ما قد نفهمه من البيت رق (٢٢) من تعداد التقي الفاسي.

وقد ظهر من ابن رشيد في قصيدته أنه يحذو حذو الشعراء الأوائل من افتتاح قصائدهم بما يلفت النظر إلى الحبيب أو الديار أو الحمى. ومن هنا نراه يتحدث عن أيام المحصب^(٢٠) في منى ونحن نعلم عن القولة المشهورة لأبي الطيب المتنبي: (إذا قيل شعر فالنسيب المقدم...) فابن رشيد يجري في صدر قصيدته على نحو ما يكون من سائر الشعراء.

لقد أظال في هذا المعنى متخيلاً أن المحبوب جدير بكل ذلك التذلل وتلك الآتعاب والمشاق مهما عظمت. فالكل يهون أما الوصول إلى المحبوب الذي يشعر المحب أمامه بأنه ضعيف لا يقدر على شيء مهما كانت قوته وبلغت قدرته وعظم سلطانه.

ونحن الموالى في الأراضي جميعها وفي حي ليلى من أقل عبيدها!!

(٢٠) المحصب: موقع جغرافي بين مكة ومنى، وهو إلى منى أقرب على ما يؤكد صاحب معجم البلدان. وقد ورد ذكره في شعر عمر ابن أبي ربيعة.

نظرت إليها بالمحصب من منى ولي نظر لولا التحرج عارم!!

كان المبيت بالمحصب مطلوباً بالنسبة للحجاج، ومن هنا جاءت فتواهم بجواز ترك المحصب أي المبيت بالمحصب لغير مقتدي به.... ومن المعلوم أن هناك نوازل يجوز فيها للعالم فيما بينه وبين ربه أن يتصرف حسب اجتهاده، ولكن عليه أن لا يتصرف أمام العامة بما هو غير معهود لديهم حتى لا يشوش على سلوكهم المعتاد لديهم، وهي سياسة في باب الفقه واسعة، وليقتس ما لم يقل...

أحوال الطريق بما يصحبها من جوع ونزع. وتعب ونصب. وبعد كل هذا يصل إلى مكة... وهنا نجده يقدم صورةً دقيقةً للجماهير الحاشدة التي تجد نفسها لأول مرةٍ في المسجد الحرام أمام البيت العتيق: البكاء والدموع والدهشة. والعي عن الكلام"....

وتكون البداية بطواف القدوم. وهنا يأخذ ابن رَشِيد وقته في هذه العبادة التي لها أكثر من دلالة.... يفرق في الطواف مستعيناً بهذا المشهد الفريد. ثم يتحدث عن اتجاهه نحو منى وعرفات والمبيت بالمحصب... وهنا يردد ما ورد في المأثور حول يوم عرفات. مضمناً شعره ما تناقلته المصادر عن أهمية هذا المكان. وهذا الزمان بحيث تشعر وكأن ابن رَشِيد يكتب مذكراته شعراً عن تحركاته في المنطقة المحرمة على غير المسلم...

وبعد هذا يتحدث عن المصطلح المعروف بالنفر... يعني الانطلاق من عرفات إلى المشعر الحرام: المزدلفة... حيث جمع بين العشاءين وتفرغ لالتقاط الجمرات قبل الالتحاق بمنى حيث نجده تعبر عن فرحته الكبرى مفتخراً على الآخرين بقضاء العيد هنا!! ثم يتصد العقبات الثلاث لرمي الجمرات... ثم يعود إلى المسجد الحرام بمكة مشبهاً الحجاج بأنهم كالطيور التي تحن لماؤها الأول. هناك يتوهم بطواف الإفاضة. ويسجل ابن رَشِيد هنا لحظة مهمة في حجته قَلماً تتحقق لحاج من الحجاج... ويتعلق الأمر بالدخول إلى البيت الحرام. إلى داخل الكعبة... وقد سجل في هذه اللقطة في أبيات لا تخلو من إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ومن دخله كان آمناً﴾.

ويتعلق ابن رَشِيد بالملتزم. ويقف عند الركن اليماني... ويصلي عند مقام إبراهيم... ويشرب من ماء زمزم الذي ورد فيه الحديث المتداول بين الناس... ويختم بالسعي بين الصفا والمروة... على نحو ما اعتدنا قراءته عند الحجاج والعمار.....

وبعد هذا يحكي عن حالات الرحيل وآثاره ويذكر طواف الوداع....

ولم يبق أمامه من مخطط إلا أن يقوم بزيارة المدينة المنورة حيث قرأنا عن القطعتين من الشعر اللتين أوردتهما من غير سندٍ لهما على ما أسلفنا.

ومرةً أخرى نذكر أننا لا ندرى كيف حصل عندما انقطعت الأخبار عند المغاربة عندما لم يذكروا ولو كلمةً واحدةً عن الذهبية التي جادت بها قريحة أستاذهم في مكة المكرمة وفي ضواحيها...

(٢١) انظر: (معجم الموضوعات المطروحة في التأليف الإسلامي). وبيان ما كتب عنها عبد الله بن محمد الحبشي. إصدار المجمع

الثقافي - أبو ظبي ١٩٩٧ = ١٤١٨. انظر مادة الحج - الحجر الأسود - حجر إسماعيل - الحجون. عرفات - زمزم - سقاية

العباس - الأنواف - الكعبة. مكة. د. عبد الهادي التازي: هائد من أول بيت وضع للناس. جريدة (العلم) السنة ٥٥ - العدد

١٢١٨:٩٨ شوال ١٤١٢ = ٧ يناير ٢٠٠١.

ولا ندري أيضا كيف أن بعض الرحالة المغاربة إلى الديار المشرقية. وأقصد بهم الحجاج. ظلوا أو بعضهم على الأقل. يقتلون من هذه القصيدة في مذكراتهم دون أن ينسبوا إلى قاتلها ابن رشيد باستثناء المقرئ الحفيد وابن الطيب الشركي على ما أسلفنا....

والمهم بالنسبة إلينا. نحن الذين نؤرخ لأدب الرحلات وما دونه الحجاج والمعتمرون. أننا اكتسبنا رحلة جديدة لشخصية مغربية لها النسيان رغم مكانتها العلمية والأدبية..

وهكذا أضفنا إلى ما عرف في التاريخ الوسيط حول الخطاب المتعلق ببث الأشواق لحج بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه السلام. أضفنا هذه القصيدة. على نحو ما قرأناه للمقرئ من قصائد في مدح خير البرية. وما قرأنا عن أبي سالم العياشي. ومحمد بن الطيب العلمي صاحب (القصائد العشرة في الشوق للبقاع المطهرة). أضفنا إلى كل ذلك : "الذهبية" التي فلتت - حسب علمي - لجميع المهتمين بهذه الآبيات المتصلة بتعلق المغاربة بالحرمين الشريفين^(٢١).

ويبدو لي أن الفضل في التنبيه إليها والتدليل عليها يرجع. أول الأمر. إلى مغربي حج عام ٨٢٠ = يناير ١٤١٨. واطلع على كتاب (شفاء الغرام) للفتي الفاسي وقرظه ونوه بصاحبه أيما تنويه على ما نقرأ في العقد الثمين... ويتعلق الأمر بالشيخ أبي القاسم العبدوسي المتوفى عام ٨٢٧ = ١٤٢٤^(٢٢).

أعتقد أن العبدوسي توفر على نسخة كاملة من القصيدة الذهبية وهذا لا يمنع أن تكون "الواسطة" أيضا في حمل أصداء القصيدة الذهبية هو المقرئ الحفيد الذي افترض كذلك أنه بمناسبة حجته عام ١٠٢٨ = ١٦١٩ وقت أيضا على مخطوط شفاء الغرام التي تضمنت هائية ابن رشيد...

وقد دلتني على ذلك إشارتان اثنتان:

الإشارة الأولى تمثل المقرئ بأبيات مفصلية مهمة من القصيدة الهائية.

الإشارة الثانية أنه ذكر في النسخ إلى جانب وتريات ابن رشيد ما سماه "المذهبة". يقصد الذهبية التي لم نر من ردد لها ذكرا بين المؤلفين المغاربة.

وبعد المقرئ تمهد الأمر للشيخ أبي العباس أحمد بن ناصر الذي كان له الفضل في إبرازها بطريقة لافتة للنظر جعلتنا نتبع أثارها إلى أن قدمناها لزملائنا... الذين كنت أجد في تشجيعهم ومساعدتهم ما حملني على جمع القصيدة مغتنما هذه الفرصة لأدعو وبالحاح إلى دراستها فإنها ما تزال في أمس الحاجة إلينا ولا سيما وصاحبها علم من أعلام المغرب و المشرق: ابن رشيد البغدادي المراكشي....

(٢١) محمد المنوني: ركب الحاج المغربي - طبعة تطوان....

(٢٢) الفتى الفاسي: العقد الثمين ج II ٥٨-٦٧ م. التازي: تاريخ جامعة القرويين II ٣٠٢

إن مثل هذه الشخصيات، تمثل جسوراً قوية ربطت بين المغرب والشرق على نحو ما هو الحال بالنسبة لعدد من الرجال الذين التحقوا بالشرق. واندمجوا مع إخوتهم هناك، فيهم من احتفظ بكنيته واسم أسرته. ومنهم من اكتسب أسماء أخرى وانتسب إلى أسر أخرى... ويكفي أن نذكر كمثال تلك الطوائف. هاته الحشود من الأسر المغربية المتناثرة في مختلف الديار الشرقية. فيهم من أصبح ذا مركز مسؤول أو متنفذ على ما تتحدث به كتب التراجم. ضمن لائحة العلماء والأئمة والقادة الذين كان لهم دور في صنع تاريخ المناطق والأقاليم التي وصلوها أو قطنوا بها ممن نقف على أسمائهم وتأليفهم وأعمالهم هنا وهناك. ويكفي أن نضرب المثل اليوم باستحضار هذا البغدادي الأندلسي. المراكشي الحجازي التونسي: ابن رشيد الذي ابتدأ الحديث عنه بالمغرب وانتهى بالشرق!

رحلة ابن

رشيد

البغدادي

في الحرمين

[١٦١ هـ -

١٢٦٣م]





Published by The Department of Studies and
Magazine

Juma Al Majid Center
for Culture and Heritage

Dubai - P.O. Box: 55156

Tel.: (04) 2624999

Fax.: (04) 2696950

United Arab Emirates

Email: info@almajidcenter.org

'Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage

Volume 15 : No. 57 - Rabi'â 1 - 1428 A.H. - April (Nissan) 2007

INTERNATIONAL RECORD NUMBER

ISSN 1607 - 2081

This Journal is listed in the
"Ulrich's International
Periodicals Directory" under
record No. 349378

EDITORIAL BOARD

EDITING DIRECTOR

Dr. Azzeddine BenZeghiba

EDITING SECRETARY

Dr. Yunis Kadury Owaid

EDITORIAL BOARD

Dr. Hatim Salih Al-Dhamin

Dr. Muhammad Ahmad Al Qurashi

Dr. Asma Ahmed Salem Al-Owais

Dr. Naeema Mohamed Yahya Abdulla

ANNUAL SUBSCRIP- TION RATE

	U.A.E.	Other
Countries		
Institutions	100 Dhs.	150 Dhs.
Individuals	70 Dhs.	100 Dhs.
Students	40 Dhs.	75 Dhs.

Articles in this magazine represent the views of
their authors and do not necessarily reflect
those of the center or the magazine,
or their officers.

الشروط الخاصة بنشر كتب محكمة ضمن سلسلة آفاق الثقافة والتراث

- ١ - أن يكون الموضوع المطروح متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
 - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالنائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
 - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون الكتاب جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان. ويشمل ذلك الكتب المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في الكتب المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون الكتاب سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصلية، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع. وغير ذلك من القواعد المرعية في البحث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صنعة وحواشيها أسهلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل كتاب مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان، مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون الكتاب مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوفاً بالآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية، مبيناً اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافة إلى عنوانه، وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون الكتاب تحتياً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالكتاب صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل الكتاب عن مئة صفحة ولا يزيد عن مئتين.
- ١١ - تخضع الكتب المقدمة للتقديم والتحكيم حسب القواعد والضوابط التي يلتزم بها، ويقوم بها كبار العلماء والمختصين، قصد الارتقاء بالبحث العلمي خدمة للأمة ورفعاً شأنها، ومن تلك القواعد عدم معرفة المحكمين أسماء الباحثين، وعدم معرفة الباحثين أسماء المحكمين، سواء وافق المحكمون على نشر البحث من غير تعديل أو أبدوا بعض الملاحظات عليها، أو رأوا عدم صلاحيتها للنشر.

ملاحظات

- ١ - ما ينشر في هذه السلسلة من آراء يعبر عن فكر أصحابها، ولا يمثل رأي الناشر أو اتجاهه.
- ٢ - لا تُرد الكتب المرسلة إلى أصحابها، سواء نُشرت أو لم تُنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر كتابه بعد عرضه على التحكيم إلا لأسباب تقتنع بها اللجنة المشرفة على إصدار السلسلة، وذلك قبل إشعاره بقبول كتابه للنشر.
- ٤ - يُستبعد أي كتاب مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - يدفع المركز مكافآت مقابل الكتب المنشورة وثلاثين نسخة من الكتاب المطبوع.

'Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage

Volume 15 : No. 57 - Rabi'â 1 - 1428 A.H. - April (Nissan) 2007



كتاب «القرب في محبة العرب»

لعبد الرحيم بن أبي بكر بن ابراهيم العراقي

Book of "Al-Qorb Fi Mahabati Al-Arab"
To Abd-Al-Raheem Ben Abi Bakr Ben Ibrahim Al-Iraqi

Published by:

The Department of Researches and Studies
Juma Al Majid Center for Culture and Heritage